

вить к этому чтению героев сказки, разыграть представление, а потом уже читать восприятия этого текста в разы увеличивается. Если после такого прочтения произведения предложить ребенку ответить на вопросы, касающиеся эпизодов произведения, он сможет легко представить нужный эпизод, возникнет меньше трудностей и ошибок в рассказе. Для ребенка в этом возрасте складывается единство текста и изображения. Занимаясь с детьми трёх-четырёх лет, уточняет О.И. Соловьева, «важно, прежде всего, привлечь их внимание к иллюстрации. Один из приемов, при помощи которого можно заинтересовать малыша содержанием картины, это предложить ему поставить себя на место того ребенка, который является действующим лицом в картине. Ребенок становится героем интересного для него события и с увлечением начинает рассказывать про самого себя». При рассмотрении картин воспитатель учитывает интересы детей, их психологические особенности. Если картинка яркая, красочная или на ней изображено то, что бросается в глаза, с этого и надо начинать рассматривание («Куры» – яркий петух). Самостоятельное восприятие у малышей развито недостаточно. Последовательность вопросов обеспечивает целостное восприятие картины, а игровые приемы поддерживают интерес к ней. Такое рассматривание картины приближается к разговору воспитателя с детьми.

Для детей в 4-5 лет постепенно формируется способность воспринимать текст без одновременного сопровождения иллюстрацией, ребенку становится легче представить, о чем идет речь, это связано с увеличением его собственного жизненного опыта. И поэтому в этом возрасте можно использовать прием чтения одного и того же текста в разных книжках, сравнивая описание героев у разных авторов. Этот прием можно использовать и к одному произведению, рассматривая иллюстрации разных авторов, дети учатся видеть не только главное, но и детали.

Рассматривание картин подготавливает детей к составлению описаний и рассказов-повествований. От уровня содержательности рассматривания картины зависит эффективность последующего обучения детей связным высказываниям. Рассматривание картин, как считает Е. И. Тихеева, преследует тройную цель: упражнение в наблюдении, развитие мышления, воображения, логического суждения и развитие речи ребенка. Дети старшего дошкольного возраста становятся мечтателями и фантазерами, с интересом слушают чтение книг, даже если нет опоры на иллюстрации. В этом возрасте можно умышленно подобрать материал для чтения без иллюстраций, чтобы в дальнейшем предложить нарисовать иллюстрации к прочитанным произведениям. Также можно подобрать книги с черно белыми иллюстрациями и предложить детям раскрасить героев произведения, попутно беседуя о характере и поступках этого персонажа. Важно также, чтобы ребенок образными словами выразил свое личное отношение к этому герою. Затем предлагается подумать: какие цвета будет использовать ребенок и почему? В этом возрасте ребенок может сам анализировать поступки героев и делать выводы. В детской книге синтез текста и иллюстрации приобретает принципиальное значение, рассматривается как симбиоз, как обязательная взаимосвязь, взаимозависимость.

Алуева М.А. отмечает, что художественная иллюстрация – важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация способствует

пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Иллюстрация помогает детям войти в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Благодаря высокопрофессиональной иллюстрации, учитывающей особенности детского восприятия, возникает интерес к книге и чтению.

Список литературы

1. Алуева, М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте её интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения / М.А. Алуева // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010 – № 2. – С. 64-66.
2. Короткова, Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста / Н. Короткова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 8.
3. Тимошук Н.Я., Левшина Н.И. Литературное развитие дошкольников в проектной деятельности // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-3. – С. 428-429.
4. Рябова Д.Н., Левшина Н.И. Технология заучивания стихотворений с детьми пятого года жизни // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-3. – С. 424-425.
5. Левшина Н.И., Гизатуллина Р.И. Особенности рассказывания в работе с дошкольниками по речевому развитию // Мир детства и образование сборник материалов VIII очно-заочной Всероссийской научно-практической конференции с приглашением представителей стран СНГ. – Магнитогорск, 2014. – С. 88-92.
6. Гизатуллина Р.И., Левшина Н.И. Рассказывание и чтение художественной литературы как средство литературного образования дошкольников // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-3. – С. 416-417.

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Мязин А., Левшина Н.И.,

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Магнитогорск, e-mail: myazinn@yandex.ru

Процесс обучения иностранному языку дошкольников является объектом пристального внимания исследователей в течение последних десятилетий и в настоящее время приобретает особое значение в связи с тем, что повышение качества языковой подготовки является одной из задач обучения и воспитания всеобщно развитой личности.

Постепенно увеличивающаяся открытость государства приводит к многочисленным контактам с представителями различных наций, что делает особенно актуальным владение иностранным языком и, в первую очередь, английским как средством международного общения. Перспективность раннего обучения иностранным языкам в плане всестороннего совершенствования личности ребенка, его гуманитарного развития и приобщения к общекультурным ценностям не подвергается сомнению. Как отмечал Ф.А. Сохин, одной из главных среди многих важных задач воспитания и обучения детей-дошкольников является задача развития речи и речевого общения. Думается, что в системе непрерывного образования эта задача не может быть решена односторонне – только на основе родного языка. В связи с этим актуальной представляется проблема формирования иноязычных устно речевых навыков и умений у детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст традиционно считается наиболее благоприятным, сензитивным периодом для овладения иностранным языком (Ф.А. Сохин, Е.И. Невнивицкая, А.М. Шахнарович). К обязательному условию успешного овладения иностранным языком относится развитие родной речи. Чтобы ребёнок смог усвоить звуки иностранного языка, у него должна быть развита артикуляционная моторика. Она способствует укреплению мышц языка и всего артикуляционного аппарата. В связи с этим мускулы рта становятся

свободны от излишней напряженности или, наоборот, от вялости и неподвижности во время речи, становятся гибкими, подвижными и послушными. Движения языка становятся точными, он быстрее принимает нужную позу при постановке конкретного звука.

