

дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задачи преемственности.

Общественные организации являются неправительственными, негосударственными, но на основе определенных договоров и совместных планов работы, возможно сотрудничество с детским садом, на основе общих интересов, например организации национально-культурных центров, центры традиционной культуры разных народов и другие. Совместное проведение мероприятий, праздников, общественных движений. Так же как и общественные организации, социальными партнерами детского сада могут быть и центры досуга и творчества. Центры досуга и творчества могут быть как частными, так государственными, здесь работа может быть индивидуальной и групповой.

При заключении договора о партнерстве, необходимо знать и использовать принципы социального партнерства.

Солодухина И.И. выделяет следующие принципы социального партнерства:

- 1) уважение и учет интересов участников соглашения;
- 2) заинтересованность договаривающихся сторон об участии в договорных отношениях;
- 3) соблюдение партнерами норм законодательства РФ, других нормативных актов;
- 4) наличие соответствующих полномочий социальных партнеров и их представителей;
- 5) равноправие и доверие сторон;
- 6) невмешательство во внутренние дела друг друга;
- 7) добровольность принятия обязательств социальными партнерами на основе взаимного согласования;
- 8) регулярность проведения консультаций и переговоров по вопросам, входящим в сферу социального партнерства;
- 9) обязательность исполнения достигнутых договоренностей;
- 10) систематичность контроля за выполнением принятых в рамках социального партнерства соглашений, договоров и решений
- 11) ответственность сторон за не выполнение по их вине принятых обязательств, соглашения, договоров.

Деятельность дошкольных учреждений с другими организациями, учреждениями приобретает особое значение с точки зрения непрерывности системы образования [6]. Как показывает опыт, чем разнообразнее внешние связи дошкольного учреждения, тем эффективнее его работа. Сотрудничество дошкольного учреждения с другими организациями помогает ему стать неотъемлемой частью системы непрерывного образования.

Итак, социальное партнерство в системе дошкольного образования – это реальное взаимодействие двух или более сторон на основе подписанного соглашения на определенный период времени, соглашения направленное на решение конкретных целей и задач до достижения желаемого результата.

Таким образом, современная система образования вступила во времена активного социально-экономического развития, поэтому важной задачей становится развития современной модели образования через систему социального партнерства.

#### Список литературы

1. Шеханова И.И. Социальное партнерство в системе среднего профессионального образования // Среднее профессиональное образование. – 2009. – №12. – С. 53-54.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 03.09.2015).

3. Зайцева Н.В. Социальное партнерство семьи и дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. – 2015. – №3. – С. 767-769.

4. Коломийченко Л. Концепция социального развития детей дошкольного возраста / Л. Коломийченко // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 5. – С. 8-28.

5. Общее библиотековедение / Н.С. Карташов [и др.]. – М.: Изд-во МГУК, 1997. – 256 с.

6. Казаева Е.А. Образование в контексте поликультурного подхода / Е.А. Казаева // Педагогическое образование в России. – 2015. – №6. – С. 55-59.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЦВЕТОМУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зырянова С.М., Титаренко О.А.

*Сургутский государственный педагогический университет, Сургут, e-mail: natali-190193@yandex.ru*

Нововведения, происходящие в системе образования, принятый Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требуют обновления содержания образовательных программ и поиска новых качественных подходов к эстетическому развитию детей. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ставит своей целью развитие у детей дошкольного возраста ценностно-смыслового отношения к произведениям искусства в живописи, музыке, архитектуре, а также реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [4]. В связи с этим целью нашего исследования является освещение проблемы взаимосвязи цвета и музыки в психолого-педагогических исследованиях и раскрытие сущности понятия «цветомузыкальное восприятие», особенностей его развития у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

В педагогических исследованиях последних лет отмечается большой интерес к синтезу различных видов искусства в музыкальной деятельности дошкольников. Через синтез возможно создание качественно нового художественного продукта посредством объединения двух или нескольких видов искусств в единое целое. В педагогической практике в дошкольных образовательных организациях интегрируются различные виды художественной деятельности: изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) сочетается с музыкальной деятельностью (восприятие музыки, пение, ритмика, музыкально-дидактические игры). Актуальность такого подхода обусловлена задачами ФГОС ДО, а также возрастающими требованиями социума (родительской обществу) к эстетическому развитию детей.

В отечественной педагогике проблеме взаимосвязи музыкального и изобразительного искусства посвящены работы исследователей и ученых Н.Э. Басиной, Н.А. Ветлугиной, В.В. Домогацких, С.П. Козыревой, О.А. Суловой и др. На заре экспериментальных исследований этой проблеме уделял внимание И. Ньютон (светозвуковая теория), в 60-70 гг. XIXв. взаимосвязь света и музыки изучали К. Леонтьев (теория светомузыки), С.В. Кравков (теория зависимости между слуховыми и зрительными восприятиями). Далее теорию восприятия цвета и законы цветовой художественной выразительности искусства, музыкальной выразительности цветового образа (музыка света) изучал Ф.И. Юрьев, и др.

