вых архивных и иных документов, а также результатов, полученных при проведении поисковых работ.

Список литературы

1. Алфавитная книга призыва Ждановского РВК г. Горького за 1941 год. Горький: 1941. Архивный отдел Советского РВК г. Нижнего Новгорода.
2. Дневник Мельникова И.М. Брянский фронт. Сентябрь 1941 г.
3. Документы по боевым действиям войск Брянского фронта с 16 августа по 2октября 1941 г. http://www.tashv.nm.ru/sbornikboevyhdokumetov/issue43.html.
4. Забвению не подлежит: Страницы нижегородской истории (1941–1945 гг.). Книга третья / Сост. Л.П. Гордеева и др. Нижний Новгород: Волго-Вятское книжное издательство, 1995. – С.50–51.
5. Книга памяти нижегородцев, павших в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Т.16. – Нижний Новгород: Нижполиграф, 1994. – С. 26.
6. Панков Ф.Д. Огненные рубежи. Боевой путь 50–й армии в Великой Отечественной войне. Москва, Воениздат, 1984.- С. 4.
7. Письмо Рябова И.А. жене Рябовой Н.И. Брянский фронт. Август 1941 г.
8. Постановления ГКО в 1941http://www.soldat.ru/doc/gko/gko1941.html.
9. Списки солдат погибших, умерших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны. http://www.obd-memorial.ru.
10. ЦАМО РФ, ф.202, оп.5, д.1, л.3.
11. ЦАМО РФ, ф.202, оп.5, д.21, л.53.
12. ЦАМО РФ, ф.202, оп.5, д.21, л.173.
13. ЦАМО РФ, ф.202, оп.5, д.21, л.379.
14. ЦАМО РФ, ф.202, оп.5, д.40, л.1.
15. «Я пока жив…» Фронтовые письма 1941–1945. – Нижний Новгород, Комитет по делам архивов Нижегородской области, 2010. – С.67.

Литература

ЗИМНЕЕ УТРО ГОРОДА

Бессонов М.В., Житенева О.В.

БОУ г. Омска «Гимназия № 85», Омск, e-mail: 04112701@mail.ru

Зима. И город спит,
Еще совсем продрогшие деревья,
Окутанные пеленою снега,
Хотят так солнечных лучей.

Мороз. Сквозит несносный ветер.
В домах огни погасли, и тепло.
А городу, так хочется рассвета
И суеты спешащих, вновь и вновь.

Мой Омск. Заснеженный и грустный.
Тебе бы чуточку уюта и мечты.
Все дети побегут сегодня утром,
За знаниями в школу, знаешь ты.

ВОЙНА НАМ НЕ НУЖНА!

Максимов А.А.

МОУ «СОШ с. Чернышевка», Новобурасский район Саратовской области, e-mail: belka.strelka73@gmail.com

Война – кровавая печать.
Кто разрешал дома взрывать?
Людей невинных убивать
И землю с кровью их мешать?
Война – кровавая печать…

Война – печальная пора,
Слезами горькими полна.
А скорбь народа, как волна,
Накрыла сёла, города.
Война – печальная пора…

Война…
Мне это слово вновь
Будто свернуло в жилах кровь!
Порвать и сжечь его готов
Вперёд на множество веков!
Но в память Родины сынов
Я буду повторять: война
Российским людям не нужна!

ПОЛИЯЗЫЧНЫЙ ПОДХОД К ПОНИМАНИЮ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Марат Камила, Аубакирова Р.Ж.

КГУ «СОШ №39», Семей, e-mail: dreamlvgirl@gmail.com

В своих выступлениях и обращениях Президент страны Нурсултан Абишевич Назарбаев неоднократно говорил о важности и значимости развития полиязычия для многонационального казахстанского общества. Глава государства предложил начать поэтапную реализацию культурного проекта «Триединство языков». «Казахстан должен восприниматься во всем мире как высокообразованная страна, – неоднократно подчёркивал Президент, – население которой пользуется тремя языками. Это: казахский язык-государственный язык, русский язык – как язык межнационального общения и английский язык – язык успешной интеграции в глобальную экономику» В связи с этим значимость и актуальность полиязычного образования, являющегося результатом внедрения идеи Президента о триединстве языков, не вызывают сомнения.

Реализация проекта «Триединство языков» позволит решить следующие задачи:

• «повышение востребованности государственного языка»;

• «сохранение языкового многообразия в Казахстане»;

• «развития интеллектуального потенциала страны на основе приобщения ее граждан к ценностям языка и культуры.

