

Условием выполнения данного задания являются наличие у учащихся сформированности слуховых представлений инструментального (фортепианного) звучания на основе содержательных характеристик музыкальных ритмоинтонаций.

Система оценки: 3 балла (высокий уровень) ставилось, если диагностировалось наличие у учащихся сформированных слуховых представлений заданного фортепианного звучания; творческие находки и условные обозначения, принятые в нотной записи, соответствовали.

Средний уровень (2 балла) – исполнение соответствовало словесной характеристике, но не полностью использовались различные нюансы.

Низкий уровень (1 балл) – если исполнение не соответствовало данной характеристике.

словесная характеристика исполнения для учащихся: спокойно просветленно; надежда, ожидание; уверенно, завершено; шутливо, игриво; тревожно, взволновано; печально, скорбно; сильно, бодро; радостно, весело; нежно, мягко; уверенно, активно.

Диагностика исполнительской компетентности

Задание 5. Цель – выявление уровня владения исполнительскими умениями и навыками. Содержание: учащимся предлагается исполнить на инструменте незнакомое музыкальное произведение. Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе игры на фортепиано, важное значение имеет навык чтения с листа, то есть умение правильно мелодически и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей учащихся. Оценка осуществляется по критерию качества исполнения произведения.

Высокий уровень (3 балла) – читая с листа, учащиеся успевают осознать каждое из нотных обозначений по взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения с другими навыками их в единое целое;

Средний уровень (2 балла) – учащиеся начинают играть новый текст, не глядя на ключевые знаки, не определяя тональности, а ориентируясь на свой мелодический слух, и в результате допускают ошибки;

Низкий уровень (1 балл) – неумение охватить целостность произведения, испытывают затруднения в вопросе аппликатуры.

В ходе обучения могут быть предложены конкретные виды заданий, стимулирующие творческие способности учащихся, умение оценивать качество исполнения музыки на основе своих представлений о красоте фортепианного звучания.

Перечисленные виды деятельности, по нашему мнению, способствует в дальнейшем более осмысленной работе, самостоятельному уточнению и упорядочиванию ткани музыкального образа, целенаправленному формированию и прорабатыванию его отдельных компонентов.

Итак, опыт исполнительской деятельности формируется с учетом выраженных интересов, склонностей и потребностей, к конкретному виду исполнительской деятельности. Для формирования исполнительской компетентности важную роль играют комплекс знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в инструментальном классе фортепиано.

Комплекс музыкально-творческих способностей составляют художественно-образное мышление, воображение, фантазия исполнителя. Данный комплекс целенаправленного педагогического воздействия на основе особой организации занятий в инструментальном классе, направленном на определение уровня сформированности исполнительской культуры

учащихся в инструментальном классе, может стать на наш взгляд, одним из компонентов музыкального образования детей, применяться непосредственно в практике обучения.

#### Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. – М.: Музыка, 2006. – 334с.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1973. – 143 с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Л.: Советский композитор, Ленингр. отд., 1979. – 352с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М.: Изд-во Института психологии РАН, 1997. – 354 с.
5. Игумнов К.Н. Вопросы фортепианного искусства / К.Н. Игумнов. – М.: Музыка, 1965. – 274с.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
7. Островский А.Л. Творческая задача исполнителя / А.Л. Островский // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Вып.4. – М.: Музыка, 1989. – С.3–21.
8. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Музыка, 1964. – 186 с.
9. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г.М. Цыпин. – СПб.: Алатейя, 2001. – 320 с.

### СКРИПичНАЯ МУЗЫКА В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ

Пашкова А.О., Кобозева И.С.

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», Саранск,  
e-mail: ida553@rambler.ru

В музыкально-образовательном процессе школы формирование способности к эмоционально-образному осмыслению музыки выступает как одна из его задач и предполагает овладение умением ассоциировать музыку с теми или иными явлениями окружающего мира, настроениями – всем тем, что оставило и оставляет след в сознании или подсознании человека, и воспроизводит индивидуальные ассоциации посредством музыкального языка.

Музыкальное искусство – яркое и незаменяемое средство формирования целостной личности ребенка. Путь воздействия музыки своеобразен. Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Важно не просто научить ребенка выразительно, чисто петь, двигаться под музыку. Музыка и связанная с ней деятельность могут вызвать в ребенке особую потребность, желание общаться с нею, а по мере возможности и «рассуждать» о ней (термин Д.Б. Кабалевского).

