

наши современники летают к звездам, строят города, ставят спортивные рекорды.

Исследование творчества Александры Николаевны с точки зрения отражения в нем особенностей нашей страны XX столетия оказывается весьма сложной задачей. Например, в процессе такого исследования приходится учитывать не только композиторский опыт, приобретенный А. Н. Пахмутовой за годы жизни в России, но и естественное тяготение ее ко всем связанным с Россией событиям. Подобное тяготение, например, обнаруживается уже в песне «Бекетовка», неразрывно связанной с тем местом, где родилась Александра Николаевна и где Пахмутова настойчиво указывает на то, что произошло с этим местом после Сталинградской битвы. (19 ноября 1942 года советские войска начали наступление в рамках операции «Уран»). Великая битва внесла огромный вклад в достижение коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и оказала определяющее влияние на дальнейший ход всей Второй мировой войны.

Большинство ее песен написаны под заказ на важнейшее мероприятие в стране. Например, песня «До свидания, Москва» была написана для «Олимпиады-80». И после Зимних Олимпийских игр в Сочи, где вновь зазвучала эта песня, миллионы людей разных национальностей сплотились, были одним целым.

Александра Николаевна Пахмутова создавала песни о строителях сибирских электростанций, о том, что трус не играет в хоккей, о тревожной молодости и нежности, об орлятах, которые учатся летать и о Юрии Гагарине, пишет о победах новой России. Все они стали своеобразной песенной летописью страны.

Песни композитора наполнены чувством гордости за страну, чувством патриотизма, высокими моральными и нравственными идеалами, которые понятны каждому человеку вне зависимости от его национальной принадлежности.

На музыкальных произведениях А.Н. Пахмутовой выросло не одно поколение людей. Они звучат на официальных народных празднествах, их исполняют самодельные артисты и включают в свои программы музыканты-профессионалы. Они любимы самыми разными категориями слушателей – от тех, кто впервые благодаря творчеству композитора приобщается к миру музыки в общеобразовательной школе, до меломанов-любителей и профессиональных специалистов: учителей, музыкантов-исполнителей.

Пахмутова А.Н. «тяготее к большим гражданским темам, но воплощает их лирично в форме песни исповеди, песни-беседы, песни-размышления». Композитора «привлекают характеры людей, их уверенное выражение в героических делах и поступках» [6].

Педагогическое осмысление истории страны в песнях А.Н. Пахмутовой предопределяет возможные направления деятельности субъектов образования, ориентируя их не только на восприятие музыкальных произведений, но и на анализ сущего, как ценностного основания музыкальной деятельности учащихся и учителей. В этом смысле педагогическое осмысление истории страны в песнях А.Н. Пахмутовой представляет собой компонент стратегии духовно-нравственного, патриотического воспитания и музыкально-культурного развития личности обучающихся, ориентированной не только на наследие прошлого и современность, но и на будущее. Обращение к творчеству Александры Николаевны позволяет определить миссию композитора в контексте русской идеи служения народу и отечеству как общечеловеческой ценности, наиболее полно характеризовать отечественную музыкальную культуру.

Процесс приобщения к творчеству А.Н. Пахмутовой обучающихся различных возрастных групп станет более эффективным, если будет:

– строиться на принципах и содержании, отражающих ведущие гуманистические идеи и духовно-нравственные традиции времени, в котором разворачивается деятельность композитора;

– осуществляться с учетом социальных факторов, детерминирующих этот процесс и влияющих на выбор содержания музыкального творчества.

В современных условиях педагогическое осмысление истории страны в песнях А. Н. Пахмутовой представляется важным не только для совершенствования содержания музыкального образования, но и создания оптимальных педагогических условий освоения социальных, культурных, нравственных ценностей детьми, важных в нравственном отношении в аксиологии личностно-ориентированной педагогики.

Список литературы

1. Генина Л. Предисловие // Песни на стихи С. Гребенникова и Н. Добронравова: сборник. – М.: изд-во «Советский композитор», 1972.
2. Добрынина Е. Вступительная статья // Песни тревожной молодости: Сборник. – М.: Воениздат, 1963.
3. Добрынина Е.А. Александра Пахмутова / Е.А. Добрынина. – М.: Советский композитор, 1973. – 141 с.
4. Квасникова Л. Вступительная статья // Нежность: сборник песен А. Пахмутовой. – М., Воениздат, 1968.
5. Лойтер Е. Рассказ о Пахмутовой // Чьи песни ты поёшь: сборник песен. – М.: изд-во «Музыка», 1965.
6. Мамолина О.Ю. Александра Пахмутова в ритмах двух эпох (к 85-летию со дня рождения) / О.Ю. Мамолина // Bulletin of Medical Internet Conferences 2014. Volume 4. Issue 5. – p. 468
7. Григорьев Л., Платек Я. Предисловие // Нотный сборник песен Александры Пахмутовой, 1976.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЦЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Кобозева И.С., Апряткина Ю.М.

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», Саранск, e-mail: uliyapryatkina@yandex.ru

Современная педагогическая действительность в России характеризуется переосмыслением системы ценностей, ориентация на которые в образовательном процессе любого уровня всегда будет актуальной. В связи с этим, ориентация школьников на фундаментальные начала национальных ценностей, а также формирование новых, актуализирующихся в современных условиях, является одним из важнейших направлений деятельности отечественного, в том числе и музыкального, образования.

Многими исследователями предпринимается попытка не только обозначить наиболее значимые в данной социокультурной ситуации ценности, но и дать им содержательное наполнение (А.В. Кирьякова, Р.М. Рогова, Н.Е. Щуркова и др.).