По мнению исследователей, цветное зрение человека – явление уникальное и закономерное. Рецепторная система человеческого зрения находится в тесном контакте с мозгом и, следовательно, психические процессы, происходящие в мозгу, прямым образом влияют на качество зрительного процесса

и цветовые ассоциации. Слух человека также является уникальным чувством, распознающим звуковые волны по трем основным характеристикам: громкости, частоте и тональности. Взаимосвязь цвета и музыки, возникающая в головном мозге, определяется таким термином, как «цветной слух» – синапсия или синестезия, в зависимости от того, с какой точки зрения рассматривается это явление: с физиологической или психологической. Синестетиками в музыке были, О. Мессиян, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, М.К. Чюрленис. Сравнительная таблица цвето-музыкальных ассоциаций А.Н. Скрябина и Н.А. Римского-Корсакова представлена на рисунке.

вали большое значение таким понятиям, как «музыка цвета», «музыка света», пытаясь создать новые динамические виды искусств (светомузыку, цветомузыку, светодраму, светохореографию, светооперу). Были предприняты попытки создания инструментов цветового оркестра, представляющих из себя виброцветы, дающие вибрирующий цвет, окрашиваемый цветными фильтрами. Разработки 70-х годов стали предвестниками такого направления нового синтетического искусства, как световые лазерные шоу.

Применительно к педагогике стоит рассматривать явление синестезии не с физиологической, а с эстетической точки зрения, как наличие образных цвето-

Музыкально-цветовые ассоциации		
Тональности	А.Н. Скрябина	Н.А. Римского-Корсакова
До мажор	красный	белый
Соль мажор	желтый	оранжевый
Ре мажор	зеленый	желтый
Ля мажор	голубой	розовый
Ми мажор	голубой	голубой
Си мажор	голубой	голубой
Фа-диез мажор	голубой	голубой
Ре-бемоль мажор	фиолетовый	коричневый
Ля-бемоль мажор	розовый	фиолетовый
Ми-бемоль мажор	серый	голубой
Си-бемоль мажор	серый	голубой
Фа-мажор	розовый	зеленый

*Музыкально-цветовые ассоциации А.Н. Скрябина и Н.А. Римского-Корсакова*

Анализируя цветовые ассоциации А.Н. Скрябина, мы приходим к выводу, что родство цветов идет в порядке спектра, а родство тональностей в пределах квинтового круга. У Н.А. Римского-Корсакова другое видение цвета-звука. Совпадают ассоциации у композиторов только по одной тональности – ре мажор. Остальные тональности квинтового круга композиторы видят и окрашивают по-своему. Из этого следует, что синаптический слух трудно считать универсальным и объективным.

К. Леонтьев пишет: «... Не все одинаково хорошо понимают серьезные музыкальные произведения. Пришедший на помощь музыке цвет, как нам кажется, поможет рядовому слушателю уловить самые тонкие нюансы музыкального «языка», а популярность и сила эстетического чувства цвета сделает музыку более ценной, эмоционально более полной и убедительной» [5; 150-151с].

Эксперименты со звуком и цветом были популярны в 70-е годы XX века, когда исследователи прида-

вали большое значение таким понятиям, как «цветомузыкальное восприятие».

В.В. Домогацких определяет цветомузыкальное восприятие как способность соотношения эмоционального содержания музыки с эмоциональной выразительностью цвета, являющуюся эффективным средством эстетического развития и формирования основ художественной культуры дошкольников [2].

С.П. Козырева в своих исследованиях отмечает, что сочетание музыкальной и изобразительной деятельности одно из наиболее продуктивных с точки зрения формирования у детей полноценного, комплексного художественного восприятия [3]. Стоит подробнее рассмотреть сущность понятия «цветомузыкальное восприятие». Разложим данный термин на составляющие: цвет – музыка – восприятие; цветовое восприятие + музыкальное восприятие; цветомузыкальное восприятие.

В психологическом словаре восприятие определяется, как психический познавательный процесс,

результатом которого являются субъективные образы непосредственно воздействующих на органы чувств предметов и явлений в совокупности их свойств и признаков. В Большой советской энциклопедии цвет (в искусстве) описывается, как художественное выражение человеком его способности к восприятию действительности во всём богатстве красок.

В большой психологической энциклопедии дано определение цветового восприятия, как зрительного восприятия предметных цветов, т. е. хроматичности объектов, характеризующихся не просто спектральным составом и интенсивностью излучения, а целым комплексом физических характеристик, связанных с конфигурацией, формой, пространственной ориентацией, движением, фигури-фооновыми отношениями и многими др. перцептивными качествами.