Говоря о музыкальных интересах и потребностях школьников, то они, в основном, характеризуются односторонней направленностью, низкопробностью предпочтений, слабо выраженной познавательной активностью. (Ю.Б. Алиев, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Г.П. Стулова и др.). Все это в совокупности пагубно влияет на процесс становления личности учащегося.

Музыка как один из видов искусства многожанрова и разнообразна. Одна из ее граней – скрипичная музыка с ее огромным арсеналом и богатством образов.

Признан очевидным факт влияния скрипичной музыки на формирование духовного, душевного и физического состояний индивида, вовлеченного в процесс постижения и воспроизведения творений скрипичного искусства. Именно скрипичная музыка затрагивает самые тонкие струны души человека, благодаря особому тембру данного инструмента, который максимально приближен к интонации человеческого голоса. Восприятие высокохудожественных, родственных голосу человека звуков скрипки способствует приобретению качественно нового сенсорного опыта.

Известно, что скрипка является достаточно сложным для освоения инструментом, игра на котором

предполагает наличие разностороннего комплекса специальных умений и навыков. Поэтому в реальной педагогической практике возникает проблема поиска методов и подходов, которые помогут в наиболее эффективной форме приобщить детей к скрипичной музыке. Решение данной проблемы состоит в том, чтобы научить учащихся относиться к музыке как к искусству выражения смысла, эмоционально-выразительно интонировать даже самую простую мелодию, интерпретируя исполняемую музыку, а, следовательно, выражать себя. Важно сконцентрировать внимание на получении школьниками эмоциональных и эстетических впечатлений от восприятия скрипичной музыки, которые помогут в наиболее эффективной форме развивать творческий потенциал личности учащегося, подогреть и стимулировать познавательный интерес, интерес к музыкально-исполнительской деятельности, в том числе и на скрипке.

Проблема развития познавательного интереса является важнейшей в педагогике, в том числе и музыкального образования. Чтобы приобщение детей к скрипичной музыке способствовало развитию музыкальной культуры личности, необходимо «разбудить» в ребенке познавательную потребность, которая является источником его познавательной активности и лежит в основе развития познавательного интереса человека. Еще К.Д. Ушинский писал, что следует развивать в ребенке желание и способность самостоятельно, без учителя приобретать новые познания; дать ученику средство извлечь полезные знания не только из книг, но и из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной души. Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач всякого школьного обучения [5].

Проблему развития познавательного интереса с позиций современной науки рассматривали Б.Г. Ананьев [1], В.Б. Бондаревский [2], В.М. Мясичев [3], С.Л. Рубинштейн [4], Г.И. Щукина [7; 8] и другие.

По мнению исследователей познавательный интерес выступает как особая избирательная направленность личности на процесс познания и ее избирательный характер выражен в той или иной предметной области знаний. Познавательный интерес проявляется и как отношение к окружающей действительности, и как избирательность в поиске информации, и как направленность деятельности, и как эмоционально-познавательное отношение к миру, и как психологическая потребность личности.

Большинство исследователей рассматривает познавательный интерес через призму развития личности. По мнению Г. И. Щукиной, познавательный интерес отражает уровень активности личности, связан со всеми психическими процессами человека, занимает центральное место в структуре направленности личности. В ее представлении развитие интереса идет в направлении снижения роли внешних стимулов, от диффузного интереса к дифференцированному, от ситуативного, поверхностного к устойчивому, глубинному, теоретическому [8].

В работах С.Л. Рубинштейна установлена тесная взаимосвязь познавательного интереса со знаниями: знания являются основой познавательного интереса, без которых он не может возникнуть, но и удовлетворение интереса неизбежно ведет к обогащению знаний [4].

Таким образом, подлинный познавательный интерес является основой учебной деятельности.

Познавательный интерес, является сложным понятием о чем свидетельствует множество его интер-

претаций и определений. В определении познавательного интереса, будем придерживаться позиции Г.И. Щукиной, которая определяет его как избирательную направленность личности, обращенную к области познания, её предметной стороне, самому процессу овладения знаниями. При этом объектом познавательного интереса является сам процесс познания, который характеризуется стремлением проникнуть в сущность явлений, познанием теоретических, научных основ определённых областей знаний, устойчивым стремлением к постоянному глубокому и основательному их изучению.

