

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ – УПРАВЛЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ

Лукичева М.В., Мухамадеев И.Г.

*Башкирский государственный аграрный университет,
Уфа, e-mail: ilgiz-gar@mail.ru*

Вопросы управления познавательной активностью студентов относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики.

Управление активной и сознательной познавательной деятельностью студентов предполагает прохождение определённых этапов в соответствии с заданной структурой педагогического процесса и самой педагогической деятельности: подготовки; организации деятельности студентов; стимулирования активности и самостоятельности студентов; контроля, оценки и анализа результатов решения педагогической задачи. При этом, основным этапом педагогического управления является осуществление разнообразных мер стимулирования деятельности студентов.

В связи с этим целью исследования является определение педагогических условий, обеспечивающих эффективное использование средств стимулирования учебно-познавательной деятельности студентов на всех этапах учебного познания.

Проведённое исследование показало, что управление познавательной активностью студентов с использованием средств стимулирования будет происходить успешно при обеспечении следующих педагогических условий: обогащении содержания профессионального образования в контексте современной концепции политехнической подготовки специалиста; реализации модульно-рейтинговой технологии обучения, где собственная учебно-познавательная деятельность студента рассматривается в качестве основного условия его профессиональной подготовки; целенаправленном использовании активных методов и форм обучения, в наибольшей мере способствующих формированию творчески активной личности [1].

Обогащение содержания профессионального образования за счёт включения в него психолого-педагогических, социально-экономических и других «нетрадиционных» аспектов современного производства в контексте современной концепции политехнической подготовки, как показывает исследование, обеспечивает более высокий уровень познавательной и творческой активности студентов в области техники и технологии, экономики и организации современного производства.

Обогащение содержания изучаемых дисциплин, проводимых мероприятий в контексте современной концепции политехнической подготовки обеспечивается путём включенностью в психологические структуры и профессиональной деятельности студента знаний, умений, навыков и компетенций творческого поведения, нацеленные на инновационное развитие образования, науки, техники и экономики страны.

Модульно-рейтинговая технология обучения, реализуемая в Башкирском государственном аграрном университете, обязательно сопровождается системой контроля и системой оценки усвоения учебного материала студентами в форме рейтинга. Модульно-рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков студентов осуществляется непрерывно, носит публичный характер и определяется на основе учебных достижений студента. Периодический контроль результативности работы, как отдельной группы, так и каждого студента развивает самостоятельность познавательных действий и чувство ответственности у студентов, привносит дух соперничества. Студенты

непосредственно ощущают результаты собственного учения.

Опыт педагогической работы показывает, что в практике профессиональной подготовки специалистов акцент необходимо делать на такие компоненты учебно-познавательной деятельности студентов, как самоконтроль, самооценка и самоанализ, которые направлены на углублённое изучение и освоение учебного материала, на формирование той обратной связи, которая позволяет не только диагностировать наличие новых знаний, умений и навыков, но и решить, какие коррективы следует вносить, чтобы процесс усвоения темы протекал более эффективно. Подчёркиём – необходимо делать, так как психологические новообразования – самоконтроль, самооценка и самоанализ – сами по себе не формируются, а являются специальной задачей процесса обучения.

Исследование показывает, что стимулирование активности и самостоятельности студентов обеспечивается при гибком использовании традиционных и инновационных методов, форм и средств обучения. К активным методам обучения относятся деловые и ролевые игры, семинары-дискуссии, работа с групповыми и индивидуальными проектами и др. [2].

Следует отметить, что значительное повышение активности и самостоятельности студентов обеспечивается, если к перечисленным выше условиям добавить следующие: формирование и развитие мотивационно-ценностного отношения к профессиональной деятельности, актуализация субъективной позиции студентов посредством инициирования их рефлексии, стимулирования личностных достижений и включения в личностно-значимую деятельность.

Список литературы

1. Зиягдинова Ф.Н., Батыршин И.Р., Климина И.В., Мухамадеев И.Г., Пилипенко Е.А., Серенко Ю.В., Хакимов Э.Р. Стратегия индивидуально-ориентированного образования: опыт гуманизации образовательного процесса (Результаты и обобщения практики многолетней работы и сотрудничества) // Искусство и образование. – 2009. – № 7. – С. 22-30.
2. Мухамадеев И.Г. Деловые игры в подготовке магистров // Věda a technologie: krok do budoucnosti – 2013. Materiály IX mezinárodní vědecko – praktická conference = Материалы IX Международной научно-практической конференции. Praha Publishing House “Education and Science” s.r.o. (Чехия, Прага), 2013. – С. 28-31.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРМОДАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ ЭКСПРЕССИВНЫМИ ИСКУССТВАМИ

Мавлина Г.М., Дроздикова-Зарипова А.Р.

*Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Казань, e-mail: g_mavlina@mail.ru*

В наше время проблема развития творческих способностей дошкольников с применением интермодальной терапии экспрессивными искусствами является актуальной, так как педагогические меры, которые применяются в дошкольной практике, не дают достаточно эффективных результатов.

