

Знания и умения, которые могут быть усвоены только в процессе специального обучения на занятиях (математические знания, чтение, грамота, письмо и др.).

Система знаний включает две зоны – зона устойчивых, стабильных, проверяемых знаний и зону догадок и гипотез. Вопросы детей – показатель развития их мышления. Вопросы о назначении предметов, задания для того, чтобы получить помощь и одобрение, дополняются вопросами о причинах явлений и их последствиях. Появляются вопросы, направленные на то, чтобы получить знания.

В результате усвоения систематизированных знаний у детей формируются обобщённые способы умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности, развивается диалектическое мышление, способность к прогнозированию будущих изменений.

Обучаемость включает в себя два этапа интеллектуальных операций. Первый – усвоение нового правила работы (решение задачи и т.д.); второй – перенос усвоенного правила выполнения задания на аналогичные. Второй этап невозможен без умения обобщать. В основном, к моменту поступления в школу, ребёнок владеет эмпирическим, т.е. основанным на опыте обобщением. Это значит, что, сравнивая предметы, он находит, выделяет и обозначает словом их внешне одинаковые, общие свойства, позволяющие отнести все эти предметы к какому-то одному классу или понятию. Обобщение развивается в процессе познания ребёнком свойств различных предметов. Для развития обобщения с детьми необходимо играть в развивающие игры, например лото. Походу таких игр ребёнок усваивает различные понятия и учится классифицировать предметы. При этом существенно расширяется его кругозор и представления о мире [3].

Эмоции сильно влияют на познавательное развитие ребёнка, так как в старшем дошкольном возрасте происходит кризис 7 лет. Упрямство, строптивость и своеволие влияют на стремление ребёнка к самостоятельности, желанию всё делать самому. От ребёнка требуются особые эмоционально-волевые усилия, интеллектуальное напряжение для продуктивной мыслительной деятельности.

В 6–7-летнем возрасте возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях, когда ребёнок начинает осознавать свои переживания и понимания, что значит «Я радуюсь», «Мне стыдно» и т.п. Более того, старший дошкольник не только осознаёт свои эмоциональные состояния в конкретной ситуации, но и возникает обобщение переживаний, или аффективное обобщение. Это значит, что если несколько раз подряд он испытывает неудачу в какой-то познавательной деятельности, то у него возникает негативная оценка своих возможностей («Я это не умею») и наоборот. Формируется способность анализировать свои действия [4].

В ходе эмоционально-познавательной деятельности ребенок мысленно занимает определенную позицию в предлагаемых обстоятельствах, совершает известные воображаемые действия, проигрывает в идеальном плане различные варианты возможных решений. Так у ребенка появляется эмоциональное предвосхищение познавательных результатов. Результатом развития эмоционально-познавательной готовности старших дошкольников к обучению в школе являются следующие показатели: способность ребенка эмоционально относиться к школе, адекватно переживать свои успехи и неудачи в учебных ситуациях; мобильность мыслительных процессов; способность

ребенка к произвольной регуляции мыслительных процессов и эмоциональных состояний [6].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте идёт активное развитие познавательной деятельности. Познавательный интерес является одним из эффективных, ведущих мотивов, побуждающих ребёнка к овладению знаниями. Познавательный интерес, по мере его развития, становится мотивом умственной деятельности, основой формирования пытливости ума.

Список литературы

1. Ермолаева М.В. Психолого-педагогические средства познавательного развития дошкольников: учеб. пособие для вузов / М.В. Ермолаева, И.Г. Ерофеева [и др.] – М.: Изд-во МПСИ, 2006. – 223 с.
2. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Учеб. пособие для пед. вузов / Под ред. Л.Г. Нисканен. – М.: Академия, 2002. – 201 с.
3. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
4. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе: Пособие для практиков психологов и родителей / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
6. Степанова Н.А. Подготовка педагогов к развитию эмоционально-познавательной готовности старших дошкольников к обучению в школе: дис. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2002.

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАССКАЗЫВАНИЮ ПО ПЕЙЗАЖНОЙ КАРТИНЕ

Шарипова Р., Градусова Л.В.,

ФГОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», *Магнитогорск*,
e-mail: regi.sharipova2016@yandex.ru

В период дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, а значит, совершенствуется и речь.

В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы хорошо, связно рассказывать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие) уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

Одним из средств развития связной речи является рассказывание по пейзажной картине. В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Картина воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

О том, как велика роль картины в развитии речи детей, говорили многие педагоги и психологи: Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.А. Пеньевская, Е.И. Радина, М.М. Кониная, Ф.А. Сохин, С.Л. Рубинштейн, Т.Г. Овсепян, А.А. Люблинская, В.С. Мухина и др. По мнению Е.И. Тихеевой рассматривание картин преследует тройную цель: упражнение в наблюдении, развитие мышления, воображения, логического суждения и развитие речи ребенка.

Методические основы обучения дошкольников рассказыванию по картине разработаны Е.И. Тихеевой, Э. Коротковой, Е. Смирновой, О.С. Ушаковой, Е.В. Савушкиной и др.

Обучение детей рассказыванию по картине проводится в несколько этапов:

- в младшем дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап, который ставит своей

целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

- в среднем дошкольном возрасте детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по общему вопросу воспитателя.