Целью моего исследования является развитие интереса к устному народному творчеству казахского, русского и английского народов, и формирование патриотических чувств и духовности через использование всех видов фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития личности.

Устное народное творчество, народное искусство слова называется фольклором, за рубежом (в переводе) его называют ещё – народные знания, то есть народная мудрость. Анализ литературы показал, что:

1. Устное народное творчество – это обобщенный и систематизированный опыт предшествующих поколений, отражающий сущность их жизни.

2. К фольклору относят народные песни, сказки, былины, притчи, анекдоты, скороговорки, загадки, частушки и многое другое. Устное народное творчество придает языку яркость и выразительность. К примеру, с помощью пословиц, фразеологизмов можно тактично намекнуть человеку на его ошибки, при этом, не обидев его.

3. Фольклорные произведения анонимны. Это то, что создано коллективом людей. Устное народное творчество отражает их быт, традиции, обычаи, нравы, представления о жизни. Каждая народность имеет свой фольклор, имеющий свои особенности и характер.

4. Устное народное творчество повлияло на деятельность многих поэтов, писателей и других деятелей искусств. Так, некоторые специалисты считают, что некоторые сказки Шарля Перро, выпущенные

в сборнике «Сказки моей матушки гусыни», являются фольклором. А писатель их просто обработал и представил читателю в новом свете. Поэтому они и являются литературными сказками. В русской литературе в своем творчестве активно использовали фольклор А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, Н.В. Гоголь, А.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин.

5. Фольклорные произведения дошли до сегодняшнего дня, в определенной степени утратив свою первозданность. Но смысл при этом остался тот же – донести до последующего поколения традиции и обычаи своего народа.

В данной работе мы попытались сравнить фольклор разных народов, и пришли к выводу, что есть много точек соприкосновения. Например, между сказками разных стран так много общего. Есть общие многим народам излюбленные сюжеты. Мы находим в них под различными именами одни и те же типы героев, одни и те же чудесные превращения, волшебные предметы и магические задания. Эти общие представления объясняются наличностью единого мифологического предания, зародившегося еще до разделения индоевропейских народов. Сходство сказочных мотивов обусловили социальная среда, в которой возникает сказка, общность исторических условий определенных эпох в разных странах. Бросается в глаза сохранение у всех народов излюбленных сказочных образов. Образы эти не сохранялись бы памятью народною, если бы они не выражали собою ценностей человеческой жизни. Запоминается и передается из поколения в поколение только то, что дорого человечеству. У многих народов встречаются сказки о падчерице (Золушке, Попелюшке), о младшем сыне-дурачке, который всегда оказывается умнее и добрее своих «умных» братьев, о чудесных помощниках человека – животных.

Таким образом, сказки разных стран имеют много общего. Сходство сюжетов, сказочных образов и мотивов объясняется сходными экономическими и историческими условиями жизни различных народов, общностью человеческих ценностей.

Если взять весь мировой фольклор разных народов, и соединить вместе, то мы увидим, что созданный народом фольклор раскрывает философию народа, его неугасающую со временем веру в справедливость и счастье, в победу добра над злом и надеждой на радостную жизнь. Извечны идеи фольклора для творчества всех без исключения народов, в то же время каждый народ выражает общие идеи в своих национальных формах, складывавшиеся веками и отражающие особенности быта, его истории и родной земли. Например, герои русских народных сказок Иванушка-дурачок, Емеля или персонажи русского народного театра – Петрушка, а итальянского – Пульчинелло всегда одерживают победу над своими врагами, важными чинами и званиями, зачастую побеждают даже саму, казалось бы, непобедимую смерть.

Таким образом, огромное богатство представляемых образов, сюжетов, разнообразие изобразительных средств, выразительность языка, лаконизм – вот отличительные качества народного творчества. Поэтому через полиязычие можно формировать интерес к культуре разных народов, воспитывать будущее поколение.

В песне, загадке, пословице, сказке, былине, других формах фольклора люди вначале формировали свои чувства и эмоции, запечатлевали их в устном произведении, после передавали свои знания другим, и тем самым сохраняли свои мысли, опыт, чувства в умах и головах своих будущих потомков. Например, пословицы и поговорки – это особый вид устной поэзии. Они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. Можно обратить внимание на схожие моменты в трех языках. Например, в нижеприведенных пословицах, поговорках, крылатых выражениях есть много точек соприкосновения. И, хотя они произносятся по – разному, по смыслу – в них много общего:

The appetite comes with eating.

