

ную деятельность в органах права внутренних права дел, повышает интенсивность и устойчивость мотивации учебной деятельности, способствует формированию у курсантов и слушателей в процессе обучения мотивов профессиональной деятельности. В ходе обучения у курсантов и слушателей со сформированными ближними и дальними целями, ориентированными на службу в ОВД, изменение жизненных права ценностей происходит через освоение ими основных права ценностей будущей профессии. Реализация обучающимися своих права жизненных права ценностей в процессе учебы права повышает интенсивность и устойчивость мотивации учебной деятельности [2].

Образовательные организации высшего профессионального образования, как ведомственные профессионально права направленные учебные заведения, характеризуются рядом особенностей, которые, оказывают значительное влияние на специфику и психологические особенности мотивации учебной деятельности обучаемых. Профессиональная направленность обучения неразрывно учебную и практическую деятельность курсантов (слушателей), обеспечивает приобретение ими как теоретических права знаний, так и практических права навыков, и умений. Основная задача права образования при этом – профессиональное становление и развитие личности курсанта образовательной организации высшего профессионального образования МВД России – на уровне фундаментальных права общечеловеческих права ценностей, где главная – сам человек. Образование призвано права сделать обучающегося личностью – человеком с определенными жизненными взглядами, убеждениями, позициями, принципами жизни и работы, зрелыми отношениями, развитыми способностями и др. Иначе говоря, оно права обязано права готовить и выпускать специалистов – личностей, т.е. людей, соединяющих права в себе юридическую подготовку с качествами гражданина и специалиста, нацеленного права на создание в России гуманного, демократического, правового права государства, желающего права и способного права это права делать.

Проведенным исследованием мотивов выбора профессии курсантами на основе методики для диагностики учебной мотивации студентов (А.А. Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой) было установлено, что ведущими мотивами выбора профессии курсантов I курса образовательной организации высшего образования МВД России можно права назвать:

- престиж профессии и карьерный рост;
- престижность вуза;
- материальный фактор.
- обучение на бюджетной основе;
- уважение к представителю профессии в обществе.

Таким образом, педагогическое сопровождение, с точки зрения гуманистической педагогики, приобретает статус центрального процесса во взаимоотношениях педагога и обучающихся, который концентрируется на позитивных сторонах личности, укрепляя ее веру в собственные силы, возможность преодоления трудных ситуаций, жизненные перспективы. В этой связи, следует права порекомендовать администрации образовательных организаций высшего профессионального образования уделять внимание более глубокой работе с обучающимися, по успешному включению в образовательный процесс, формированию потребности к обучению, а также к поддержания всех права составляющих права престижа вуза, его права известности и представленности в СМИ, качеству профес-

сиональной подготовки преподавательского права состава и обучения курсантов.

Также предлагаем внести предложение в Министерство права образования и науки Российской Федерации о права предоставлении выпускникам школ результатов регулярного права анализа спроса на специалистов разных права профессий, а также учитывать прогнозы права по права изменению результатов спроса через 4 года с последующим анализом подтверждения прогнозов. Необходимо права вести профориентационную работу в средних права общеобразовательных права учебных права заведениях, учитывая спрос на специалистов различных права профессий.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2010.
2. Основные виды деятельности и психологическая пригодность к службе в системе МВД: Справочное пособие / Б.Г. Бовина [и др]; под общ. ред. Б.Г. Бовиной. – М: ЧеРо, 2007. – 324 с.
3. Психолого-педагогический словарь / Сост. Е.С. Рапацевич – Минск, «Современное слово», 2006. – 928 с.
4. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
5. Ульянова И.В., Свиная О.В. Особенности педагогического сопровождения обучающихся в контексте различных педагогических подходов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: www.science-education.ru/127-20857 (дата обращения: 24.02.2016).
6. Ульянова И.В. Современная педагогика: воспитательная система формирования гуманистических смыслоориентированных ориентаций школьников: монография. – М.: РосНОУ, 2015. – 416 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ханова Э.М.

*Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, Елабуга,
e-mail: el.hanova@yandex.ru*

Современное образование ориентирует педагога на формирование личности ребенка, её субкультуры, творческого начала как важнейшего фактора духовного становления человека. Одним из условий развития творческого мышления у ребенка является корректная оценка педагогом на ранней стадии развития при работе со школьниками дивергентного мышления.

Дивергентное мышление – (от лат. *divergere* «расходиться, отклоняться») – это способность человека выдать большое количество решений, основанных на одних и тех же данных. То есть, способность мыслить в разных направлениях и анализировать объект с разных сторон, в системе его множественных связей с другими объектами, их свойствами и отношениями.

Нами было проведено исследование на диагностику дивергентного мышления у младших школьников. Общее число респондентов составило 30 человек. Результаты исследования показали: 23% младших школьников обладают высокой продуктивностью, что связано с более развитой беглостью мышления; 22% обладают гибкостью, то есть дети предпочитают менять что-либо вместо того, чтобы инертно придерживаться одного пути; 20% респондентов показали оригинальность то есть, креативность личности игнорирующей замкнутые фигуры способные к синтезу и многогранности; 17% способны к пониманию симметрия асимметрия; 18% имеют богатый словарный запас, способность к образной передаче сути рисунков.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что исследуемые нами учащиеся обладают дивергентным мышлением. Так как средний балл 65. Однако, 20% имеют низкий уровень дивергентного мышления что является одним из последующих направлений работы педагога с целью улучшения показателей творческого мышления у учащихся данного класса.