Одной из ведущих проблем современности является творчество. В настоящее время оно исследуется на психологических и педагогических, на индивидуальных и социальных уровнях. Изучению данной проблеме посвящены многие работы отечественных и зарубежных исследователей, в ключе определения его методов и средств, творческих способностей дошкольников известны работы ученых Д.Б. Богоявленского, И.В. Сусанина, Дж. Гилфорда, И.Ю. Левченко, Н.В. Гнатко, Л.Н. Комиссаровой, Я.А. Пономарева, Л.С. Выготского, Е.О. Смирновой и др.

«Творчество» в широком понятии означает создание оригинальных и новых, более совершенных мате-

риальных и духовных ценностей, которые располагают объективной или субъективной значимостью.

Ф. Бэррен считает, что творческие способности представляют собой соединение многих качеств. К индивидуальным чертам творческой личности (и писателей, и поэтов, и ученых, архитекторов и других) Бэррен относит целый ряд факторов, как когнитивных, так и личностных. К когнитивным способностям относятся независимость в суждениях, хорошая память, высокая умственная способность, выплескивание множества идей, наблюдательность, стремление к новому и необычному, способность видеть вещи с новой, необычной стороны. В числе личностных черт, характеризующую творческую способность, можно выделить такие как артистичность, экспрессивные способности, обаяние, эмпатия, воля и целеустремленность, открытость, искренность.

Известно, что многие психологи и педагоги связывают творческую деятельность с особенностями мышления.

Д.П. Гилфорд, известный американский психолог, занимался проблемами интеллекта и установил, что творческим личностям свойственно дивергентное мышление. Люди, которые обладают таким типом мышления, не ищут единственного правильного решения, а начинают искать всевозможные направления в решении проблемы и рассматривают как можно больше вариантов.

Дивергентное мышление характеризуется следующими главными особенностями:

1. оригинальность – это способность воспроизводить новые, уникальные, нестандартные идеи;
2. гибкость – способность высказывать многообразие идей;
3. быстрота – способность высказывать максимальное количество идей за малое время (в данном случае важно количество идей, а не их качество);
4. законченность – способность придавать «продукту» законченный вид или совершенствовать его [1].

Интермодальная терапия, по-другому еще называют и полимодальной, тесно связана с творчеством использования не одной, а нескольких экспрессивных модальностей или средств творческого самовыражения. К ним относятся изобразительная деятельность, танец, музыка, ролевая игра, творческая повествовательная деятельность и они могут применяться в разной последовательности и комбинации.

Использование различных средств творческого самовыражения способствует:

- активизации невербальной коммуникации у участников арт-терапии;
- мобилизации творческого потенциала личности или группы;
- обеспечению дополнительных возможностей для выражения чувств, получения полисенсорного опыта, проработки чувств и представлений;
- достижению более согласованного взаимодействия между аспектами личностного функционирования (эмоциональных, поведенческих, когнитивных и физических).

Использование интермодальных средств в арт-терапии обеспечивает и эффективное децентрирование, т.е. переориентации участников занятий с привычных форм мышления на альтернативные, иные, связанные с творчеством. Эффект интермодального децентрирования достигается путем применения различных типов общинной практики, которая связана с групповыми действиями, совместной деятельностью и сближает участников, формирует новую структуру восприятия и обеспечивает фокусировку на сейчас, и то, что происходит здесь [2].

Организованный нами эксперимент проводился на базе АНО «Бала Сити» ДОУ г. Казани Вахитовского района, в исследовании приняли участие 25 старших дошкольников.

В рамках констатирующего эксперимента были определены исходные показатели уровня творческих способностей дошкольников по компонентам:

- гибкость;
- оригинальность;
- беглость;
- законченность;
- вербальный и невербальный компоненты.

Согласно выдвинутой в исследовании гипотезе и поставленным задачам, были получены результаты исследования на основе использования комплекса методов по указанным компонентам:

1. Методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев). Эта методика используется для определения уровня совершенствования своих мыслей, умения придавать им законченный вид.

По результатам диагностики были получены следующие результаты: 20% дошкольников дали конструктивные ответы, сумели выделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации. У оставшихся 80% дошкольников на сегодняшний день результаты на низком уровне, в отличие от остальных ребят они отвечали на вопросы коротко, у них не совсем получается правильно сформулировать предложения.

2. Методика «Складная картинка» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев). Эта методика позволяет выявить уровень беглости и быстроты (учитывается максимальное количество идей) у дошкольников. 56% дошкольников дали ответ описательного типа (перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения), 44% детей ответили комбинированно (сохраняется целостность изображения при сгибании рисунка, включая нарисованного персонажа в новую ситуацию).

3. Методика «Как спасти зайку» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев). С помощью этой методики мы выяснили уровень оригинальности у дошкольников. Результаты следующие:

72% детей использовали предметы в готовом виде, механически перенесли их свойства в новую ситуацию, и всего 28% дошкольников сумели дать оригинальные ответы, преобразовать первичную функцию предмета, это говорит о ситуативном подходе ребенка к заданиям.