Наличие у учеников интереса к предмету является предпосылкой для появления более сложной его разновидности – познавательного интереса. А познавательный интерес способствует активности учащихся на уроках и росту качества знаний. Все это отражает актуальность проблемы развития познавательного интереса школьников для современного построения музыкально-образовательного процесса.

По мнению Г.М. Цыпина, рассматривающего проблему развивающего обучения в области музыки «познание должно носить интегративный характер», предполагающий необходимость такой работы с музыкальным материалом, при которой с максимальной полнотой проявлялись бы активность, самостоятельность и творческая инициатива ребенка. Ребенка надо учить учиться, ставя это в качестве основополагающей, стратегической задачи, и чем раньше, тем лучше. Познавать различные явления, закономерности и факты в ходе музыкальных занятий следует не изолированно, не порознь, а целостно, в их внутренних взаимосвязях [6].

Отсюда вытекают важные педагогические условия, предусматривающие становление ребенка как субъекта познания в музыкальном направлении овладения им скрипичной музыкой в образовательном процессе школы. Во-первых, осуществлять данное направление педагогической работы с учетом индивидуальных особенностей и интересов каждого ученика. Во-вторых, – осуществлять ознакомление учащихся с разнообразными произведениями, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам выразительности. В-третьих, – познавательные задачи решать в тесной связи с развитием музыкальных способностей и эмоциональной сферы учащихся. В-четвертых, – отправной точкой для определения методов и приемов педагогической работы следует считать: 1) формирование умения следить за музыкой на всем ее протяжении; 2) формирование навыков анализа музыки; 3) развитие высокой степени эмоциональной реакции на музыку; 4) развитие творческого воображения, связанного с актуализацией ассоциативно-образного мышления.

Познавательный интерес к музыкальному искусству всегда сочетается с эмоциональным интересом к музыке и характеризуется вниманием к основным закономерностям музыкального искусства. Таким образом, развитие познавательного интереса школьников к скрипичной музыке, на наш взгляд должно быть непосредственным образом связано с развитием музыкальных чувств, потребностей, интересов и заключаться в стремлении использовать имеющиеся знания и умения на практике.

#### Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы / Б.Г. Ананьев // Ученые записки ЛГУ. Психология. – 1959. Вып. 16. – № 265. – С. 41 – 60
2. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям / В.Б. Бондаревский – Горький: Приокское книжное издательство. 1968. – 456 с.
3. Мясичев В.Н. О потребностях как отношениях человека / В.Н. Мясичев // Ученые записки ЛГУ. Психология. – 1959. Вып. 16. № 265. – С. 32 – 40.

4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – СПб, М., Минск, 2001. – 705 с.
5. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. Т.2. М., 1974. – 440 с.
6. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М.: Академия, 2003. – 367 с.
7. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе / Г.И. Щукина – М., 1979. – 160 с.
8. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина – М.: Педагогика, 1988. – 208 с.

#### **ПОТЕНЦИАЛ ОСВОЕНИЯ ГИТАРНОЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Чинякова Н.И., Антонова Я.Д.

*Мордовский государственный педагогический институт  
им. М.Е. Евсевьева, Саранск,  
e-mail: chinyakova-n@yandex.ru*

Требования, предъявляемые к человеку сегодня, в первую очередь связаны с характеристиками современного общества, технократизация и коммерциализация которого актуализируют необходимость повышения культуры и духовности людей, способности ориентироваться в информационных потоках социума, включая музыкальные. Данная установка актуальна для сферы музыкального образования, призванного формировать у подрастающего поколения указанные качества, в основе которых лежат музыкальные знания. Их наличие обеспечивает осознанность восприятия музыки, углубляет понимание ее художественного смысла и образно-эмоциональной драматургии; позволяет встраивать произведения в систему культурных ценностей; «критично относиться к собственной музыкальной среде и избирательно к ее содержанию» [10, с. 72]. Приобретение учащимися музыкальных знаний, происходит через реализацию различных видов учебно-музыкальной деятельности, которые можно далее адаптировать в условия общения с музыкой вне образовательного процесса.