В последние годы в отечественной литературе появился ряд работ, обосновывающий современный национальный воспитательный идеал – это высоко-нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Как видим большую актуальность сегодня приобретает рассмотрение проблем патриотического воспитания, межнационального общения, формирования личности и ее адаптации в условиях поликультурной образовательной среды и полиэтнической школы как процесс установления гражданского общества. Одновременно получило развитие патриотическое направ-

ление воспитательной работы с детьми и учащейся молодежью в учебных заведениях различных типов. Основным содержанием патриотического воспитания и социализации становятся базовые национальные ценности. Эти ценности хранятся в культурных и семейных традициях, передаются от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять негативным влияниям окружающей среды, определяющей ориентацию молодежи на атрибуты массовой, в основном западной культуры за счет снижения истинных духовных, культурных, национальных ценностей, характерных для менталитета россиянина.

Патриотизм, как одна из базовых национальных ценностей, выражает любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству. Воспитание любви к своей Родине является многотрудным и долговременным процессом, который должен осуществляться постоянно. Патриотизм человеком обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он напрямую связан с личной духовностью человека и культурой. «Родной край, его история, – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» [1; 2].

Необходимость развития личности ребенка в качестве субъекта этноса, гражданина и патриота была осознана как учеными, так и политиками. Именно поэтому одним из главенствующих принципов государственной политики в области образования называется гуманистический общечеловеческий принцип, а также принцип культуросообразности, строящийся в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями.

Патриотическому воспитанию во многом способствует изучение ценностей музыкальной культуры народа, в тесной связи с общечеловеческими ценностями. Современное музыкальное образование в учебных заведениях в целом должно быть нацелено на формирование исторической, музыкально-культурной и деятельностно-практической преемственности между поколениями.

Проблемы духовных ценностей, ценностей национальной музыкальной культуры народов в истории общества не новы, однако каждая эпоха и быстро меняющийся социальный мир выдвигают в них всё новые и более сложные их грани. Научно-педагогическая литература свидетельствует о внимании многих исследователей к проблеме патриотического воспитания, однако без глубокого изучения традиционных музыкально-культурных ценностей народа, без знания обычаев, опыта этнопедагогике, без понимания специфики работы современных учебных заведений в условиях социальных перемен результаты практического решения проблемы, по нашему мнению, не могут быть эффективными.

Ориентирами для практической работы учителей могут служить научные работы Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Д.Б. Кабалевского, Л.П. Карпушиной, Л.М. Кашаповой, И.С. Кобозевой, Л.Л. Куприяновой, Л.С. Майковской, Ф.Ш. Салитовой, З.М. Явгильдиной и других, раскрывающих роль национальных ценностей музыкальной культуры в развитии личности детей, их музыкальной культуры, патриотизма и нравственности.

Для выяснения состояния работы по патриотическому воспитанию учащихся средствами ценностей национальной музыкальной культуры в практике учебных заведений, нами проведены беседы с учителями, а также проведено анкетирование учителей музыки по следующим вопросам:

1. В чем Вы видите значение патриотического воспитания в развитии личности?

2. Нужно ли преподавание национальной музыкальной культуры в современной школе?

3. Воспитывает ли современное учебное заведение патриотизм, духовность и нравственность у подрастающего поколения? Что нужно делать, чтобы оно воспитывало?

4. Как Вы оцениваете уровень музыкальной и духовно-нравственной культуры у учащихся своего класса?

Анализ большинства анкет учителей показал, что они недостаточно знакомы с теоретическими положениями по данному вопросу. Среди ответов были, например, следующие:

– «Представление о патриотическом, духовно-нравственном воспитании самое общее. Вполне понятно, что и патриотическое, и духовно-нравственное воспитание должно играть большую роль в становлении и развитии личности. К сожалению, над этим вопросом всерьёз не задумывалась»;

– «Работу по патриотическому воспитанию в своём классе систематически не провожу. Специальную литературу по этому вопросу читаю редко, так как её недостаточно»;

– «На уроках музыки мы говорим с ребятами о любви к России, к малой Родине, о роли ценностей национальной музыкальной культуры в жизни человека и др. Всё это в традиционной форме бесед. Хотелось бы почитать что-либо о путях, методах этой работы поподробнее».

Результаты анкетного опроса показали, что целенаправленная работа по патриотическому воспитанию средствами ценностей национальной музыкальной культуры, затрагивающих духовно-нравственные качества личности учащихся ведется фрагментарно, без системно.

Таким образом, актуальность проблемы патриотического воспитания школьников средствами ценностей национальной музыкальной культуры, определяется социальным заказом на личность, обладающую развитой гражданской позицией, принимающей судьбу Отечества как свою личную, осознающую ответственность за настоящее и будущее своей страны, сформировавшуюся на базе этнического музыкально-культурного своеобразия своего народа, овладевшую достижениями мировой духовной культуры, системой национальных и общечеловеческих ценностей; способную жить в мире и терпимости, активно участвовать в творческой музыкальной деятельности.

Список литературы

1. Лихачев Б.Т. Простые истины воспитания. – М.: Прометей, 1983. – 220 с.

2. Лихачев Б.Т. Философия воспитания. – М., 1995. – 282 с.

ДИАГНОСТИКА КОМПОНЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДШИ

Мигунова Н.И., Кобозева И.С.

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», Саранск,
e-mail: nata.migunova.92@mail.ru

Педагогика музыкального образования не только наука, но и искусство, неразрывно связанное с творческой инициативой. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но и творческой изобретательностью.

Творческая деятельность педагога-музыканта зависит, с одной стороны, от педагогической направленности его личности, способности к педагогической деятельности, а с другой – от профессиональных знаний, владения музыкально-педагогической техникой.