

это путь человека, который начинается с понимания сути вещей. Далее феерические завитки – это трансформация души человека, который учится у жизни духовности. Его путь сияет разными красками. И тут мы видим изображение бабочки, как окончания всего. Порхающая бабочка – это свободна душа человека. Душа, которая освободилась от своих физических и материальных уз. Вся эта картина стала олицетворением человеческой жизни, жизни любого из людей. Мы все, так или иначе, стремимся к душевной свободе и находим её лишь в конце пути, лишь в конце жизни, которая переливается радугой событий, поступков и решений.

Насколько глобально мыслит художница! С помощью кисти и красок показать жизнь от её начала до самого конца, вложить смысл того, что все мы стремимся разными способами к духовной свободе и обретаем её в конце нашего собственнo проложенного пути. Такое мироощущение художницы Раисы Арефьевой становится поистине уникальным, достойным восхищения.

Кроме художественной деятельности Раиса Арефьева также занимается педагогической деятельностью. Она является автором программы обучения составленной по её собственной методике. Раиса Арефьева регулярно проводит различные занятия и мастер-классы, на которых она старается передать ученикам свои собственные умения, рассказывает о личных находках в области рисования. Она стремится создать такую атмосферу, в которой дарования и таланты её учеников нашли бы наилучшую реализацию.

Итак мы познакомились с таким выдающимся художником и педагогом как Раиса Арефьева, чьё творчество не оставит равнодушным и заставит задуматься.

Художник – это человек, способный изобразить непостижимое разуму обывателя и приблизить это к нашему пониманию. Всем нам следует не забывать, что и в современном бешеном мире, со всеми его катастрофами, войнами и прочими бедами, есть те, кто творит удивительные вещи и продолжает дело великих мастеров прошлого. Интересоваться ими хоть немного необходимо для обогащения своего духовного мира.

Список литературы

1. Арефьева Р.Д. – <http://www.artraisa.ru/announces/214>. – 2009–2016.
2. Андреев М. Философия жизни или семнадцать мгновений пути. – <http://artsophia.ru/raisa4.html>. – 2010.

«СЮРРЕАЛИЗМ – ЭТО Я!»

Четвертакова П.Д., Черокова А.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя,
e-mail: polina.tchetvertakova@yandex.ru

Сальвадор Дали – человек, жизнь и творчество которого спровоцировали в свое время настоящие взрывы восторга и негодования в обществе. Сальвадор Дали дожил до преклонного возраста, до 85 лет, став современником многих изменений в искусстве и обществе. А часто – и причиной этих изменений.

«Сюрреализм – это Я!» – фраза, брошенная Дали в 1936 году после ссоры и исключения из группы сюрреалистов, сегодня уже не кажется слишком самонадеянной. Живописец и график, скульптор и режиссер, один из самых ярких и известных сюрреалистов. Картины Сальвадора Дали поражали современников реалистичностью выдуманных сюжетов [1].

Для сюрреализма характерно: пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам. Самодвижение было разнородным, но ставило своей основной целью

раскрепощение творческих сил подсознания и их главенство над разумом.

Сам Дали так пишет о том, как начиналось его сюрреалистическое творчество: «Но вот случилось то, чему суждено было случиться, – явился Дали. Сюрреалист до мозга костей, движимый ницшеанской «волей к власти», он провозгласил неограниченную свободу от какого-либо эстетического или морального принуждения и заявил, что можно идти до конца, до самых крайних, экстремальных пределов в любом творческом эксперименте, не заботясь ни о какой последовательности или преемственности» [2].

Для сюрреализма в том виде, как его исповедовал Дали, есть только Сюрреалистическое Творчество, которое превращает в нечто новое все то, к чему оно прикасается. Дали действительно был сюрреалистом до мозга костей. В сюрреалистические образы превращалось все, что он делал или говорил.

Он взял идеи сюрреализма и довел их до крайности. В таком виде эти идеи действительно превратились в динамит, разрушающий все на своем пути.

Но бессмысленно упрекать Дали в непосредственности, т.к. алогизм и иррациональность – его программа и его стихия. Именно таков был метод творчества Дали и в жизни, и в искусстве. Он похож на рискованный эксперимент со смыслами и ценностями европейской традиции. Дали словно испытывает их на прочность, сталкивая между собой. Но в результате распадается сама материя, из которой они состоят.

