

звук» или, сославшись на толковый словарь русского языка, указать, что это «искусство воплощающееся в художественных звуковых образах» [8, с. 81; 2, с. 562]. Исходя из этого, воспроизводимые гитарой организованные звуки или художественные образы упрощенно можно трактовать как гитарную музыку. Четкой формулировки данного понятия в литературе нами не было обнаружено.

По аналогии с определениями других понятий, связанных с градацией музыки, мы выстроили следующую логическую цепочку выводов. Инструментальной музыкой называют музыку, исполняемую «на инструментах, без участия человеческого голоса» [6]. Гитара является музыкальным инструментом, значит гитарная музыка – это часть инструментальной музыки и является ее составной частью, следовательно, имеет идентичные характеристики. Исходя из этого гитарную музыку можно обозначить как музыку, исполняемую на одной (соло) или нескольких (в ансамбле) гитарах. Надо отметить, что такое определение, по аналогии с трактовкой хоровой музыки (Е.И. Коляда), включает в себя как музыку специально написанную для гитарного воспроизведения, так и переложения для исполнения на гитаре тех сочинений, которые созданы для социализации иными составами [7].

Данное осмысление понятия «гитарная музыка» указывает на весьма большой охват ею произведений, что позволяет оптимизировать применение таковой в профессиональной педагогической практике и открывает обширные образовательные перспективы в контексте наращивания учащимися музыкальных знаний. Это помогает учителю сделать обучение максимально интересным, поскольку «если педагогическая скука всегда вредна, то в искусстве она вредна вдвойне», «она притупляет художественные задатки, заложенные в каждом нормальном ученике, порождает у него стойкую неприязнь к музыке» [1, с. 46].

Список литературы

1. Блок В.М. Заметки композитора о музыкальной воспитании детей / В.М. Блок // Педагогика. – 1992. – №9-10. – С. 46-50.
2. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
3. Ганеев В.Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса: дис. ... канд. искусствоведения (17.00.02) / Ганеев Виталий Ринагович. – Саратов, 2006 – 185 с.
4. Гитара // Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] // Энциклопедии & Словари. Режим доступа: http://enc-dic.com/enc_music/Gitara-1866.html
5. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: авт. ... дис. канд. искусствоведения (17.00.02) / Ильгин Константин Владимирович. – СПб., 2003. – 150 с.
6. Инструментальная музыка [Электронный ресурс] // Википедия : мультязычн. интернет-энциклопедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. Коляда Е.И. Хоровая музыка [Электронный ресурс] / Е.И. Коляда // Музыкальная энциклопедия; гл. ред. Ю.В. Келдыш; в 6 т. Т. 6. – М., 1982. Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/8220/Хоровая.
8. Орлов Г.А. Древо музыки / Г.А. Орлов. – Вашингтон-Санкт-Петербург, 1992. – 409 с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн; сост. К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский; в 2-х т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1989. – 322 с.
10. Чинякова Н.И. Значение аналитической деятельности обучающихся в системе непрерывного музыкального образования / Н.И. Чинякова // Гуманитарные науки и образование. – 2014. – №4 (20). – С. 71-75.
11. Шелепенко А.И. Формирование первоначальных знаний о музыке у детей 7-го года жизни: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Шелепенко Анна Ивановна. – М., 1982. – 18 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Чинякова Н.И., Тярина И.В.

Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, Саранск, e-mail: chinyakova-n@yandex.ru

Вокально-хоровое исполнительство является наиболее распространенным видом учебной музыкаль-

ной деятельности школьников. Причинами такой его позиции служит доступность, которая относится к национальной традиции российской культуры, демократизму выполняемых действий, отсутствию требования приобретения музыкальных инструментов и технических средств при пении *a cappella* и т. д. Присутствие в образовательном процессе вокально-хоровой деятельности позволяет вовлечь в нее всех учащихся класса, а коллективный характер действий способствует преодолению их зажатости, стеснительности, при развитии музыкальных способностей школьников. Особую значимость данный вид творчества имеет в обучении младших школьников еще и потому, что он создает благоприятные условия для реализации игр, а в рассматриваемом возрасте именно игра остается ведущей формой деятельности и самовыражения. На это указывают психолого-педагогические научные исследования представленной проблемы, изучающие ее в отношении дошкольников и младших школьников (И.Л. Дзержинская, Н.А. Ветлугина, Л.Н. Комиссарова, Н.Г. Кононова, Э.П. Костина, Н.А. Метлов и др.).