В «Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова дано следующее определение понятия музыка: искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, а также сами произведения этого искусства.

Ученый Н.А. Ветлугина определяет музыкальное восприятие как сложный, чувственный, поэтический процесс постижения музыки, наполненный глубокими внутренними переживаниями слушателя, в котором взаимодействуют сенсорные ощущения музыкальных созвучий, предшествующий опыт от знакомства с музыкальными сочинениями, живые ассоциации с происходящим в данный момент.

В связи с вышесказанным можно сделать вывод о том, что цветомузыкальное восприятие – это эмоционально окрашенное восприятие цвета, возникающее от прослушивания музыкальных произведений и являющееся результатом развития сенсорных способностей детей дошкольного возраста и расширения опыта, знаний.

Чтобы определить педагогические условия для развития цветомузыкального восприятия необходимо учитывать возрастные особенности восприятия цвета и звука детей старшего дошкольного возраста.

Дети старшего дошкольного возраста уже имеют определенный опыт цветового восприятия, т.к. осознанно обращают внимание на роль цвета в окружающей жизни. Окраска картинок из книжек помогает ребенку распознать врагов и друзей (темные цвета для врагов, яркие и светлые – для друзей), а вывески на улицах подсказывают, что цвет не только яркий, но и веселый (парк аттракционов, «Детский мир»). Все нюансы окружающего мира, выраженные в цвете, формируют у ребенка его эмоциональное восприятие, дифференцируя представления ребенка с точки зрения «нравится – не нравится», «красиво – не красиво». Цветовое решение художественных работ детей старшего дошкольного возраста в основном сходно: если ребенку нравится изображаемый объект, он изо-

бражает его в ярких, сочных цветах, с прорисовкой деталей. Если объект не нравится – цвета темные, линии небрежные, детали часто отсутствуют.

Музыкальное восприятие детей дошкольного возраста также имеет свои особенности. Оно развивается неравномерно, значительно меняясь в старшем дошкольном возрасте. Эти изменения имеют качественный характер, когда ребенок от интонационного восприятия музыки переходит к осмыслению и интерпретации музыкальных образов, опираясь на свой музыкальный и жизненный опыт. В старшем дошкольном возрасте ребенок уже способен дать не только целостную оценку музыкальному произведению, но и анализировать его составляющие: рассказать о его характере, темпе, динамике.

Необходимо обратить внимание на то, что качество цветового и музыкального восприятия зависит не только от возрастных особенностей ребенка, но и от уровня его общего музыкального и художественного развития, социальной среды. Если ребенок растет в семье, где не уделяется внимания классической музыке, художественному искусству или даже имеется негативное отношение к «несерьезным» занятиям – живописи и музицированию, то это может сказаться в дальнейшем на его эстетическом развитии, на формировании музыкального и художественного вкуса.

Материал исследования позволил сделать выводы о сущности понятия «цветомузыкальное восприятие», которое понимается нами как эмоционально окрашенное восприятие образов музыкальных и художественных, цветовых. Важно отметить, что цветомузыкальное восприятие следует рассматривать как мощный фактор эстетического развития ребенка старшего дошкольного возраста, способный развить музыкальный и художественный вкус, обогатить внутренний мир ребенка, расширить его кругозор, привить любовь к искусству.

#### Список литературы

1. Абрамовских Н.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании: понятие и сущность // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 17. – ART 75230. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75230.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.
2. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Домогацких, В.В. Развитие цветомузыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук: 13.00.07 / В.В. Домогацких. – М., 2000. – 22 с.
4. Козырева, С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников: автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук: 13.00.07. – М., 1985. – 21 с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html>
6. Юрьев, Ф. Музыкальная выразительность цветового образа (музыка света). – Киев: Изд-во «Экогитокс», 2007. – С. 150-151.

### **Секция «Актуальные проблемы дошкольного образования», научный руководитель – Степанова Н.А., канд. пед. наук, доцент**

#### **КАНИСТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЦП**

Абаканович О.И., Яковлева Л.А.

МГТУ им. Г.И. Носова, *Магнитогорск,*  
e-mail: *abakanovich.O@mail.ru*

Эксперты Организации Объединённых Наций (ООН) и Всемирная Организация Здравоохранения (ВОЗ) считают, что процесс роста числа инвалидов

является характерным для всего населения планеты. По статистике выше означенных организаций 10% населения земного шара имеют инвалидность физического, психического или смешанного характера. При этом каждый десятый из них – ребёнок, т.е. это более 120 млн. детей в мире.

В России ежегодно увеличивается количество детей, имеющих различные нарушения развития. Причины: патология беременности и родов, инфекционные и дегенеративные заболевания, отсутствие условий для здорового образа жизни, неблагоприят-