

Список литературы

1. Белошистая, А.В. Современные программы математического образования дошкольников / А.В. Белошистая. – Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2005. – 256 с.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / Гл. ред. А.В. Запорожец. – Т. 5. – М.: Педагогика, 1983. – 369 с.
3. Михайлова З.А. Теория и технологии математического развития детей дошкольного возраста / З.А. Михайлова, Е.А. Носова, А.А. Столяр, А.М. Вербенец и др. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – 384 с.
4. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н. В. Нищева. – СПб: Детство-Пресс, 2010. – 128 с.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю.Шведова. – М.: Изд-во ИТИ Технологии, 2008. – 944 с.
6. Тарунтаева Т.В. Развитие элементарных математических представлений у дошкольников. – М.: Просвещение, 1980. – 64 с.
7. Технологии математического моделирования с дошкольниками // Современные направления / Г.А. Репина. – Смоленск, 2004. – 128 с.

**РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ИСТОЧНИК МОТИВАЦИИ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Землянская А.А., Яковлева Л.А.

*МГТУ им. Г.И. Носова, Магнитогорск,
e-mail: al.zemlianskaia@yandex.ru*

За последние пять лет число людей, изучающих английский, резко возросло. То, что без знания иностранных языков современному человеку обойтись невозможно, стало очевидным почти для всех. Изменился и возраст учащихся. Если до сих пор методика ориентировалась, прежде всего, на школьников, то теперь родители стремятся, как можно раньше начать обучение детей иностранному языку. Тем более что дошкольный возраст признан психологами наиболее благоприятным периодом для этого вида деятельности.

Из опыта известных педагогов, психологов и теоретиков, таких, как Д.Б. Эльконин, А.С. Макаренко, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, известно, что игра является одним из эффективных приемов в обучении, использование которого делает английский язык любимым занятием дошкольников.

Е.И. Негневицкая выделяет требования к игре, как особому виду деятельности и основному способу достижения задач обучения английскому языку [1, с. 37]:

- Наличие воображаемой ситуации, в которой будут действовать дети;
- Обязательное осознание детьми игрового результата;
- Осознание детьми правил, соблюдая которые можно достичь результата;
- Возможность выбора конкретных действий в игре каждого ребёнка, что обеспечивает некую активность.

Данная статья направлена на выявление ролевой игры как одного из источников мотивации дошкольников при обучении английскому языку.

Ролевая игра считается высшей формой развития детской игры. Она достигает своего расцвета в дошкольном возрасте. Выступает в качестве ведущей деятельности. Ролевая игра позволяет более направленно и гибко мотивировать речь детей на занятиях. В процессе драматизации происходит более полное осознание смысла высказывания и более глубокое функциональное восприятие языкового материала [2, с. 123].

У ролевых игр есть ряд особенностей, который отличает их от всех прочих видов интеллектуальных игр: карточных, логических, настольных и других:

Во-первых, ролевая игра не может состояться без ведущего. Если в других играх ведущий часто исполняет роль пассивного наблюдателя и судьи, то здесь он является основным действующим лицом, организующим команду игроков и ответственным за развитие игрового мира.

Например:

Игра «Are You...?» Выбирается ведущий, который изображает какое-либо животное, например, кролика. Он совершает разные действия, характерные для этого животного, например, подпрыгивает. Другие ребята стараются угадать, какое животное он изображает. Например: «Are you a cat?» – «No, Im not». И т.д. Угадавший становится ведущим.

Во-вторых, в ролевых играх не бывает победителей по той причине, что участники играют не друг против друга, а все вместе в одной команде (за исключением ведущего). Цель команды игроков – выполнить определенную задачу, изложенную в сценарии, все подробности которого известны только ведущему. Можно сказать, что игроки сообща играют против ведущего, хотя это будет не совсем правильно: скорее они играют против сценария, стремясь преодолеть все описанные в нем трудности и вместе достичь определенной цели.

Например:

Игра «Знакомство». Распределяются роли хозяина дома, и членов его семьи. Приходит гость, например мальчик Том, стучится в дверь и говорит:

«Knock, knock, and knock. May I come in?» Семья хором отвечает: «Please, come in!»

Гость: «Good evening!»

Хозяин дома: «Good evening! I'm glad to see you! «Затем хозяин-ведущий подводит гостя к каждому члену своей семьи для знакомства и говорит: «Meet my mother, meet my father, meet my sister, meet my brother! «Ответная реплика: “Nice to meet you” После этого, обращаясь к своей семье, хозяин дома представляет своего друга Тома: «Meet my friend Tom!»

Необходимо объяснить значение фразы «Meet...», слова «friend», а также обратить внимание на приветствие «Good evening!», пояснив, что Том пришел к своему другу вечером.

В-третьих, ролевая игра – интереснейший творческий процесс. Можно смело утверждать, что из всех возможных игр именно данный вид заставляет участников в наибольшей мере проявить свой творческий потенциал. Каждый игрок – создатель, автор своего персонажа, который может влиять на игровой мир и действия прочих персонажей.

Например:

Игра «Lay the table!». Распределяются роли мамы, сына, дочки. Дети повторяют фразу несколько раз, обращаясь к девочке или мальчику: «Help your mother lay the table». Далее – разучивание фразы: «Put a knife, a fork, a spoon». «Дочка» и «сын» последовательно выполняют действия – кладут на стол нож, вилку и ложку.

Все дети хором повторяют стихотворение, изображая действия жестами.

Help your mother, lay the table;

Put a knife and fork and spoon.