Овладение произношением иностранного языка дошкольниками складывается успешно, если создаются новые, не менее прочные стереотипы, чем стереотипы родного языка, новые слуховые, зрительные и моторные образы звуков, которые были бы полностью автоматизированы, что достигается при очень большой частотности артикуляционных движений. Для достижения успеха в обучении дошкольников иностранному языку, необходимо обращаться не только к разуму дошкольников, но и к их чувствам, строить обучение так, чтобы детям было интересно, чтобы даже у самого «слабого» была возможность испытать радость от успеха в обучении иностранному языку.

При организации обучения дошкольников английскому языку возникает проблема – отсутствие у ребёнка потребности говорить на иностранном языке. Главная трудность заключается в том, что эту потребность надо специально создать. И это можно сделать с помощью потребности ребёнка в других видах деятельности, в данном случае, в его потребности в игре, являющейся ведущим типом деятельности в дошкольном возрасте. Психологические особенности игры и прежде всего возможность обеспечить мотивы и цели деятельности и в то же время неизбежную условность общения на иностранном языке, делают игру идеальным психологическим контекстом для формирования речи на иностранном языке. При обучении иностранному языку, когда учебная мотивация отсутствует, игра становится основным способом организации деятельности дошкольников на занятиях по обучению иностранному языку. Но, как показывает практика, не всякая игра соответствует поставленным целям обучения иностранному языку. Е.И. Негневицкая выделяет требования к игре как особому виду деятельности и основному способу достижения задач обучения иностранному языку. В общем виде эти требования заключаются в следующем: наличие воображаемой ситуации, в которой будут участвовать дети; обязательное осознание детьми игрового результата; осознание детьми правила, соблюдающего которое можно достичь данного результата; возможность выбора конкретного действия в игре каждым ребёнком.

И.Л. Шолпо предлагает свой вариант квалификации обучающих игр, которые можно использовать на занятиях иностранным языком с дошкольниками. Этой квалификации придерживаюсь и я при выборе обучающих игр на своих занятиях: ситуативные; соревновательные; ритмомзыкальные; художественные. К ситуативным играм относятся ролевые игры, которые моделируют ситуации общения по тому или иному поводу. Это такие ролевые игры, как «В магазине игрушек», «Визит к доктору», «День рождения», «Покупаем продукты», «Одеваемся на прогулку» и т.д.

К соревновательным относятся большинство игр, способствующих усвоению лексического и грамматического материала. В них побеждает тот, кто лучше владеет языковым материалом. Это всевозможные викторины, настольно-печатные игры по типу «Лото», выполнение команд и т.п.

Ритмомзыкальные игры – это всякого рода традиционные игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнёров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка.

Художественные или творческие игры – это вид деятельности, стоящий на границе игры и художественного творчества, путь к которому лежит для ребёнка через игру. Их, в свою очередь, можно разделить на драматизации (постановку маленьких сцен на английском языке); изобразительные игры, такие как графические диктанты, аппликация и т.п.; и словесно – творческие (подбор рифмы, коллективное сочинение подписей к комиксу, коллективное сочинение маленьких сказок).

В эту классификацию можно включить и лингвострановедческие игры. Они знакомят дошкольников с продуктами культуры, с традициями и праздниками англоязычных стран, раскрывают культурные ценности разных народов. Практически любое упражнение можно провести в форме игры, соревнования и т.д. Чем больше игр использует педагог, тем интереснее детям учиться, тем прочнее формируемые умения.

Атмосфера психологического комфорта, продуманная повторяемость заученного материала, доступность и занимательность на занятиях, умелое воздействие педагога, его эмоциональная и образная речь – все это помогает вызывать интерес к изучению иностранного языка.

Список литературы

1. Белокурова А.В. Обучение малышей иностранному языку: можно нельзя или нужно? // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С.113-116.
2. Гуревич Т.В. Развитие речи детей на родном и иностранном языках // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. – №4. – С.97-103.
3. Елистратова О.В., Левшина Н.И. К вопросу реализации интегративного подхода в образовательном процессе ДОО // Мир детства и образование сборник материалов VIII очно-заочной Всероссийской научно-практической конференции с приглашением представителей стран СНГ. – Магнитогорск, 2014. – С. 42-47.
4. Левшина Н.И., Градусова Л.В. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2-9. – С. 1988-1992.
5. Левшина Н.И. Развитие языковой способности дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 3. – С. 10-12.

ДИАГНОСТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Степанова Н.А., Землянская М.В.

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И. Носова», Магнитогорск, e-mail: marina.zemlyanskaya.1994@mail.ru

Диагностика – это особый вид познания, находящийся между научным знанием сущности и опознаванием единичного явления [3].

Вопросами диагностики готовности ребенка к школе занимались такие зарубежные деятели науки, как А. Анастази, А. Бине, О. Векслер, К. Ингенкамп, А. Керн, И. Шванцара, В. Штерн и др., а также отечественные ученые Л.С. Выготский, Ю.З. Гильбух, К.М. Гуревич, Э.В. Дощицина, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и др.

Если зарубежные исследования диагностики готовности к школе в основном направлены на создание тестов и в гораздо меньшей степени ориентированы на теорию вопроса, то в работах отечественных психологов содержится глубокая теоретическая проработка проблемы диагностики готовности к школе, идущая своими корнями из трудов Л.С. Выготского.

Психолого-педагогическая диагностика – это оценочная практика, направленная на изучение индивидуально-психологических особенностей ученика и социально-психологических характеристик детского коллектива с целью оптимизации учебно-воспитательного процесса [2].

Одним из приоритетных направлений психологической службы в дошкольном образовании явля-