Дали опасен для тихого и уютного устройства человеческих дел, для человеческого «благополучия», потому что он дискредитирует смысл и ценности культуры. Он дискредитирует и религию, и безбожие, и нацизм и антифашизм, и поклонение традициям искусства, и авангардный бунт против них, и веру в человека и неверие в него [3].

На картине «Сюрреалистическая композиция» изображено торжественное шествие «сырых» и биоморфных форм. Они движутся в соответствии с предначертанными путями в сопровождении цифр и букв, что подчеркивает их приверженность нормам хорошего авангардистского тона.

Творчество Сальвадора опережало время, что позволило ему еще при жизни стать признанным гением. Независимо от того, к чему притрагивалась рука Мастера, создавался шедевр. За исключением живописи, Дали большую роль в собственном творчестве уделял графическим произведениям. Его линии то динамичные и острые, то плавные; они меняются, что позволяет передать его «ауру» и, конечно же, восприятие художником.

В Иванове была организована выставка, на которой были представлены иллюстрации Сальвадора Дали к Ветхому и Новому завету. В коллекцию вошло 105 уникальных литографий, выполненных в смешанной технике (акварель, гуашь, тушь, пастель, карандаш). Новый выставочный проект признан одним из самых масштабных графических серий Сальвадора Дали.

Библейские мотивы в произведениях Сальвадора Дали были всегда. Находясь в постоянном творческом поиске между реальностью и миром фантазмагории, он пытался найти Бога в окружающем мире и в себе. Он представляет Христа центром первозданной Вселенной, а порой – себя Спасителем мира.

Особое впечатление производит картина «Суeta сует». Она выполнена в ярких контрастных цветах и полна глубокого смысла. Картина представляет собой, одну большую загадку мироздания. Сальвадор изобразил разноцветную, меняющуюся Вселенную и всевышнего, который наблюдает за всем происходящим со стороны.

На протяжении всей своей жизни Дали находился на виду у общественности, при этом, оставаясь одной из наиболее великих и таинственных загадок столетия и мира современного искусства.

В соответствии с теми фактами, которые известны об этом талантливом художнике, можно сделать вывод о том, что им двигало желание быть не таким,

как его современники, но, в тоже время, добиться их уважения.

Список литературы

1. Якимович А.К. Сюрреализм и Сальвадор Дали: Вступительная статья. «Дневник одного гения». – М.: Искусство, 1991. – С. 5–43.
2. Дали С. Дневник одного гения. – М.: Эксмо, 2006.
3. Большая Советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1972.

Культурология

КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ В РОССИИ: ЗАБЫТОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Васильева А.Е.

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, e-mail: sacha52393@mail.ru

Кружево является искусством европейским, тек- стильным изделием с ажурным узором, образующим- ся за счет переплетения. Кружевоплетение возникло в 15–16 веке, а в 17 веке стало художественным до- стоянием нашей страны. К 20 веку наиболее извест- ными стали киришское кружево (г. Киров), вологод- ское (г. Вологда), кадомское (Рязанская обл.), елецкое (г. Елец), калязинское (г. Калязин), михайловское (г. Михайлов, рязанская обл.), балахнинское (г. Балахна), вятское (Кировская обл.) или кукарское кружево, га- лицкое и московское кружево. Каждое кружево име- ло свою особенность изготовления, свой орнамент, ажурный узор и пр.

Так, весьма известным является вологодское кру- жево, которое за рубежом воспринимается как ист- инное русское кружево. Все основные изображения в сценном вологодском кружеве выполняются плот- ной тесьмой, «вилюшкой», где они вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток. В 1820 г. в селе Ковырено была открыта кружевная мастерская, где появилось тончайшее кружево для отделки платьев и белья. Сегодня вологодское кружево является культурным брендом. Визуальным воплощением этого бренда стала птица как символ солнца и души. Вологодское кружево множество раз завоевывало высшие награды на различных международных выставках и модных показах, оно имеет свое объединение «Снежинка», где изготавливают мерные кружева, покрывала, сал- фетки, занавеси и т.д. Но на данный момент практика кружевоплетения угасает. Мест, где бы развивалось кружевоплетение остается очень мало, а процесс воз- рождения многих промыслов идет с трудом: ушли мастерицы, которые могли передать свои навыки ре- месла, также как и всегда не хватает материальных средств для восстановления подобных производств. Остается надеяться на поддержку региональных элит, которые сделают возможным возрождение важной со- ставляющей отечественной культуры: искусства кру- жевоплетения.

