

of economic space affects many areas, including the global energy market. For the modern professional in the field of technical English is not only means of communication but also a source of intellectual, cultural and professional development. Communication with foreign colleagues is becoming commonplace in many areas of professional activity. Your speech should be clear and convincing, you should be able to communicate in meetings and negotiations with customers and suppliers, focusing in professional terminology, to climb the corporate ladder and improve your skills. If you are a researcher and you want to be noticed, you have to say about your works on the conference or to publish an article in a foreign magazine. However, even in your native country the knowledge of English is necessary: it is necessary to read the technical literature, to understand the meaning of the terms. In recent years it is difficult to learn and to compete with other professionals in the leading technical universities in Russia without the knowledge of a foreign language.

Foreign language is important in various fields. If you are an expert who knows the English language, you will be valued doubly. You find it easier to get a job, the prospects of working in foreign companies are opened in front of you. If you want a honor and influence not only in the immediate neighborhood, but also abroad, the knowledge of a foreign language will be an excellent basis for your career development.

Список литературы

1. Воробец Л.В. Проблема глобализации и распространения глобального языка в межкультурном аспекте / Л.В. Воробец // Дальний Восток России – историческо-культурное наследие и социо-культурное развитие. Чтения, посвященные памяти проф. Л.Н. Долгова: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Комсомольск-на-Амуре, 17 марта 2014 г. / редкол.: Я.С. Иващенко (отв.ред.) [и др.]. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2014. – 161 с.

КОКСОВАНИЕ

Тарасов А.Т., Кохан О.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре,
e-mail: finnellyyy@mail.ru*

Coking is applied to produce cracking conditions so that the yields of gas oil and gasoline are increased. Reduced crudes, cracked tars, heavy catalytic cycle oils and asphalts are used as a charge. The products are gas oil, gasoline, gas and coke.

Residual oil from the vacuum distillation unit is pumped into the bottom of the distillation column called the main fractionator. From there it is pumped, along with some injected steam, into the fuel-fired furnace and is heated to its cracking temperature of about 480 °C.

Thermal cracking begins in the pipe between the furnace and the coke drums, and finishes in the coke drum that is on-stream. The injected steam helps to minimize the deposition of coke within the furnace tubes.

The vapours from the coking drum return to the fractionator. Here the gas, gasoline and gas oil are separated and leave the unit. The heavier materials settle in the bottom and are recycled to the coking operation [2].

When one of the coke drum is full of the solidified coke, flow is diverted to another drum so that the furnace operation is continuous. Thus, drums are operated in pairs with one-stream while the other is being dumped. A full coke drum is removed from the process flow, steamed to strip light hydrocarbons from the coke, and cooled by water injection. More recent designs use high pressure water jets to cut the coke from the drum [1].

Список литературы

1. Зозон Н.А. Финская Н.А. Аналитический перевод при профессионально-ориентированном обучении в техническом вузе / Н.А. Зозон, Н.А. Финская // Наука – образованию, производству, экономике. Материалы десятой Международной научно-технической конференции в 4-х т. – Минск: БНТУ, 2012. – Том 4. – С. 348.

2. Delayed coke. – [Электронный ресурс]. – Ресурс доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Delayed_coker (дата обращения: 02.12.2015).

ИСТОРИЯ ИНТЕРНЕТА

Фатеев К.В., Матюшко А.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре,
e-mail: finnellyyy@mail.ru*

With the advent of computers in our lives has been added to the Internet, which was once a conventional military LAN. The Internet is a huge network of computers spanning this planet and is now started to bring in the surrounding area like space. Some computers like servers share data, others just surf the web as clients downloading the data. The Internet is very helpful, because it's a huge database of knowledge, from the pictures of family trips to an analysis of quantum mechanics. Everyone should have the Internet because of its near instantaneous communication and huge wealth of knowledge. But how to go on the Internet and do a search for information we need. There are two ways to do it. The first is when you know an internet address of data you need and the second one is when you try to find information you need by using a search program. In the beginning we have got to enter any browser you like. It could be an Internet Explorer, Netscape Navigator or Opera, etc. If we have a broadband connection, we connect to the Internet at once. If not, we have to set up and connect to our dial-up service. Finally, if we want to find some information in the Internet, we are to type an address of this data in the browser we use or simply use the existing search-programs such as the google search program, rambler search program, yandex search program or yahoo search program. They are very simple and popular networks of sites. In these programs we can just type the word or name of thing, we would like to find and then press enter. A search program solves this problem. We get our results in the same window. After we get our results, we simply choose whatever site best matches our query or keep searching.

Besides data, one can get from the Internet, we can also send and receive e-mail or electronic mail. This internet service is cheaper than ordinary mail and much quicker. It is becoming popular day by day. We can get some news from the Internet, because there are many informational servers in the web.

Список литературы

1. Lessons from the History of the Internet, Manuel Castells, in The Internet Galaxy, Ch. 1, pp 9–35, Oxford University Press, 2001.

ТЕРРОРИЗМ КАК МИРОВАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ

Шефер К.В., Финская Н.А.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре,
e-mail: finnellyyy@mail.ru*

Every morning, turning on the TV we heed with anxiety the newscasts full of reports of terrorist acts. Terrorism has assumed an acute form, it is becoming perhaps a form of protest against everything, starting in pre-crisis and crisis periods of social development.

Growing of social stratification of society, political struggle, unemployment and social insecurity of citizens stimulate legal nihilism, tend to aggravation of interethnic relations. Considerably weakened are prevention efforts of law enforcement bodies and public organizations.

