

На протяжении всей своей жизни Дали находился на виду у общественности, при этом, оставаясь одной из наиболее великих и таинственных загадок столетия и мира современного искусства.

В соответствии с теми фактами, которые известны об этом талантливом художнике, можно сделать вывод о том, что им двигало желание быть не таким,

как его современники, но, в тоже время, добиться их уважения.

Список литературы

1. Якимович А.К. Сюрреализм и Сальвадор Дали: Вступительная статья. «Дневник одного гения». – М.: Искусство, 1991. – С. 5–43.
2. Дали С. Дневник одного гения. – М.: Эксмо, 2006.
3. Большая Советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1972.

Культурология

КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ В РОССИИ: ЗАБЫТОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Васильева А.Е.

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, e-mail: sacha52393@mail.ru

Кружево является искусством европейским, текстильным изделием с ажурным узором, образующимся за счет переплетения. Кружевоплетение возникло в 15–16 веке, а в 17 веке стало художественным достоянием нашей страны. К 20 веку наиболее известными стали киришское кружево (г. Киров), вологодское (г. Вологда), кадомское (Рязанская обл.), елецкое (г. Елец), калязинское (г. Калязин), михайловское (г. Михайлов, рязанская обл.), балахнинское (г. Балахна), вятское (Кировская обл.) или кукарское кружево, галицкое и московское кружево. Каждое кружево имело свою особенность изготовления, свой орнамент, ажурный узор и пр.

Так, весьма известным является вологодское кружево, которое за рубежом воспринимается как истинное русское кружево. Все основные изображения в сценном вологодском кружеве выполняются плотной тесьмой, «вилюшкой», где они вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток. В 1820 г. в селе Ковырено была открыта кружевная мастерская, где появилось тончайшее кружево для отделки платьев и белья. Сегодня вологодское кружево является культурным брендом. Визуальным воплощением этого бренда стала птица как символ солнца и души. Вологодское кружево множество раз завоевывало высшие награды на различных международных выставках и модных показах, оно имеет свое объединение «Снежинка», где изготавливают мерные кружева, покрывала, салфетки, занавеси и т.д. Но на данный момент практика кружевоплетения угасает. Мест, где бы развивалось кружевоплетение остается очень мало, а процесс возрождения многих промыслов идет с трудом: ушли мастерицы, которые могли передать свои навыки ремесла, также как и всегда не хватает материальных средств для восстановления подобных производств. Остается надеяться на поддержку региональных элит, которые сделают возможным возрождение важной составляющей отечественной культуры: искусства кружевоплетения.

Список литературы

1. Работнова И.П. Русское народное кружево. – М., 1956.
2. Фалеева В.А. Русское народное кружево. – Л., 1983.

ТРАДИЦИОННАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ИГРУШКА. КУЛЬТУРНО-ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ

Ветрова Л.М., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, e-mail: veter20artist@mail.ru

Феномен игры наиболее полно рассмотрен в трудах Й. Хейзинга, Э. Финка, Ортега-и-Гассета. Так, Й. Хейзинга считает, что игра присутствует во всех сферах жизни людей, что игра старше культуры и начинается с игр животных. В отличие от Хейзинга, Э. Финк справедливо полагает, что фантазия, лежа-

щая в основе игры, свойственна только человеку, поэтому он определяет игру как неотъемлемый способ лишь «реализации человеческой деятельности, не свойственной животному миру». [1; 360]. Х. Ортега-и-Гассет акцентирует внимание на противопоставлении массовой культуры игры и игровой культуры индивидуальности, отмечая их взаимовлияние. Цель данной статьи с позиций аксиологического подхода выявить ценность традиционной деревянной игрушки на примере Мазыкской топорщины. Известно, что в игре, и прежде всего в детской, особое значение имеет определенная атрибутика, игрушки. Из века в век игрушка является неотъемлемым атрибутом воспитательного процесса и предшествующих, и последующих поколений. В современном мире пространство игрушек бесконечно широко и разнообразно. К сожалению, традиционная народная игрушка занимает в нем крайне незначительное место. Как любой предмет народной художественной культуры традиционная игрушка обладает особой эстетикой, неброской красотой. О формировании мировоззрения человека через красоту и эстетику образа говорили многие мыслители. Так, А.В. Соловьев считает, что идея красоты, «есть единство чувства между духом, умом и душой» [2]. Но, настоящая красота, заключенная в традиционной игрушке, есть идеальная сущность творения мира, она есть продукт созидательной творческой деятельности, для которой необходимы реальные образы, прототипы для подражания. Одним из образцов самобытной народной игрушки, с ее ее приверженностью к воплощению образов антропологического и животного мира может служить зачастую забытая деревянная игрушка, некогда распространенная в ряде провинциальных регионов. К примеру, малоизвестная Мазыкская топорная деревянная игрушка, распространялась в Ивановском крае до середины XX в. на территории бывшей Владимирской губернии, в границах с севера на юг: Шуя–Ковров, с запада на Восток: Суздаль – Южа. Современные исследователи Мазыкского промысла – историк и этнограф – А.А. Шевцов и мастер по изготовлению традиционной топорной игрушки – Кирилл Колтышев полагают, что эти изделия берут свои корни от мастеров – Мазыков, происходивших из Офенской культуры, существовавшей на рубеже XVIII – XIX вв. По свидетельству Шевцова, Мазыки считали себя потомками скоморохов, осевших на этих землях во времена гонений при Алексее Тишайшем. Они осознавали свою выделенность и хранили знания народной психологии счастливой жизни. Тайна счастливой жизни заключалась в простом распределении труда – мужчины рубили лес, обрабатывали дерево, а из остатков делали игрушки, женщины воспитывали детей и занимались хозяйством. В наше время о таких игрушках мало кто знает. Они многократно проигрывают ярким, часто очень технологично изготовленным игрушкам, вместе с тем, обладающим полным набором антиэстетических качеств. Топорной игрушку называли не за ее неказистый вид, а потому, что топором или ножом из сучков и кусочков