Список литературы

1. Работнова И.П. Русское народное кружево. – М., 1956.
2. Фалеева В.А. Русское народное кружево. – Л., 1983.

ТРАДИЦИОННАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ИГРУШКА. КУЛЬТУРНО-ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ

Ветрова Л.М., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, e-mail: veter20artist@mail.ru

Феномен игры наиболее полно рассмотрен в тру- дах Й. Хейзинга, Э. Финка, Ортега-и-Гассета. Так, Й. Хейзинга считает, что игра присутствует во всех сферах жизни людей, что игра старше культуры и на- чинается с игр животных. В отличие от Хейзинга, Э. Финк справедливо полагает, что фантазия, лежа-

щая в основе игры, свойственна только человеку, по- этому он определяет игру как неотъемлемый способ лишь «реализации человеческой деятельности, не свойственной животному миру». [1; 360]. Х. Ортега-и-Гассет акцентирует внимание на противопостав- лении массовой культуры игры и игровой культуры индивидуальности, отмечая их взаимовлияние. Цель данной статьи с позиций аксиологического подхода выявить ценность традиционной деревянной игруш- ки на примере Мазыкской топорщины. Известно, что в игре, и прежде всего в детской, особое значе- ние имеет определенная атрибутика, игрушки. Из века в век игрушка является неотъемлемым атрибу- том воспитательного процесса и предшествующих, и последующих поколений. В современном мире пространство игрушек бесконечно широко и разноо- бразно. К сожалению, традиционная народная игруш- ка занимает в нем крайне незначительное место. Как любой предмет народной художественной культуры традиционная игрушка обладает особой эстетикой, неброской красотой. О формировании мировоззре- ния человека через красоту и эстетику образа гово- рили многие мыслители. Так, А.В. Соловьев счита- ет, что идея красоты, «есть единство чувства между духом, умом и душой» [2]. Но, настоящая красота, заключенная в традиционной игрушке, есть идеаль- ная сущность творения мира, она есть продукт соз- идательной творческой деятельности, для которой необходимы реальные образы, прототипы для под- ражания. Одним из образцов самобытной народной игрушки, с ее ее приверженностью к воплощению образов антропологического и животного мира мо- жет служить зачастую забытая деревянная игрушка, некогда распространенная в ряде провинциальных ре- гионов. К примеру, малоизвестная Мазыкская топор- ная деревянная игрушка, распространялась в Иванов- ском крае до середины XX в. на территории бывшей Владимирской губернии, в границах с севера на юг: Шуя–Ковров, с запада на Восток: Суздаль – Южа. Современные исследователи Мазыкского промыс- ла – историк и этнограф – А.А. Шевцов и мастер по изготовлению традиционной топорной игрушки – Кирилл Колтышев полагают, что эти изделия берут свои корни от мастеров – Мазыков, происходивших из Офенской культуры, существовавшей на рубеже XVIII – XIX вв. По свидетельству Шевцова, Мазыки считали себя потомками скоморохов, осевших на этих землях во времена гонений при Алексее Тишайшем. Они осознали свою выделенность и хранили знания народной психологии счастливой жизни. Тайна счаст- ливой жизни заключалась в простом распределении труда – мужчины рубили лес, обрабатывали дерево, а из остатков делали игрушки, женщины воспиты- вали детей и занимались хозяйством. В наше время о таких игрушках мало кто знает. Они многократно проигрывают ярким, часто очень технологично из- готовленным игрушкам, вместе с тем, обладающим полным набором антиэстетических качеств. Топор- ной игрушку называли не за ее неказистый вид, а по- тому, что топором или ножом из сучков и кусочков