

**Секция «Проблемы и перспективы современной науки и образования»,
научный руководитель – Магомедова З.Ш., канд. пед. наук**

**СОЗДАНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ АНАТОМИЧЕСКИХ
ПРЕПАРАТОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ
В МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Бондарь А.В., Гумовский А.Н., Недобыльская Ю.П.
*Дальневосточный федеральный университет, Владивосток,
e-mail: bondar.av@dvfu.ru*

Актуальность. В связи с запретом работы с человеческим трупным материалом в медицинских учебных учреждениях возникла необходимость создания и своевременного обновления уникальных учебных препаратов человека по предмету «Анатомия» для обучения студентов специальности «Лечебное дело», отработки инженерных навыков студентов направления обучения «Биотехнические системы и технологии» в области рендеринга изображения магнитной резонансной и компьютерной томографии, далее МРТ и КТ, создания базы данных виртуальных моделей костных структур человека, с возможностью использования данного материала в методических пособиях.

Цель и задачи. Целью данной работы является анализ анатомических особенностей обрабатываемого материала снимков DICOM и создание базы данных в Microsoft Access виртуальных моделей костных структур человека.

Материал и методы исследования. В качестве материалов для рендеринга использовались анонимизированные снимки МРТ и КТ с патологиями и без. Процесс обработки изображения проводился в разработанной совместно студентами и сотрудниками кафедры медицинской биофизики, кибернетических и биотехнических систем и анатомами кафедры фундаментальной медицины, программе, работающей в операционных системах семейства Linux и Windows XP, 7, 8.1. Особенность созданной базы данных является возможность выводить выбранную структуру в формате .gcode с последующей печатью на 3D принтере. После чего полученную модель можно использовать в качестве раздаточного материала на занятиях анатомии.

Результаты. Результатами работы стала база данных шейного отдела позвоночного столба, с указанием основных особенностей каждого позвонка, а также костей кисти, с указанием их сочленения друг с другом. На реализованную базу данных подана заявка на регистрацию базы данных. Данная база данных может использоваться при создании методических пособий, а также выдачи данного продукта в качестве материала для самоподготовки.

**Секция «Проблемы музыкального образования»,
научный руководитель – Кобозева И.С., д-р пед. наук, профессор**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ
СТРАНЫ В ПЕСНЯХ А.Н. ПАХМУТОВОЙ**

Дворовая А.А., Кобозева И.С.
*ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», Саранск,
e-mail: nasteshadvo@mail.ru*

Изучение творчества А.Н. Пахмутовой в системе музыкальной подготовки подрастающих поколений имеет особое значение, поскольку расширяет музыкальный кругозор обучающихся, содействует становлению музыкальной культуре личности, позволяет осознать связи музыкальных творений в их целостности и взаимодействии с общекультурными процессами в России и понимать роль наследия композитора в современном музыкальном образовании.

Педагогическое осмысление творчества А.Н. Пахмутовой – весьма сложная задача. Анализ работ, посвященных А.Н. Пахмутовой, показал, что системного педагогического изучения творчества Александры Николаевны не проводилось. Представления о миссии композитора содержатся в статьях Л. Квасниковой, Л. Гениной, Л. Григорьева и Я. Платека и Е. Лойтер к нотным сборникам изданий, Е. Добрыниной в журнале «Музыкальная жизнь» в большинстве своем фрагментарны и в разной степени обоснованы [1; 2; 4; 5; 7]. Первые попытки научно-теоретического осмысления социокультурной роли композитора были приняты в 1973 году Е.А. Добрыниной в монографии «Александра Пахмутова» [3].

Одной из основных причин аспектного, а не целостного изучения композитора как личности и профессионала объясняется недостаточной детерминацией в методологии педагогического познания таких категорий, которые позволяли бы осмысливать с одной стороны образовательные характеристики композитора как социокультурного феномена, а с другой – определяли динамику и закономерности творческого

развития А.Н. Пахмутовой, важнейшей функцией которой является специфическая деятельность по воспитанию человеческого в Человеке, обеспечивающая трансляцию общечеловеческих и национальных ценностей в духовном мире культуры и образования и помогающая вскрывать сущность социокультурных, аксиологических и педагогических сторон ее труда.

С этой точки зрения педагогическое осмысление творчества А.Н. Пахмутовой является оправданным, так как его включение в контекст устоявшегося понятийного аппарата позволяет расширить и углубить поле поиска и осмысления феномена Александры Николаевны в музыкальном образовании.

Анализ источников позволяет сделать вывод об обосновании нравственно-этических начал творческой деятельности Пахмутовой А.Н., в которой зарождаются и развиваются представления о назначении человека, сущности его профессиональной деятельности, нравственно-этических требованиях к его личности. Эти идеи органично соединяются с музыкально-образовательными традициями Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной и многих – многих других, теоретические построения которых стали как основой модели необходимого российской системе музыкального образования учителя, обладающего идеальными личностными и профессиональными качествами, так и целевого, содержательного наполнения предметной области «Музыка» в общеобразовательной школе.

В связи с пониманием музыкального образования как необходимого условия сохранения культурного и исторического наследия отдельных регионов и страны в целом в современной педагогике появляется возможность рассматривать А. Н. Пахмутову как активного субъекта творческой деятельности и осознания собственной истории страны, поскольку эти процессы инициируются непосредственным окружением жизни страны. Под ее музыку и сегодня