

– What is it?
– It's a ball (a skipping-rope, a block, a lorry, a balloon, a drum, a bicycle, a flag, a house).

Затем ребенок просит показать игрушки, называя их:

Show me a ball, please!

Here you are!

Thank you!

Not at all!

Диалог ведется между покупателями и продавцом. Дети могут быть продавцами вместо взрослого, меняться ролями. Участвуют все.

Основа любой игры – ролевая. Ребенок в ролевой игре может выступать в роли себя самого, английского ребенка или взрослого, сказочного персонажа или животного, ожившего предмета и т. п. – возможности здесь неограниченны. Его партнером может стать другая игрушка, учитель, кукла, воображаемый герой, помощник-актер или второй преподаватель, всегда играющий одну и ту же роль.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что ролевые игры обладают большими обучающими возможностями, в мотивационном, практическом, воспитательном, психологическом и образовательном плане. Более того, ролевая игра является незаменимым источником мотивации дошкольников при обучении английскому языку.

Список литературы

1. Негневицкая Е.И., Протасова Е.Ю. Проектирование игровых ситуаций в обучении дошкольников второму языку // Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. – М.: АПН СССР, 1986. – С. 36-51.

2. Спиридонова А.В. Элементы драматизации как один из способов активизации детей раннего возраста на занятиях английского языка/ А.В. Спиридонова // Детский сад от А до Я. – 2008. – №4. – С.122-128.

3. Белова, Н.Ю. Игра как средство формирования межличностных отношений у дошкольников на занятиях английского языка / Н.Ю. Белова // Среднее профессиональное образование. – 2012. – №1. – С. 21-22.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К РОДНОМУ КРАЮ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кринова О.И., Бабунова Е.С.

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Магнитогорск, e-mail: ochiti@mail.ru

Актуальность данной темы заключается в том, что современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств. Поэтому проблема формирования разносторонней и полноценной личности в условиях, как детского сада, так и учреждений дополнительного образования приобретает особое значение.

Академик Д.С. Лихачёв подчеркивал в своей статье-проповеди «Экология культуры»: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Целенаправленное ознакомление ребенка с родным краем – это составная часть формирования у него патриотизма. Ведь чувство Родины малыша связывается с местом, где он родился и живёт. Задача педагогов – углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко

и дорого – в ближайшем окружении. Расширить круг представлений о родном крае, дать о нем некоторые доступные для ребенка исторические сведения, показав всё, что свято чтут люди, – значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине.

Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Е.И. Водовозова считали, что начинать воспитывать у детей любовь к родному краю нужно с дошкольного возраста. Центральной идеей воспитания была идея народности.

Развитие ребенка в обществе невозможно без знания культуры своего государства. Дошкольный возраст является наиболее подходящим для приобретения представлений о своем крае, и своей малой Родине. Именно в этот промежуток жизни ребенка у него формируется интерес, потребность в знаниях, которые соответствуют его природным и индивидуальным задаткам.

Конкретное содержание работы с детьми педагог выбирает в зависимости от непосредственного опыта и интересов детей. Воспитателю важно не упустить момент, когда потребность в получении информации, географическом, историческом или культурологическом исследовании исходит от самих детей, когда она превращается в мотив коллективно-распределенной деятельности. Например, читая сказки, взрослые вместе с детьми обсуждают и выясняют, как выглядели раньше дома, а затем сооружают и украшают макет деревенской избы. Основная цель работы по ознакомлению с родным краем: введение личности ребенка в поле родной культуры, в духовную атмосферу родного края, города.

В содержание работы с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с родным краем входят следующие темы:

- мой дом, моя улица, мой детский сад;
- город, где мы живем (растительный и животный мир, основные производственные учреждения, улицы, памятные места, учреждения культуры, люди и т.д.);
- наш край (растительный и животный мир, основные производства, труд людей, основные исторические и памятные места, культура, обычаи, фольклор, народные промыслы, традиции), столица республики (области);
- Россия (столица, герб и гимн, национальные традиции, защитники Родины; дружба народов);
- знаменитые люди нашего края и страны, писатели, художники и т. д.

В соответствии с темой педагог может выбрать следующие формы работы с детьми по ознакомлению с родным краем:

- экскурсии в музеи, в картинную галерею, по памятным местам; к храмам, на предприятия, организация наблюдений; либо виртуальная экскурсия;
- чтение художественной литературы, разучивание стихотворений;
- рассматривание картин, книг и открыток о родном крае;
- походы в кинотеатры, театры, кафе;
- туристические походы, организация наблюдений за природой;
- просмотр слайдов;
- оформление альбома на заданную тему;
- праздники, концерты, вечера дружбы, изготовление атрибутов к этим праздникам;
- оформление в помещении детского сада интерьера избы;
- фольклорные занятия;
- рассматривание изделий народного прикладного творчества;
- изготовление поделок на занятиях по ручному труду;

- художественная самостоятельная деятельность детей;

- беседы и разговоры с детьми
- проектная деятельность детей.

Одной из самых успешных форм знакомства с родным краем является экскурсия.