Help your mother, lay the table

Every afternoon.

Help your mother, clean the table;

Take a knife and fork and spoon.

Help your mother, clean the table

Morning, night and afternoon.

В-четвертых, у ролевых игр отсутствует один важный недостаток, имеющийся у всех прочих игр. Любая игра может наскучить, надоест, но только не ролевая игра. Ролевые игры обладают таким простором для фантазии и воображения, такими неограниченными возможностями, что варьировать различные их детали можно до бесконечности.

Например:

Игра «A toy-shop». Дети приходят в магазин игрушек, здороваются, рассматривают игрушки и задают вопрос:

– What is it?
– It's a ball (a skipping-rope, a block, a lorry, a balloon, a drum, a bicycle, a flag, a house).

Затем ребенок просит показать игрушки, называя их:

Show me a ball, please!

Here you are!

Thank you!

Not at all!

Диалог ведется между покупателями и продавцом. Дети могут быть продавцами вместо взрослого, меняться ролями. Участвуют все.

Основа любой игры – ролевая. Ребенок в ролевой игре может выступать в роли себя самого, английского ребенка или взрослого, сказочного персонажа или животного, ожившего предмета и т. п. – возможности здесь неограниченны. Его партнером может стать другая игрушка, учитель, кукла, воображаемый герой, помощник-актер или второй преподаватель, всегда играющий одну и ту же роль.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что ролевые игры обладают большими обучающими возможностями, в мотивационном, практическом, воспитательном, психологическом и образовательном плане. Более того, ролевая игра является незаменимым источником мотивации дошкольников при обучении английскому языку.

Список литературы

1. Негневицкая Е.И., Протасова Е.Ю. Проектирование игровых ситуаций в обучении дошкольников второму языку // Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. – М.: АПН СССР, 1986. – С. 36-51.

2. Спиридонова А.В. Элементы драматизации как один из способов активизации детей раннего возраста на занятиях английского языка/ А.В. Спиридонова // Детский сад от А до Я. – 2008. – №4. – С.122-128.

3. Белова, Н.Ю. Игра как средство формирования межличностных отношений у дошкольников на занятиях английского языка / Н.Ю. Белова // Среднее профессиональное образование. – 2012. – №1. – С. 21-22.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К РОДНОМУ КРАЮ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кринова О.И., Бабунова Е.С.

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Магнитогорск, e-mail: ochiti@mail.ru

Актуальность данной темы заключается в том, что современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств. Поэтому проблема формирования разносторонней и полноценной личности в условиях, как детского сада, так и учреждений дополнительного образования приобретает особое значение.

Академик Д.С. Лихачёв подчеркивал в своей статье-проповеди «Экология культуры»: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Целенаправленное ознакомление ребенка с родным краем – это составная часть формирования у него патриотизма. Ведь чувство Родины малыша связывается с местом, где он родился и живёт. Задача педагогов – углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко

и дорого – в ближайшем окружении. Расширить круг представлений о родном крае, дать о нем некоторые доступные для ребенка исторические сведения, показав всё, что свято чтут люди, – значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине.

Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Е.И. Водовозова считали, что начинать воспитывать у детей любовь к родному краю нужно с дошкольного возраста. Центральной идеей воспитания была идея народности.

Развитие ребенка в обществе невозможно без знания культуры своего государства. Дошкольный возраст является наиболее подходящим для приобретения представлений о своем крае, и своей малой Родине. Именно в этот промежуток жизни ребенка у него формируется интерес, потребность в знаниях, которые соответствуют его природным и индивидуальным задаткам.

Конкретное содержание работы с детьми педагог выбирает в зависимости от непосредственного опыта и интересов детей. Воспитателю важно не упустить момент, когда потребность в получении информации, географическом, историческом или культурологическом исследовании исходит от самих детей, когда она превращается в мотив коллективно-распределенной деятельности. Например, читая сказки, взрослые вместе с детьми обсуждают и выясняют, как выглядели раньше дома, а затем сооружают и украшают макет деревенской избы. Основная цель работы по ознакомлению с родным краем: введение личности ребенка в поле родной культуры, в духовную атмосферу родного края, города.

В содержание работы с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с родным краем входят следующие темы:

- мой дом, моя улица, мой детский сад;
- город, где мы живем (растительный и животный мир, основные производственные учреждения, улицы, памятные места, учреждения культуры, люди и т.д.);
- наш край (растительный и животный мир, основные производства, труд людей, основные исторические и памятные места, культура, обычаи, фольклор, народные промыслы, традиции), столица республики (области);
- Россия (столица, герб и гимн, национальные традиции, защитники Родины; дружба народов);
- знаменитые люди нашего края и страны, писатели, художники и т. д.

В соответствии с темой педагог может выбрать следующие формы работы с детьми по ознакомлению с родным краем:

- экскурсии в музеи, в картинную галерею, по памятным местам; к храмам, на предприятия, организация наблюдений; либо виртуальная экскурсия;
- чтение художественной литературы, разучивание стихотворений;
- рассматривание картин, книг и открыток о родном крае;
- походы в кинотеатры, театры, кафе;
- туристические походы, организация наблюдений за природой;
- просмотр слайдов;
- оформление альбома на заданную тему;
- праздники, концерты, вечера дружбы, изготовление атрибутов к этим праздникам;
- оформление в помещении детского сада интерьера избы;
- фольклорные занятия;
- рассматривание изделий народного прикладного творчества;
- изготовление поделок на занятиях по ручному труду;