

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность, в итоге формирует у обучающихся привычку к здоровому образу жизни.

#### Список литературы

1. Вайнер Э.Н. Формирование здоровьесберегающей среды в системе общего образования. // Валеология. – 2004. – №1. – С. 21–26.
2. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология, формы, методы, опыт применения – методические рекомендации / под ред. М.М. Безруких, В.Д.Сонькина. – М.: «Трида-фарм», 2004. – 117 с.
3. Изуткин А.М., Царегородцев Г.Ц. Образ жизни. – М., 1994. – 167 с.
4. Карасева Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий. – М, 2005. – 111 с.
5. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2004. – 384 с.
6. Лисицын Ю.П. Здоровье человека – социальная ценность / Ю.П. Лисицын, А.В. Сахаро. – М.: Мысль, 2007. – 265 с.
7. Митина Е.П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра. – М, 2006. – 156 с.
8. Науменко Ю.В. Здоровьесберегающая деятельность школы / Ю.В. Науменко. – М, 2005. – 234 с.
9. Попов С.В. Валеология в школе и дома. – СПб., 1997. 254 с.
10. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н.К. Смирнов. – М.: АР-КТИ, 2005. – 320 с.
11. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М., 2002. 156 с.
12. Степанова А.Д. Философия здоровья. – М., 1998. – 134 с.
13. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции. – М., 1997. – 205 с.
14. Юрьев В.К. Здоровье населения и методы его изучения / В.К. Юрьев. – СПб.: Мысль, 2005. – 144 с.

#### СПЕЦИФИКА КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ВЕРНИСАЖ НА СНЕГУ»

Шумченко Т.

*Мурманский арктический государственный университет,  
Мурманск, e-mail: romashkagf@mail.ru*

«Вернисаж на снегу» – это новое мероприятие в календаре культурных событий Мурманской области. Проект направлен на создание особого творческого пространства, которое смогло бы объединить разных участников для реализации масштабного художественного проекта.

Проект был создан и реализован при поддержке Мобильного центра «Большая перемена». Творческая деятельность – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация творческой деятельности, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Сотрудники работают с детьми более 20 лет. Основная идея деятельности – организовывать для детей и родителей не просто досуг, а развивающие и обучающие мероприятия с элементами природоведения, краеведения, основ научных исследований и творческих изысканий. Центр занимается организацией коллективного, познавательного и спортивно-туристического отдыха детей, в том числе, с ограниченными возможностями и взрослых на имеющихся благоустроенных площадках города Мурманска и области (организация не базируется на одном постоянном месте).

Первоначально природоохранная акция «Цветы на снегу» была организована с целью формирования экологического мышления детей и взрослых, повышения их ответственности за сохранение окружающей природной среды, с 2006 года мероприятие традиционно проводится в Прощеное воскресенье. Позднее в связи с большим количеством участников и разнообразием направлений творческой деятельности, данное мероприятие стало организовываться как

«Творческий конкурс». Идея мероприятия заключается в коммуникации человека и городской среды, человека и природы, творчества.

Весна на Кольском севере после полярной ночи не может порадовать первыми распутившимися листочками, зеленой травой, так как приходит гораздо позднее, и одной природе известно, сколько будет лежать унылые белые сугробы холодного снега на улицах города. Каждый год снежный покров Семеновского озера украшается цветами. Таким необычным образом мурманчане выражают желание видеть в районе озера парк живой природы. Северные ландшафты обладают уникальной красотой, а берег Семеновского озера способствует погружению в этот удивительный красочный пейзаж.

«Вернисаж на снегу» – это первая выставка под открытым небом, созданная через гармонию природы и детского творчества. Для многих людей – это просто очень хорошая возможность провести свободное время, эмоционально отдохнуть, побыть вместе с семьей, пообщаться и повеселиться с другими жителями города. Конечно, досуговое творчество, которое является по преимуществу любительским, не всегда достигает высшего, профессионального уровня, тем не менее, оно, выступая в качестве надежного средства, раскрытия таланта каждого человека, имеет большой общественный эффект.

Целью данного мероприятия было развитие творческих способностей школьников на основе использования нетрадиционных техник рисования.

При реализации проекта решались следующие задачи:

- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов;
- развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ;
- вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования;
- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату, а так же умению работать в группе.

В творческом конкурсе «Вернисаж на снегу» приняло участие более 80 человек, из которых 16 заранее сформированных и заявленных команд участвовали в конкурсе рисунков. Проект был рассчитан на разновозрастную целевую аудиторию, но в основном составе участников преобладали школьники. Это связано с тем, что для школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость воплощения в образы. Дети свободно включались в творческую деятельность, самостоятельно включались в групповую работу.

Форма проведения мероприятия – рисование красками на водной основе из разбрызгивателя на снегу. Это символизирует хрупкость окружающего мира и его незащищенность. Дети наглядно видели, как легко повредить рисунок неловким движением или разлив лишнюю краску. Жизнь детских творений подвластна явлениям природы и в течение нескольких дней они могли наблюдать, как исчезают их картинка под снегопадом или лучами солнца.

Для проведения мероприятия были подготовлены все необходимые материалы: краски, емкости и т.д. Команды и некоторые семьи, уже участвовавшие в данном мероприятии, самостоятельно подготовились и принесли все необходимые материалы

с собой. Особенности такой деятельности – нерегламентированность, свобода и добровольность выбора.