4. Методика «Дошечка» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев). Используется для определения уровня гибкости творческих способностей дошкольников. Исследование показало что, 76% детей смогли дать только неполные и повторяющиеся ответы, и 24% детей дали больше вариантов ответов которые не похожи друг на друга.

5. «Тест для выявления творческих способностей» (Е. Торренс) Данный тест позволил нам определить уровень вербальных и невербальных компонентов творческих способностей. По результатам диагностики были получены следующие результаты:

Вербальный компонент: 56% дошкольников – на низком уровне, 24% детей – на среднем и всего 20% детей на высоком уровне развития творческих способностей. Это свидетельствует о том, что большинство детей имеют трудности при общении, не умеют правильно формулировать предложения, отвечать на вопросы, предлагать свои идеи.

Невербальный компонент: 60% дошкольников имеют низкий уровень, 28% – средний уровень,

12% – высокий уровень развития творческих способностей. Следовательно, у детей недостаточно развито творческое воображение, изобразительное творческое мышление.

На основе полученных результатов по всем компонентам для успешного развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами составлялась формирующая программа «Маленькие затейники».

Цель формирующего этапа эксперимента: развитие творческих способностей дошкольников средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами.

Задачи:

1. Организация благоприятной среды и условий для развития творческих способностей дошкольников.

2. Развитие вербальных и невербальных творческих способностей.

3. Развитие отдельных компонентов творческих способностей: беглость, гибкость, оригинальность, законченность.

Условия проведения: формирующая программа реализуется с декабря 2015 года до марта 2016 года.

Занятия будут проводиться в форме развивающих занятий 1 – 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 24 занятий с дошкольниками.

Форма проведения:

На каждом занятии воспитатель объявляет тему и цели данной встречи и переходит к основному содержанию занятия.

Все упражнения, игры, ручные работы, средства артпедагогики, использование интермодального подхода направлены на развитие творческих способностей.

Пример:

Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятий
Коллаж, постановка «Новый год»	Развитие творческого мышления, вербальных творческих способностей, гибкости и оригинальности.	1. Обучение изготовлению коллажа с помощью ваты, клея, красок и специальных фломастеров. 2. Придумать сказку на тему «Кто украл Новый год?» 3. Постановка сказки в виде настольного театра с использованием коллажа
Поделка – перформанс с природными материалами «Разноцветные цветочки»	Развитие невербальных творческих способностей, координация движения и гибкости.	1. Обучение украшению шишек красками и бусинками. 2. Группа делится на подгруппы и придумывает танец – перформанс на свои поделки. 3. Демонстрация своих работ и танцев всей группе

В настоящее время предложенная программа «Маленькие затейники» проходит апробацию на базе АНО «Бала Сити» г. Казани Вахитовского района.

Таким образом, обобщая полученные результаты, можно сделать вывод о том, что уровень творческих способностей дошкольников на сегодняшний день достаточно низкий. Дети не могут правильно строить предложения, высказывать свои идеи, у них плохо развито творческое воображение, умеют, но не хотят фантазировать, больше повторяют друг друга.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Просвещение, 2008. – 321 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в дошкольном образовании / Е.А. Мелведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М. Изд. Центр «Академия», 2007. – 248 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Мухаммадеева Л.И.

Уфимский государственный нефтяной технический университет, Уфа, e-mail: ilgiz-gar@mail.ru

Проблема повышения промышленной безопасности в условиях прогрессирующего износа основных производственных фондов, особенно на предприятиях химического и нефтехимического комплекса с одновременным снижением темпов обновления этих фондов приобретает все большее значение. Проблеме повышения безопасности работ на опасных производственных объектах невозможно решать только административными и инженерными методами. Существенное значение имеет так называемый «человеческий фактор».

К числу наиболее важных факторов личности, обуславливающих возникновение опасности, аварийной ситуации и несчастного случая в производственных условиях, относятся: индивидуально-психологические особенности персонала; его психофизиологическое состояние; уровень профессиональной подготовленности к данному виду деятельности [2, 3].

Одним из важных адаптационных индивидуально-психологических характеристик персонала, сказывающихся на безопасности деятельности, является его нервно-психическая устойчивость (НПУ). НПУ является показателем как психического, так и соматического здоровья персонала. НПУ показывает риск дезадаптации персонала в критических условиях, вызванных внешними или внутренними факторами. Поэтому исследование данного профессионально важного качества является существенным.

Целью исследования является определение у студентов уровня нервно-психической устойчивости.

Для диагностики уровня нервно-психической устойчивости автором статьи использована методика «Прогноз», разработанная в Ленинградской военной академии имени С.М. Кирова [1].

В исследовании участвовали студенты 1-х курсов технологического факультета ФГБОУ ВПО Уфимского государственного нефтяного технического университета (УГНТУ) в количестве 32 человека. Средний возраст студентов 19 лет (15 девушек, 17 юношей).

Анализ результатов по оценке уровня нервно-психической устойчивости показывает:

1. 58,76% студентов имеют высокий уровень нервно-психической устойчивости, низкий уровень риска дезадаптации в стрессе;