Аппетит приходит во время еды.

Еңбек ет сеңерінбей, тояды қарның тіленбей.

An apple a day keeps the doctor away.

Кто яблоко в день съедает – у того доктор не.бывает.

Денсаулық – зорбайлық.

Live and learn.

Век живи, век учись.

Ақыл азбайды, білім тозбайды.

В каждом языке пословицы и поговорки бывают разные, но их объединяет народная мудрость, и их смысл, идея. В пословицах и поговорках и в нашу «продвинутую» эпоху легко найдем и совет, и поучение, и предупреждение.

Устное народное творчество в контексте полиязычия развивает уважение к другим народам, память, интерес к языкам, мыслительные процессы, внимание. Устное народное творчество казахов, уходящее своими корнями в глубокую древность, этническую историю, представлено героическими сказаниями, лирико-эпическими поэмами, преданиями, легендами, созданными преимущественно на основе пережитых народом исторических событий. Первоисточниками их могли быть краткие повествования о подвиге людей, отличившихся воинской доблестью, рассказы о несчастной трагической любви молодых, бросивших вызов несправедливости, здоровая стихия народной фантазии, проявлявшаяся в борьбе с силами природы. Они глубоко патриотичны в своем содержании, поэтичны в изложении, пронизаны призывом к единству, стойкости духа, настойчивости, упорству во имя достижения поставленной цели. Как в капле воды отражены в них судьбы народа, его мудрость, отношение к окружающему миру. Казахский фольклор уникален, он включает в себя свыше сорока жанровых разновидностей, значительная часть которых характерна только для казахского устного народного творчества. Он неисчерпаем: здесь есть не только героические сказания, лирико-эпические поэмы, предания, легенды, частушки, любовные и обрядовые песни, философские размышления, посвящения, поучительные сказки, но и остроумные поговорки, загадки, афоризмы, пословицы, прощальные, колыбельные и погребальные напевы, заговоры и заклинания, дающие полное представление о народном бытие, народном миропонимании казахов. Разнообразны формы народного стихосочинительства. Это связано с тем, что ни одно событие, ни один праздник в казахской семье не обходился без песни. На свадьбах, например, исполнялся “Жар-жар” – проводы невесты в форме хорового пения с ведущими как со стороны девушек, так и со стороны парней – сверстников новобрачных. Другая ритуальная песня “Сынсу” – прощание с родным очагом – исполнялась невестой перед выездом свадебной процессии из аула. В ауле жениха певцом-песенником исполнялась третья ритуальная песня “Беташар” для ознакомления невесты с его родственниками. Характеризуя в стихах каждого из почтенных родственников, он призывал невесту отдать поклон в его честь, относиться к нему уважительно, как подобает достойной невестке.

Таким образом, фольклор всех народов необычайно богат и разнообразен. Он может быть представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров. Знакомство с лучшими образцами устного казахского, русского и английского народного творчества должно осуществляться как можно раньше и целенаправленно.

Список литературы

1. Ушинский К.Д. Родное слово: Книга для учащихся // Собрание сочинений, 1974. Т.2.
2. http://russkay-literatura.ru/literatura/690–proizvedeniya-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-.html
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1980.
4. Даль В.И. Пословицы русского народа: Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, загадок, поверий и прочее. – М., 1862.
5. Ушинский К.Д. Родное слово: Книга для учащихся // Собрание сочинений. – 1974. Т.4.

Математика

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ В КАДЕТСКОМ КОРПУСЕ

Овчинников Д.Р., Масликова Ю.В.

ГБПОУ СО «Уральский техникум «Рифей», Екатеринбург, e-mail: danx2000@rambler.ru

На официальном информационном портале Единого государственного экзамена ЕГЭ определяется как централизованный экзамен, который проводится в учебных заведениях среднего общего образования для оценки качества подготовки учащихся с помощью контрольных измерительных материалов. О значимости этого экзамена В.В. Путин в «Прямой линии» (16.04.2015), отметил следующее: «Мне бы не хотелось поднимать дискуссию по ЕГЭ, и точку в этом должны поставить специалисты, которые глубоко понимают проблему. Есть и плюсы, и минусы, но фактом остается то приятное явление, что количество талантливых людей из провинции поступает в ведущие вузы страны при такой оценке знаний».