В проекте приняли участие: семейная команда «Белочка», команда «Васильки» – детский сад 55, команда дома детского творчества им. Бредова, команда «Дружные ребята», команда «Сувенир» МОЦДОД «Лапландия», команда « Весёлые ребята», команда « Дружба», команда «Радуга» и другие. К участию были привлечены все желающие и прохожие, которые с радостью попробовали себя в качестве художника. Именно благодаря такой открытости творческого пространства взаимодействия создается особый психологический климат данного мероприятия. В том числе, немало важна атмосфера доверия, когда ребенок с одной стороны, открыт для влияния других на себя, с другой – обогащает собой, своим влиянием пространством творческого взаимодействия при условии добровольности участия в данной деятельности.

Задачей проекта являлось объединение разновозрастной аудитории. Такой подход к реализации мероприятия учит общению, взаимодействию участников друг с другом и в коллективах. Человек наслаждается движением, быстрой сменой эмоциональных воздействий, общением с друзьями. Активный отдых в отличие от пассивного, требует некоторого минимума свежих сил, волевых усилий и подготовки. Творчество приносит высшее удовлетворение и одновременно является средством духовного совершенствования. Элемент творчества заключают в себе многие формы досуга, причем возможность творить открывается всем без исключения.

Для информирования о подготовке и проведении мероприятия были привлечены ресурсы социальных сетей. Участники проекта могли познакомиться с фотографиями прошлых лет, обсуждали, что будут изображать и готовили эскизы для будущих работ. Мероприятие носило массовый характер, и его реализация позволила создать единую природную площадку для развития личной инициативы учащихся и молодежи, а так же способствовало вовлечению всех желающих в творческий процесс.

В этом году улучшилось качество выполненных работ. Разнообразие красок и инструментов позволили максимально воплотить творческие идеи участников. Многие коллективы приходили с эскизами и трафаретами. Кроме традиционных цветов, снежный холст украсили животные, земные и лунные пейзажи. Многие влюбленные пары оставляли слова признания друг другу. В этом году определенной темы мероприятия не носило. Однако возможен и тематический вариант проведения данного конкурса.

Впервые мероприятие имело несколько площадок: для участников конкурса площадки были ограничены с помощью заранее подготовленных флажков, в том числе, отдельная подготовленная зона для «новичков». Это связано с тем, что участники имели разный уровень подготовки. Постоянные участники ежегодной акции самостоятельно справлялись с подготовкой красок и не нуждались в дополнительном инструктаже. Впервые пришедших детей и взрослых встречали педагоги-организаторы Творческой группы «Большая перемена». Все смогли пройти начальный курс работы с красками и распылителями, предварительно попробовать свои возможности. В дальнейшем они присоединялись к основной группе. В течение всего мероприятия участники могли пить чай с угощениями, а для подведения итогов использовались жетоны. К голосованию привлекались сами участники и независимые эксперты.

После завершения проекта открылась возможность его дальнейшего развития. Проект определил

те области деятельности, которые нуждаются в проведении изменений в соответствии с современными требованиями. Дальнейшая реализация проекта позволит продолжить работу по формированию художественно-творческих способностей детей школьного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Мероприятие широко анонсировалось и освещалось средствами массовой информации и в социальных сетях. Многие жители в течение нескольких дней приходили на импровизированную выставочную площадку, которая развернулась на стадионе вблизи Семеновского озера.

#### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Якупов Р.Р., Мухамадеев И.Г.

*Башкирский государственный аграрный университет, Уфа, e-mail: ilgiz-gar@mail.ru*

В настоящее время одной из эффективных инновационных образовательных технологий является модульное обучение.

Концепция модульного обучения используется в Башкирском государственном аграрном университете. При модульном обучении студент самостоятельно (или с определённой помощью) достигает конкретных целей обучения в процессе работы с модулем.

В связи с этим целью исследования является определение педагогических условий, при которых студенты самостоятельно и охотно приобретают новые знания, умения и навыки.

Проведённое исследование показало, что организация самостоятельной работы студентов по усвоению дисциплины в рамках модульного обучения будет происходить успешно при обеспечении следующих педагогических условий: комплексное учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента, позволяющее ему самостоятельно и творчески выполнить все задания модуля в соответствии с выбранным темпом; организация регулярных консультаций с целью оперативной коррекции процесса усвоения учебного материала модуля; обеспечение оперативного контроля и оценки самостоятельных заданий студента в ходе его работы с учебным модулем.

Комплексное учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента включает: модульную рабочую программу дисциплины; учебную литературу с модульным текстом; методические указания по работе с модулем; дидактические средства текущего, промежуточного и итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков [1, 2].

Материал, подлежащий самостоятельному изучению, намечается при разработке модульной рабочей программе дисциплины. Анализ литературных источников по организации самостоятельной работы студентов показывает, что материал модуля, выделяемый на самостоятельное изучение, должен отвечать следующим требованиям: быть раскрытым в учебнике достаточно последовательно, полно и с примерами; содержать сведения, углубляющие усвоенные теоретические знания; не включать, по возможности, новый понятийный инструментарий темы, а конкретизировать представления об уже усвоенных понятиях, теориях; содержать вопросы для размышления, логические задания, проблемные ситуации; включать вопросы, упражнения, тесты для самопроверки полученных знаний и умений.

Модульной рабочей программой дисциплины «Психология и педагогика» предусмотрено следующие методы и формы организации самостоятельной