- в старшем дошкольном возрасте возрастает мыслительная и речевая активность детей. Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

Исследования показали, что рассказывание по пейзажной картине является наиболее сложным для дошкольников, доступно только детям старшего дошкольного возраста при целенаправленном обучении. Восприимчивый пейзаж или натюрморт, дети должны видеть красоту изображенного, найти слова для передачи прекрасного, эмоционально откликнуться, взволноваться тем, чем взволнован художник, осознать свое отношение к воспринимаемому, т.е. у них должно быть сформировано художественное восприятие.

Зубарева Н.М. для составления рассказа рекомендует использовать такие пейзажные картины как «Золотая осень» И. Левитана; «Березовая роща» И. Левитана и «Березовая роща» А. Куинджи; «Утро в сосновом бору» И. Шишкина; «Грачи прилетели» А.К. Саврасова и др. [1].

Рассматривание пейзажных картин рекомендуется сочетать с наблюдениями природы (осенний и зимний лес, небо, оттенки цветов зелени при различном солнечном освещении и т.д.) и с восприятием поэтических произведений, описывающих природу. Запас непосредственных наблюдений над явлениями природы помогает детям воспринимать произведения искусства и испытывать эстетическое наслаждение.

Целью нашего исследования является разработка технологии обучения детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по пейзажной картине. На первом этапе исследования было проведено диагностическое обследование с целью выявления первичного состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста, особенностей составления рассказов по пейзажной картине. Детям было предложено составить описательный рассказ по пейзажной картине И. Левитана «Март» и «Золотая осень».

Результаты исследования показали наличие трудностей при выполнении задания у большинства детей. Дети не всегда могли выделить главное в картине. Часто рассказы были не структурированы и сводились к простому перечислению изображенных объектов, однообразными оказались образные языковые средства, используемые детьми для описания картины, дети допускали ошибки в использовании сложных предложений.

На основе имеющихся в литературе рекомендаций и результатов констатирующего эксперимента была разработана технология обучения детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по пейзажной картине.

Ведущими принципами разработанной технологии являются: этапность обучения; взаимосвязь речевых задач, которая на каждом возрастном этапе существует в разнообразных сочетаниях.

Цель технологии – обучение рассказыванию по пейзажной картине детей старшего дошкольного возраста.

Для составления рассказов используются картины И. Левитана, И. Шишкина, В. Саврасова.

Технология состоит из 3 этапов:

1) этап (познавательный) направлен на развитие процессов восприятия, мышления и воображения. Ведущим методом на данном этапе являются проведение наблюдений в природе (за сезонным явлением), также беседа по картине, чтение художественной литературы, описательных рассказов о природе и поэтических произведений. Учить детей внимательно «всматриваться» в картину помогают приемы: «воображаемое вхождение в картину», «сравнение двух пейзажных картин одной тематики», «придумывание названия картине», «выделение образных описаний природы в художественных произведениях».

Формированию художественного восприятия помогает слушание поэтических и музыкальных произведений.

На этом этапе используются игры и лексические упражнения с целью активизации речевого высказывания, развития умения использовать средства выразительного раскрытия образа (использование синонимии слов, расширение синтаксических конструкций предложений): упражнения «скажи по-другому» «продолжи предложение» и др.

Направленность первого этапа работы обеспечивает успешное создание предпосылок для обучения рассказыванию по пейзажной картине: формирование представлений о сезонных явлениях, природе; развитие восприятия, мышления, обогащение образного и эмоционального словаря, повышение речевой активности детей.

2) этап (речевой). На данном этапе решаются следующие задачи: закрепление навыка составления описательного рассказа по картине; употребление грамматически правильно составленных предложений; развитие образности речи.

Решение поставленных задач осуществляется с помощью различных методов и приемов, таких как: речевой образец воспитателя, анализ образца рассказа педагога, составление план рассказа совместно с детьми, использование мнемотаблиц (обилие солнца, света, снег, стены дома, небо, деревья, лошадка.) и др.

3) этап (творческий). Целью творческого этапа является в создание альбома рассказов детей по пейзажным картинам. Альбом включает репродукции пейзажных картин и рассказы детей по этим картинам, записанные воспитателем. Альбом помещается в речевой центр, дети рассматривают его под руководством педагога или самостоятельно, слушают составленные ими рассказы.

Таким образом, разработанная технология позволяет успешно решать задачи развития художественного восприятия детей, связной монологической речи, образности и выразительности речи.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Левшина Н.И., Градусова Л.В. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников // *Фундаментальные исследования*. – № 2 (часть 9) 2015. – С. 1988-1992.
3. Савушкина Е.В. Развитие образной речи детей средствами изобразительного искусства // *Дошкольное воспитание*. – 1979. – №1. – С. 5-9.

ИНОСТРАННЫЙ С ДЕТСКОГО САДА – НАДО ЛИ?

Яковлева Л.А., Барамия В.Р.

ФГОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Магнитогорск, e-mail: baramiya2014@yandex.ru

Английский язык признан языком профессионального общения в разных сферах деятельности, в связи с этим значительно повышен интерес к изучению