Экскурсия – это форма организации работы, при которой дошкольники выходят на место расположения изучаемых объектов (природы, исторических памятников, производства) для непосредственного ознакомления с ними. Такая форма работы позволяет организовать наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях.

Методика ознакомления дошкольников с родным краем весьма разнообразна. Это и непосредственное восприятие детьми окружающего, т. е. игры, наблюдения, прогулки, экскурсии, беседы во время прогулок, рассказы воспитателя об истории края и его людях, о природе и животных, о родном городе и т.д.. Очень важно правильно организовать работу с детьми, суметь показать красоту родного края, расширить сложившиеся у детей представления.

Важно, чтобы дети, воспринимая материал, активно думали. Этому помогут такие методические приемы, как сравнение, вопросы, индивидуальные задания, обращения к опыту детей. Необходимо, чтобы дошкольники принимали участие в праздновании Дня Города или других праздниках, что в свою очередь, позволит им окунуться в атмосферу общей радости и веселья.

Очень важно чтобы детям было интересно, необходимо преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная, с того что, детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг их знаний, и, прежде всего с учетом их возраста. Так, в возрасте 3-4 лет самыми подходящими формами будут: игры, целевые прогулки, рассматривание картинок, праздники и развлечения, изготовление поделок, рассказ педагога, наблюдения, чтение художественной литературы, разучивание стихотворений, художественная самостоятельная деятельность детей. В возрасте 4 -5 лет добавляются и другие формы: экскурсии в разнообразные места, либо виртуальная экскурсия; походы в кинотеатры, театры, кафе; фольклорные занятия; беседы и разговоры с детьми.

Начиная с 6 лет можно применять и проектную деятельность детей.

Природа – неиссякаемый источник духовного и речевого обогащения детей. С ранних лет природа родного края окружает ребёнка, эмоционально воздействует на него. Так и представление о Родине начинается у детей с картинки, которую он видит с детства; с музыки, которую он слушает; с природы, что окружает ребенка; с жизни знакомых улиц.

Ознакомление с природой – это прекрасный урок развития детского ума, чувств, стимулирование творчества. Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества.

Список литературы

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004. – 156 с.
2. Лихачев Д.С. «Экология культуры» («Памятники Отечества»). – 1980. – № 2) // Приходская газета № 122, ноябрь–декабрь 2012.
3. Как научить детей любить Родину. Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура») / Авторы-составители: Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова – М.: АРКТИ, 2003 – 168 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
4. Кошечва Е.Л., Хамидуллина Л.А. Путешествие в мир природы. – М.: АРКТИ, 2009.

5. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.

6. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.

7. Иванушкина В.М. Ознакомление дошкольников с родным краем // Виртуальный методический кабинет. – август 2014. – <http://www.pedkabinet.ru>.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДИЙ

Кузьмина В., Левшина Н.И.

ФГ БОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Магнитогорск, e-mail: 16vical6_93@mail.ru

Для всех известно, что проблема приобщения ребёнка к чтению в современном обществе стоит очень остро и имеет некую трудность. Как известно, современные дети всё чаще проводят большую часть своего времени за просмотром телевизора, за компьютерами, и всё реже читают книги. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии дошкольника. Она развивает мышление, воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка.

Проблема детского чтения в настоящее время является составной частью комплексной, обширной проблематики детства. За последние двадцать лет коренным образом изменилась детская литература. Новые темы, имена, жанры, новые художественные подходы к изображению детства требуют осмысления не только в историко-литературном плане, но и в современном контексте. В настоящее время очень сложно создать полную и достоверную картину чтения детей. Ведущие специалисты в области приобщения ребенка к чтению Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, З.А. Гриценко, В.И. Пирадова.

Ребёнок дошкольного возраста сам приобщиться к чтению не может. Самым осведомлённым человеком в вопросах чтения детской литературы должен быть воспитатель дошкольного учреждения. Именно он воплощает задачу приобщения детей к книге, любви к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения. Педагог является консультантом по вопросам семейного чтения, пропагандистом книги и книжного знания. Воспитатель быстро и точно должен реагировать на изменение детского отношения к книге, наблюдать за восприятием и воздействием художественного текста на детей.

Круг чтения ребёнка должен быть правильно сформирован, базироваться на научных принципах, а не на вкусовых пристрастиях воспитателя и родителей. Воспитателю необходимо овладеть современной методикой приобщения детей к чтению.

Применение методов работы по приобщению дошкольников к чтению художественной литературы ограничено возрастными возможностями детей. Одним из самых древних и популярных методов работы с дошкольниками является беседа. Беседа – это тот метод, который способствует развитию интереса детей к художественному произведению, к процессу чтения, к творчеству отдельных авторов или отдельному жанру.

А. Леонтьев считает, что беседа как метод важна для дошкольников тем, так как именно она дает возможность поделиться впечатлениями, эмоциями, открытиями. В период общения с книгой ребенок дошкольного возраста – в этом заключается его особенность – становится соавтором, соучастником со-