Список литературы

1. <http://tehread.ru/konvergentnoe-i-divergentnoe-myishlenie.html>.

**Секция «Проблемы и перспективы современной науки и образования»,
научный руководитель – Магомедова З.Ш., канд. пед. наук**

**СОЗДАНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ АНАТОМИЧЕСКИХ
ПРЕПАРАТОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ
В МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Бондарь А.В., Гумовский А.Н., Недобыльская Ю.П.
*Дальневосточный федеральный университет, Владивосток,
e-mail: bondar.av@dvfu.ru*

Актуальность. В связи с запретом работы с человеческим трупным материалом в медицинских учебных учреждениях возникла необходимость создания и своевременного обновления уникальных учебных препаратов человека по предмету «Анатомия» для обучения студентов специальности «Лечебное дело», отработки инженерных навыков студентов направления обучения «Биотехнические системы и технологии» в области рендеринга изображения магнитной резонансной и компьютерной томографии, далее МРТ и КТ, создания базы данных виртуальных моделей костных структур человека, с возможностью использования данного материала в методических пособиях.

Цель и задачи. Целью данной работы является анализ анатомических особенностей обрабатываемого материала снимков DICOM и создание базы данных в Microsoft Access виртуальных моделей костных структур человека.

Материал и методы исследования. В качестве материалов для рендеринга использовались анонимизированные снимки МРТ и КТ с патологиями и без. Процесс обработки изображения проводился в разработанной совместно студентами и сотрудниками кафедры медицинской биофизики, кибернетических и биотехнических систем и анатомами кафедры фундаментальной медицины, программе, работающей в операционных системах семейства Linux и Windows XP, 7, 8.1. Особенность созданной базы данных является возможность выводить выбранную структуру в формате .gcode с последующей печатью на 3D принтере. После чего полученную модель можно использовать в качестве раздаточного материала на занятиях анатомии.

Результаты. Результатами работы стала база данных шейного отдела позвоночного столба, с указанием основных особенностей каждого позвонка, а также костей кисти, с указанием их сочленения друг с другом. На реализованную базу данных подана заявка на регистрацию базы данных. Данная база данных может использоваться при создании методических пособий, а также выдачи данного продукта в качестве материала для самоподготовки.

**Секция «Проблемы музыкального образования»,
научный руководитель – Кобозева И.С., д-р пед. наук, профессор**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ
СТРАНЫ В ПЕСНЯХ А.Н. ПАХМУТОВОЙ**

Дворовая А.А., Кобозева И.С.
*ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», Саранск,
e-mail: nasteshadvo@mail.ru*

Изучение творчества А.Н. Пахмутовой в системе музыкальной подготовки подрастающих поколений имеет особое значение, поскольку расширяет музыкальный кругозор обучающихся, содействует становлению музыкальной культуре личности, позволяет осознать связи музыкальных творений в их целостности и взаимодействии с общекультурными процессами в России и понимать роль наследия композитора в современном музыкальном образовании.

Педагогическое осмысление творчества А.Н. Пахмутовой – весьма сложная задача. Анализ работ, посвященных А.Н. Пахмутовой, показал, что системного педагогического изучения творчества Александры Николаевны не проводилось. Представления о миссии композитора содержатся в статьях Л. Квасниковой, Л. Гениной, Л. Григорьева и Я. Платека и Е. Лойтер к нотным сборникам изданий, Е. Добрыниной в журнале «Музыкальная жизнь» в большинстве своем фрагментарны и в разной степени обоснованы [1; 2; 4; 5; 7]. Первые попытки научно-теоретического осмысления социокультурной роли композитора были приняты в 1973 году Е.А. Добрыниной в монографии «Александра Пахмутова» [3].

Одной из основных причин аспектного, а не целостного изучения композитора как личности и профессионала объясняется недостаточной детерминацией в методологии педагогического познания таких категорий, которые позволяли бы осмысливать с одной стороны образовательные характеристики композитора как социокультурного феномена, а с другой – определяли динамику и закономерности творческого

развития А.Н. Пахмутовой, важнейшей функцией которой является специфическая деятельность по воспитанию человеческого в Человеке, обеспечивающая трансляцию общечеловеческих и национальных ценностей в духовном мире культуры и образования и помогающая вскрывать сущность социокультурных, аксиологических и педагогических сторон ее труда.

С этой точки зрения педагогическое осмысление творчества А.Н. Пахмутовой является оправданным, так как его включение в контекст устоявшегося понятийного аппарата позволяет расширить и углубить поле поиска и осмысления феномена Александры Николаевны в музыкальном образовании.

Анализ источников позволяет сделать вывод об обосновании нравственно-этических начал творческой деятельности Пахмутовой А.Н., в которой зарождаются и развиваются представления о назначении человека, сущности его профессиональной деятельности, нравственно-этических требованиях к его личности. Эти идеи органично соединяются с музыкально-образовательными традициями Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной и многих – многих других, теоретические построения которых стали как основой модели необходимого российской системе музыкального образования учителя, обладающего идеальными личностными и профессиональными качествами, так и целевого, содержательного наполнения предметной области «Музыка» в общеобразовательной школе.

В связи с пониманием музыкального образования как необходимого условия сохранения культурного и исторического наследия отдельных регионов и страны в целом в современной педагогике появляется возможность рассматривать А. Н. Пахмутову как активного субъекта творческой деятельности и осознания собственной истории страны, поскольку эти процессы инициируются непосредственным окружением жизни страны. Под ее музыку и сегодня