Известно, что игра – это вид непродуктивной деятельности, ее мотивом является результат и сам процесс, а основой служат определенные условия, исходящие из правил данной игры. Рассматривая проблему готовности детей к обучению, В.Д. Шадриков указывает, что игровая деятельность должна быть осмысленной, что обеспечивает ее продуктивную реализацию [1, с. 129]. Подавляющее большинство игр предполагает наличие нескольких участников, что позволяет, при постановке соответствующих задач, им осваивать определенные виды деятельности, учиться взаимодействию с коллективом, который может иметь разное подразделение по отношению к отдельному игроющему (противопоставлять индивида всем игрокам: объединенным и выступающим самостоятельно; включать его в одну из команд-участников). В роли участника игры может выступать и компьютер, позволяющий сегодня организовать взаимодействие нескольких участников в игре. Однако такие технологии не достигают уровня педагогической эффективности реально осуществляемых игр, предоставляющих возможность приобрести опыт обусловленных правилами взаимодействий со сверстниками.

Игры интересны для детей, в них азарт усиливает активность, мотивированность и увлеченность достижением цели. Данные качества присущи и вокально-хоровой деятельности как коллективной по характеру. В связи со сказанным очевидной становится целесообразность интеграции хорового пения и игры в музыкально-образовательном процессе младших школьников. Понимая это, учителя довольно часто используют данное совмещение (или его элементы) в своей профессиональной деятельности. Об этом свидетельствуют, например, присутствующие в сети Internet методические разработки уроков музыки, занятий хоровых коллективов и внеклассных музыкально-воспитательных мероприятий.

Наиболее часто встречаются рассматриваемые методики в отношении освоения фольклорного музыкального искусства, поскольку в основе таких совмещений лежит существующая национальная традиция обыгрывания народных песен или сопровождения игровых действий пением. Также можно в указанном контексте указать и музыкальные произведения детской тематики, которые в большей степени, чем предыдущий материал тяготеет к драматизации сюжета исполняемых произведений.

Однако учителю для применения игровых элементов в процессе вокально-хорового воспитания млад-

ших школьников необходимо учитывать следующее. Создаваемые условия имеют весьма сильный потенциал эмоционального воздействия на детей, но его целью должно оставаться их музыкальное развитие, через достижение цели игры. Музыка не должна становиться сопровождением действий немusicalного или чисто игрового характера. Их доминанта – музыкально-образовательная цель, не может подменяться победой в игре, которая является средством рассматриваемого развития.

Также учителю нельзя забывать о контроле за качеством вокально-хорового исполнительства. Важно помнить, что довольно часто встречающаяся ошибка форсированного пения в условиях игры может провоцироваться и усугубляться. В стремлении победить ребенок напрягается, старается и часто перестает следить за выполняемыми действиями. Более того, у ряда детей в ходе развертывания музыкально-образовательного процесса иногда достаточно долго отмечается понимание, что хорошее пение – это громкое пение, которое выделяется из общего ансамбля хора. Поэтому контроль и коррекция данной стороны учебного вокально-хорового исполнительства обязательно.

На наш взгляд, положительные перспективы по музыкальному развитию младших школьников имеют распевания и вокальные упражнения. Они обычно не опираются на определенный драматический сюжет, озвучивают отдельные гласные звуки, слоги, слова или словосочетания, что понижает уровень интереса детей. Сосредоточиваясь на правильности выполнения поставленных вокально-хоровых исполнительских задач (вокализации, интонации, произношения и т. д.), учащиеся довольно быстро теряют интерес, утомляются эмоционально и физически. Подчиняя представленные действия игре, особенно если она сюжетна, коллажность элементов распевания организуется в восприятии детей в целостность, что соответствует научным выводам психологии (А.Н. Леонтьев, Н.А. Менчинская, В.С. Мухина, Ж. Пиаже, Д. Селли и другие). В данных условиях именно игра может повысить внимание и активизировать детей. Более того, аналогичные функции выполняет и обращение к творчеству. Так, придуманная ребенком распевка (подтекстовка к ней) способна на долго сохраниться в памяти по крайней мере автора и стимулировать к сочинительству остальной состав класса.

