

вых архивных и иных документов, а также результатов, полученных при проведении поисковых работ.

Список литературы

1. Алфавитная книга призыва Ждановского РВК г. Горького за 1941 год. Горький: 1941. Архивный отдел Советского РВК г. Нижнего Новгорода.
2. Дневник Мельникова И.М. Брянский фронт. Сентябрь 1941 г.
3. Документы по боевым действиям войск Брянского фронта с 16 августа по 20 октября 1941 г. <http://www.tashv.nm.ru/sbornikboevyhdokumentov/issue43.html>.
4. Забвению не подлежит: Страницы нижегородской истории (1941–1945 гг.). Книга третья / Сост. Л.П. Гордеева и др. Нижний Новгород: Волго-Вятское книжное издательство, 1995. – С.50–51.
5. Книга памяти нижегородцев, павших в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Т.16. – Нижний Новгород: Нижполиграф, 1994. – С. 26.

6. Панков Ф.Д. Огненные рубежи. Боевой путь 50-й армии в Великой Отечественной войне. Москва, Воениздат, 1984. - С. 4.
7. Письмо Рябова И.А. жене Рябовой Н.И. Брянский фронт. Август 1941 г.
8. Постановления ГКО в 1941 <http://www.soldat.ru/doc/gko/gko1941.html>.
9. Списки солдат погибших, умерших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны. <http://www.obd-memorial.ru>.
10. ЦАМО РФ, ф.202, оп.5, д.1, л.3.
11. ЦАМО РФ, ф.202, оп.5, д.21, л.53.
12. ЦАМО РФ, ф.202, оп.5, д.21, л.173.
13. ЦАМО РФ, ф.202, оп.5, д.21, л.379.
14. ЦАМО РФ, ф.202, оп.5, д.40, л.1.
15. «Я пока жив...» Фронтвые письма 1941–1945. – Нижний Новгород, Комитет по делам архивов Нижегородской области, 2010. – С.67.

Литература

ЗИМНЕЕ УТРО ГОРОДА

Бессонов М.В., Житенева О.В.

*БОУ г. Омска «Гимназия № 85», Омск,
e-mail: 04112701@mail.ru*

Зима. И город спит,
Еще совсем продрогшие деревья,
Окутанные пеленою снега,
Хотят так солнечных лучей.

Мороз. Сквозит несносный ветер.
В домах огни погасли, и тепло.
А городу, так хочется рассвета
И сумы спешащих, вновь и вновь.

Мой Омск. Заснеженный и грустный.
Тебе бы чуточку уюта и мечты.
Все дети побегут сегодня утром,
За знаниями в школу, знаешь ты.

ВОЙНА НАМ НЕ НУЖНА!

Максимов А.А.

*МОУ «СОШ с. Чернышевка», Новобураский район
Саратовской области, e-mail: belka.strelka73@gmail.com*

Война – кровавая печать.
Кто разрешал дома взрывать?
Людей невинных убивать
И землю с кровью их мешать?
Война – кровавая печать...

Война – печальная пора,
Слезам горькими полна.
А скорбь народа, как волна,
Накрыла сёла, города.
Война – печальная пора...

Война...
Мне это слово вновь
Будто свернуло в жилах кровь!
Порвать и сжечь его готов
Вперёд на множество веков!
Но в память Родины сынов
Я буду повторять: война
Российским людям не нужна!

**ПОЛИЯЗЫЧНЫЙ ПОДХОД К ПОНИМАНИЮ
УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Марат Камила, Аубакирова Р.Ж.

КТУ «СОШ №39», Семей, e-mail: dreamlvgirl@gmail.com

В своих выступлениях и обращениях Президент страны Нурсултан Абишевич Назарбаев неоднократно говорил о важности и значимости развития полиязы-

чия для многонационального казахстанского общества. Глава государства предложил начать поэтапную реализацию культурного проекта «Триединство языков». «Казахстан должен восприниматься во всем мире как высокообразованная страна, – неоднократно подчеркнул Президент, – население которой пользуется тремя языками. Это: казахский язык-государственный язык, русский язык – как язык межнационального общения и английский язык – язык успешной интеграции в глобальную экономику» В связи с этим значимость и актуальность полиязычного образования, являющегося результатом внедрения идеи Президента о триединстве языков, не вызывают сомнения.

Реализация проекта «Триединство языков» позволит решить следующие задачи:

- «повышение востребованности государственно-го языка»;
- «сохранение языкового многообразия в Казахстане»;
- «развития интеллектуального потенциала страны на основе приобщения ее граждан к ценностям языка и культуры».

Целью моего исследования является развитие интереса к устному народному творчеству казахского, русского и английского народов, и формирование патриотических чувств и духовности через использование всех видов фольклора (сказки, песенки, потешки, залички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития личности.

Устное народное творчество, народное искусство слова называется фольклором, за рубежом (в переводе) его называют ещё – народные знания, то есть народная мудрость. Анализ литературы показал, что:

1. Устное народное творчество – это обобщенный и систематизированный опыт предшествующих поколений, отражающий сущность их жизни.

2. К фольклору относят народные песни, сказки, былины, притчи, анекдоты, скороговорки, загадки, частушки и многое другое. Устное народное творчество придает языку яркость и выразительность. К примеру, с помощью пословиц, фразеологизмов можно тактично намекнуть человеку на его ошибки, при этом, не обидев его.

3. Фольклорные произведения анонимны. Это то, что создано коллективом людей. Устное народное творчество отражает их быт, традиции, обычаи, нравы, представления о жизни. Каждая народность имеет свой фольклор, имеющий свои особенности и характер.

4. Устное народное творчество повлияло на деятельность многих поэтов, писателей и других деятелей искусств. Так, некоторые специалисты считают, что некоторые сказки Шарля Перро, выпущенные