Впервые об ЕГЭ в России стали говорить в конце 90–х годов. Тогда в отдельных школах начали проводить эксперименты по добровольному тестированию выпускников. Инициатором Единого государственного экзамена стал Владимир Филиппов, возглавлявший Министерство образования с 1998 по 2004 год. Именно он начал реформу отечественного образования: присоединение России к Болонскому процессу с разделением высшего образования на бакалавриат и магистратуру, создание новых образовательных стандартов. Одним из необходимых условий стало введение новых способов оценки знаний школьников.

Основанием проведения эксперимента по введению ЕГЭ явились два постановления Правительства РФ:

1. «Об организации эксперимента по введению единого государственного экзамена» от 16 февраля 2001 года.
2. «Об участии образовательных учреждений среднего профессионального образования в эксперименте по введению единого государственного экзамена» от 5 апреля 2002 года.

Впервые эксперимент по введению ЕГЭ был проведён в 2001 в 5 регионах России, по восьми учебным дисциплинам. Были выбраны экспериментальные регионы, где впервые по восьми предметам прошел ЕГЭ: республика Чувашия, Марий Эл, Якутия, Самарская и Ростовская области. В эксперименте приняли участие более 30 тыс. человек и около 50 государственных вузов по восьми учебным дисциплинам. В 2006 его уже сдавали около 950 тысяч школьников, в 79 регионах России, в число которых вошла Свердловская область. С 2009 года все выпускники школ сдают ЕГЭ по русскому языку и математике в обязательном порядке, а также любое количество дополнительных экзаменов по своему выбору. В 2010 году в обязательном порядке сдавали ЕГЭ ученики первого выпуска 11–класса отделения «Кадетский корпус «Спасатель» на базе ГБПОУ СО «Уральский техникум «Рифей».

В СМИ можно встретить как положительные, так и критические статьи по поводу ЕГЭ. Важным мнением для учеников является высказывание Д. Медведева «…Когда нас убеждают вернуться к прежним вариантам сдачи экзаменационных испытаний – это прошлый век, это анахронизм… Врезультате Единого госэкзамена появилась возможность для большого количества наших выпускников сдавать документы в различные университеты и поступать… По системе тестирования идет весь мир, делать его более гибким (наша задача), более разнонаправленным, более учитывающим специфику той или иной дисциплины, которая сдается» (Риановости, 22.06.2015).

С 2015 года ЕГЭ по математике разделили на два уровня: базовый и профильный. Для того чтобы просто получить аттестат и поступать в гуманитарный вуз, школьнику достаточно базового уровня. Но во многих ВУЗах в перечне вступительных испытаний университета предусмотрен экзамен по математике, что значит сдавать профильный уровень. По словам Министра образования и науки в интервью «Комсомольской правде» Леванова Д. (01.12.2015), «большинство учителей эту идею поддерживают. Да и само предложение исходило от сообщества математиков. Если у школьника нет интереса к математике, лучше дать ему то, что нужно в последующей жизни, для использования на практике. При этом не исключается возможность потом, освоив базовый уровень, изучить математику на более высоком уровне».

Тесты базового уровня – это 20 заданий. В демоверсии, размещенная на официальном сайте ФИПИ, четырнадцать задач – из 5–9-х классов и шесть – из 10–11–х классов. Для ученика средней школы, освоившего школьную программу хорошо, сдать ЕГЭ на базовом уровне не сложно. В демоверсии ЕГЭ-2015 по математике профильного уровня 21 задание, причем первая часть – задания довольно простые. Но некоторые задания из профильного уровня действительно сложные, требуют дополнительной подготовки и времени на обдумывание и проверку решения. Как отметил глава Рособрнадзора Кравцов С., «Если вы хорошо учились, никаких проблем не будет. ЕГЭ просто помогает продемонстрировать знания и поступить в высшее учебное заведение. Если себя настроить и не бояться, никаких затруднений быть не должно, экзамен просто лишний раз подтвердит ваши успехи» (http://obrnadzor.gov.ru, 04.02.2016).

Спецификой организации образовательного процесса в кадетском корпусе является то, что в нем обучаются юноши, которым в дальнейшем предстоит продолжать обучение в ВУЗах МЧС, МВД, военных и т.п. Поэтому приоритетами в выборе ЕГЭ выступают: профильная математика, обществознание, физика.

С повышением требований к абитуриентам и введением экзамена по профильной математике, увеличилось количество желающих сдать профиль-