Since the mid-90s a new phenomenon is observed: the increasing activity of the Islamic terrorist groups, which is manifested in the actions of Islamic fundamentalists. Today's «kamikaze» in the camps of Osama are prepared by

the same «technology», choosing candidates from poor uneducated young Muslims. Deceived parents gladly give their children for free tuition to «Holy people», who «teach them the service of Allah» in the form of giving his life on the altar of the «Holy faith». From a young age up this Islamic fanatic sees life as a formal existence and expects a «happy opportunity» to carry out «go to heaven». After such a «Holy Martyr» equipped with a bomb vest or backpack, with button-contact fuse in hand, to neutralize it or to prevent an explosion is almost impossible. Voltaire got it right long ago: «Those who can make you believe absurdities can make you commit atrocities».

Pressure is growing on social networks to play a bigger role in finding and weeding out jihadists and others looking to recruit members and plot deadly attacks.

Speaking about the issue of terror, we need to come to know the particulars of the society, why terrorism is so keenly developed in our time, and how to fight it! Terrorism has already gone beyond national problems of one particular country, now it is a worldwide problem of global proportions.

Список литературы

1. Петрищев В.Е. Что такое терроризм, введение в террорологию / В.Е. Петрищев., 2013. – 543 с.

Секция «Социодинамика современной культуры», научный руководитель – Федотова Н.Г., канд. философ. наук

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОИСКУССТВА

Архипова А.Э.

Новгородский государственный университет
им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород,
e-mail: arkhipovabox@bk.ru

Кино – десятая муза или седьмое искусство, появившееся на свет более века назад, но по-прежнему остающееся самым молодым и массовым из всех существующих. Кинематограф проделал огромный путь от черно-белого и немого аттракциона до звукового, объемного, цветного и самого распространенного способа пропаганды в обществе.

Кинематограф выступает объектом для многочисленных кросскультурных исследований, среди которых все более актуальными становятся работы, рассматривающие киноискусство в его социокультурной динамике. Ведь с годами совершенствовалась и изменялась не только техническая сторона кинематографа, но трансформировалось и его первоначальное назначение. Как писал французский кинорежиссер Клер Рене, неоспоримо, что кино было создано для передачи движения [1]. Однако со временем оно переросло в нечто большее, чем движущиеся кадры. Отсюда, целью данной статьи является рассмотрение кинематографа в контексте социокультурной динамики, где в качестве примера выступают отечественные кинокартины.

Природа творчества изменилась с наступлением постмодерна, не оставив в стороне и киноискусство. Технический прогресс, приведя видеокамеры в каждый дом, представил возможность снять кино каждому из нас. И тот же технический прогресс подарил нам телевидение и интернет, которые сделали кино еще более массовым.

На современном этапе развития кинематографа проблема финансирования стала краеугольным камнем в вопросах создания кинолент. В настоящее время спонсируются по большей части потенциально прибыльные фильмы, востребованные зрительской аудиторией. И если советский кинематограф требовал от своего зрителя умственных усилий, то современное российское кино, следуя законам Голливуда, снижает требования к интриге фильма до минимума, стремясь обеспечить зрителя эмоциональным сюжетом. Киноискусство погибает, поглощенное своим двойником – кинопромышленностью. Лишь редкая кинокартина в обществе потребления оказывается настоящим искусством.

Кинематограф, выполняя функцию социального института, формирует определенные образы и представления. Как утверждал М. Ю. Лотман: «Сила воз-

действия кино в разнообразии построенной, сложноорганизованной и предельно сконцентрированной информации» [2]. Следует заметить, что советские фильмы обладали идеями героизма, любви к труду, семейных ценностей и дружбы. В период Великой Отечественной войны кинематограф стал одним из передовых средств для патриотического воспитания народа, его настроя на победу и моральной поддержки. Современные же фильмы, попадающие на широкий экран, ориентированы, в первую очередь, на экономическую прибыль, приводя к тому, что в кинозалах мы видим повторяющиеся из раза в раз популярные сюжеты.

Анализируя фильмы Юрия Озерова 1989 г. и Федора Бондарчука 2013 г. под одноименным названием «Сталинград» мы проследили разницу заложенных в картины посылов. Каждый из фильмов повествует о Сталинградской битве, ставшей переломным моментом в ходе Отечественной войны. Казалось бы, на первый взгляд, что фильмы об одном и том же событии. Но, если цель Юрия Озерова – это достоверно отразить события Сталинградской битвы, то цель Бондарчука – собрать максимальное количество зрителей у экранов. И, хотя названия фильмов абсолютно идентичны, в фильме Федора Бондарчука лишь закадровый голос определяет, что события разворачиваются на фоне именно сталинградских сражений. Стоит предположить, что тема Сталинграда была выбрана лишь для того, чтобы получить дополнительное финансирование из государственного бюджета. В фильме нам представлена история пяти мужчин и девушки Кати, которую эти мужчины защищают, не Родину, а именно Катю. В таком случае фильм следовало бы назвать «Они сражались за Катю», что было бы наиболее правдоподобно. Фильм Озерова повествует о жизни реальных сталинградских событиях и жизни советских защитников, а любовная линия этого «Сталинграда» лишь напоминает зрителю, что никакие человеческие чувства не чужды на войне. И, хотя это художественный фильм, его смело можно представить на уроках истории в школе.

Существенные изменения в целях и характере кинематографа вполне очевидны на данном примере. В своей динамике кинематограф от советских нравственных ценностей в фильмах ушел к коммерческой выгоде. И теперь современный зритель ничего не просит, кроме красочных батальных сцен и любовных интриг, которыми, в свою очередь, заполняются кинозалы.

Список литературы

1. Рене Клер. Кино вчера, кино сегодня. – М.: Прогресс, 1981. – 398 с. – С. 63.
2. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973. – 92 с. – С. 53.