Музыкальные знания подразделяются на ключевые и частные, а также на знания музыки и о музыке. Формирование музыкальных знаний, начинаясь еще в дошкольном возрасте, продолжается с приходом ребенка в школу, т. к. музыкальное развитие детей «может быть полноценным только при наличии у них определенного объема знаний о музыке» [11, с. 5]. Организация и содержание данного процесса в музыкальном образовании всегда должно опираться на возрастные особенности учащихся. Поэтому не случайно, что все существующие сегодня программы по музыке фиксируют тематизм сегментов процесса обучения, отражающий суть ключевых знаний, последовательно приобретаемых школьниками на всех этапах образования, соответствующих их возрасту. Обеспечивает данное совершенствование учащихся формирование частных музыкальных знаний, которые могут учителем в определенных границах варьироваться или изменять свой иллюстративно-содержательный элемент для оптимизации осуществляемого конкретного музыкально-образовательного процесса, при сохранении доминантной направленности на освоение ключевого знания.

В современном музыкально-образовательном процессе младших школьников освоение музыки относительно ее принадлежности определенному исполнительскому составу имеет приоритеты, которыми является симфонический оркестр, фортепиано и народные инструменты. Поэтому дети знакомятся со звучанием и сведениями о рояле, скрипке, флейте, арфе, трубе, балалайке, баяне, гармонии и т. д. Знания, связанные с инструментом социализации конкретного произведения, повышают уровень понимания воспри-

нимаемой музыки. Это определяет, что инструмент, на котором социализируется сочинение, является средством озвучивания и его оригинальные характеристики могут стать предметом изучения для обучающихся. При этом актуальным здесь может быть знакомство не только с его тембром, спецификой звукоизвлечения и т. п., но и история создания и становления инструмента, традиции применения в прошлом и настоящем времени и т. д.

Надо отметить, что все музыкальные инструменты имеют различную степень распространения в социуме и способны вызывать разный уровень внимания со стороны детей. При повышенном интересе школьников к инструменту, создаются благоприятные условия для его изучения и освоения музыки, которую он может воспроизводить. В таком случае процесс учебного общения с музыкой становится не просто эмоциональным, а начинает носить положительный характер для обучающегося, поскольку это, как указывает С. Л. Рубинштейн, зависит «от того, находится ли действие, которое индивид производит, и воздействие, которому он подвергается, в положительном или отрицательном отношении к его потребностям, интересам, установкам» [9, с. 141].

Исходя из сказанного, можно утверждать, что интерес у младших школьников может вызывать музыка, исполняемая на инструменте, наиболее распространенном в обществе, в его музыкальной среде. Это предполагает наличие у детей определенных знаний как о самом инструменте, так и о социализируемом с его помощью музыкальном материале. В данном контексте актуальны слова К.В. Ильгина о том, что «гитара в настоящее время является одним из самых распространенных музыкальных инструментов в мире» и «вряд ли найдется инструмент, который мог бы соперничать с ней по популярности» [5, с. 3]. Более того, с достаточно широкой популярностью в России в течение уже двух последних столетий гитарной музыки, связано распространенное желание детей и молодежи обучаться игре на гитаре, на что указывает В. Р. Ганеев [3, с. 4]. Следовательно знакомство с гитарой и освоение гитарной музыки младшими школьниками будет вызывать у них больший интерес по сравнению со знаниями, связанными с большинством других инструментов, и данный процесс будет иметь расширенный потенциал для продуктивной реализации.

Однако в начальной школе мало уделяется внимания гитаре и исполняемой на ней музыке. Для учащихся этого возраста данный инструмент является привлекательным, дети имеют общие представления о ее звучании, знают, что она входит в состав вокально-инструментальных ансамблей, музыку которых любят ребята и обычно чаще всего слушают. Они могут обладать в целом некоторой информацией о данном инструменте и связанной с ним музыке. Но эти сведения, как правило, приобретаются спонтанно, не всегда являются полными и правильными, не имеют систематизированного осознания, включенного в целостную палитру музыкальных представлений учащихся.

Сказанное требует от учителей обращения к данной проблеме, а первым шагом на этом пути должно стать, на наш взгляд, осмысление исходного понятия «гитарная музыка». Оно бинарно и включает в себя образующие дефиниции: гитара и музыка. Гитара определяется в энциклопедических изданиях как струнный щипковый инструмент лютневого типа, «состоит из корпуса с глубокими выемками по бокам и плоскими деками, из шейки с грифом, снабженным металлическими ладами, и головки с колками» [4]. Музыку можно сформулировать, как композитор Эдгар Варез афористически кратко – «организованный