В целом включение игры и ее элементов в процесс вокально-хоровой работы с младшими школьниками имеет большие перспективы в повышении его эффективности. Однако данные создаваемые условия должны быть не самоцелью, а служить музыкальному развитию учащихся.

Список литературы

1. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека : учеб.пособие / В.Д. Шадриков; 2-е изд. – М.: Логос, 1996. – 320 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА РАЗНЫХ НАРОДОВ

Чинякова Н.И., Янглева Ю.Ф.

*Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Саранск,
e-mail: chinyakova-n@yandex.ru*

Музыкально-образовательный процесс в современной школе предъявляет требования к знанию учащимися основ музыкальной культуры во всем ее разнообразии. Данная множественность предполагает вариативность жанров, стилей, направлений, которые в своем развитии градируются и по историческому признаку. Для воспитания образованного, культурно-

го человека школьникам необходимо знакомство с сочинениями так называемого «золотого фонда», на что указывают требования учебных программ по музыке. Также обязательны к освоению и произведения народного музыкального творчества, представляющему, в частности, и национальную культуру населения региона, в котором осуществляется процесс обучения. Это формирует патриотические чувства школьников, воспитывает уважение и любовь к культуре своего и других народов, живущих совместно. В ходе реализации данного процесса ребенок получает не только музыкальные знания и развитие, он начинает осознавать многообразие национальных культур, самобытность и красоту их музыкального фольклора, что рождает и усиливает чувство гордости за свою малую и большую Родину.

Для большинства народов России характерна песенная традиция и ее изучение входит в содержание уроков и внеклассных воспитательных мероприятий. Однако при ее освоении возможно возникновение следующих характерных трудностей. В первую очередь они связаны с наличием в вокальном творчестве синтеза музыки и слова, что выдвигает требования по отношению к социализации этих составляющих в отдельности и в обобщении. Так, при разучивании музыкального материала важно выявить его национальную специфику и донести ее до учащихся. При сложности понимания информации в терминологическом отношении, возможна ее сравнительная иллюстрация с уже известными произведениями. Более того, как правило, любой термин имеет сформулированное определение, позволяющее доступными словами выразить смысл дефиниции. Без такого рода анализа восприятие становится менее осознанным и услышанное может остаться в сознании школьников вне контекста музыкальной культуры.

Вокально-хоровые трудности могут представлять интонирование ритмическая организация мелодики. Зачастую звуковысотная точность исполнения зависит от слышания хористами ладовой конструкции произведения. Современные дети, особенно городские, обычно не адаптированы к часто встречающимся в фольклоре ладам народной музыки и альтерированным ступеням. Однако данные характерные элементы могут иметь разную степень сложности, а также существуют произведения, которые школьники могут слышать в музыкально-социальной среде, что облегчит их освоение. Более того, для разучивания подбираются не только наиболее популярные песни, но красивые (зачастую эти характеристики сочетаются), а это повышает к ним интерес детей и облегчает изучение. Ритмические формулы сочинений при разучивании должны исполняться в спокойном темпе, позволяющем сохранить точность интонирования. Также полезна сольмизация и прохлопывание (простукивание) ритмического рисунка сложных фрагментов песен. В представленной работе большую помощь может оказать применение вокальных упражнений, построенных на материале разучиваемого произведения.

Важным моментом в рассматриваемом процессе является освоение литературного текста народных песен. И здесь возникает несколько проблем. Так, крылатое высказывание академика Л. В. Щербы о том, что «каждый язык отражает культуру того народа, который на нем говорит», требует максимально использовать оригинальный язык при изучении национального музыкального фольклора. Обычно в классе находятся учащиеся владеющие родным языком и они могут продемонстрировать правильное произношение текста. Однако учитель тоже должен знать дан-