

ших школьников необходимо учитывать следующее. Создаваемые условия имеют весьма сильный потенциал эмоционального воздействия на детей, но его целью должно оставаться их музыкальное развитие, через достижение цели игры. Музыка не должна становиться сопровождением действий немusicalного или чисто игрового характера. Их доминанта – музыкально-образовательная цель, не может подменяться победой в игре, которая является средством рассматриваемого развития.

Также учителю нельзя забывать о контроле за качеством вокально-хорового исполнительства. Важно помнить, что довольно часто встречающаяся ошибка форсированного пения в условиях игры может провоцироваться и усугубляться. В стремлении победить ребенок напрягается, старается и часто перестает следить за выполняемыми действиями. Более того, у ряда детей в ходе развертывания музыкально-образовательного процесса иногда достаточно долго отмечается понимание, что хорошее пение – это громкое пение, которое выделяется из общего ансамбля хора. Поэтому контроль и коррекция данной стороны учебного вокально-хорового исполнительства обязательно.

На наш взгляд, положительные перспективы по музыкальному развитию младших школьников имеют распевания и вокальные упражнения. Они обычно не опираются на определенный драматический сюжет, озвучивают отдельные гласные звуки, слоги, слова или словосочетания, что понижает уровень интереса детей. Сосредоточиваясь на правильности выполнения поставленных вокально-хоровых исполнительских задач (вокализации, интонации, произношения и т. д.), учащиеся довольно быстро теряют интерес, утомляются эмоционально и физически. Подчиняя представленные действия игре, особенно если она сюжетна, коллажность элементов распевания организуется в восприятии детей в целостность, что соответствует научным выводам психологии (А.Н. Леонтьев, Н.А. Менчинская, В.С. Мухина, Ж. Пиаже, Д. Селли и другие). В данных условиях именно игра может повысить внимание и активизировать детей. Более того, аналогичные функции выполняет и обращение к творчеству. Так, придуманная ребенком распевка (подтекстовка к ней) способна на долго сохраниться в памяти по крайней мере автора и стимулировать к сочинительству остальной состав класса.

В целом включение игры и ее элементов в процесс вокально-хоровой работы с младшими школьниками имеет большие перспективы в повышении его эффективности. Однако данные создаваемые условия должны быть не самоцелью, а служить музыкальному развитию учащихся.

Список литературы

1. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека : учеб.пособие / В.Д. Шадриков; 2-е изд. – М.: Логос, 1996. – 320 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА РАЗНЫХ НАРОДОВ

Чинякова Н.И., Янглева Ю.Ф.

*Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Саранск,
e-mail: chinyakova-n@yandex.ru*

Музыкально-образовательный процесс в современной школе предъявляет требования к знанию учащимися основ музыкальной культуры во всем ее разнообразии. Данная множественность предполагает вариативность жанров, стилей, направлений, которые в своем развитии градируются и по историческому признаку. Для воспитания образованного, культурно-

го человека школьникам необходимо знакомство с сочинениями так называемого «золотого фонда», на что указывают требования учебных программ по музыке. Также обязательны к освоению и произведению народного музыкального творчества, представляющему, в частности, и национальную культуру населения региона, в котором осуществляется процесс обучения. Это формирует патриотические чувства школьников, воспитывает уважение и любовь к культуре своего и других народов, живущих совместно. В ходе реализации данного процесса ребенок получает не только музыкальные знания и развитие, он начинает осознавать многообразие национальных культур, самобытность и красоту их музыкального фольклора, что рождает и усиливает чувство гордости за свою малую и большую Родину.

Для большинства народов России характерна песенная традиция и ее изучение входит в содержание уроков и внеклассных воспитательных мероприятий. Однако при ее освоении возможно возникновение следующих характерных трудностей. В первую очередь они связаны с наличием в вокальном творчестве синтеза музыки и слова, что выдвигает требования по отношению к социализации этих составляющих в отдельности и в обобщении. Так, при разучивании музыкального материала важно выявить его национальную специфику и донести ее до учащихся. При сложности понимания информации в терминологическом отношении, возможна ее сравнительная иллюстрация с уже известными произведениями. Более того, как правило, любой термин имеет сформулированное определение, позволяющее доступными словами выразить смысл дефиниции. Без такого рода анализа восприятие становится менее осознанным и услышанное может остаться в сознании школьников вне контекста музыкальной культуры.

Вокально-хоровые трудности могут представлять интонирование и ритмическая организация мелодики. Зачастую звуковысотная точность исполнения зависит от слышания хористами ладовой конструкции произведения. Современные дети, особенно городские, обычно не адаптированы к часто встречающимся в фольклоре ладам народной музыки и альтерированным ступеням. Однако данные характерные элементы могут иметь разную степень сложности, а также существуют произведения, которые школьники могут слышать в музыкально-социальной среде, что облегчит их освоение. Более того, для разучивания подбираются не только наиболее популярные песни, но красивые (зачастую эти характеристики сочетаются), а это повышает к ним интерес детей и облегчает изучение. Ритмические формулы сочинений при разучивании должны исполняться в спокойном темпе, позволяющем сохранить точность интонирования. Также полезна сольмизация и прохлопывание (простукивание) ритмического рисунка сложных фрагментов песен. В представленной работе большую помощь может оказать применение вокальных упражнений, построенных на материале разучиваемого произведения.

Важным моментом в рассматриваемом процессе является освоение литературного текста народных песен. И здесь возникает несколько проблем. Так, крылатое высказывание академика Л. В. Щербы о том, что «каждый язык отражает культуру того народа, который на нем говорит», требует максимально использовать оригинальный язык при изучении национального музыкального фольклора. Обычно в классе находятся учащиеся владеющие родным языком и они могут продемонстрировать правильное произношение текста. Однако учитель тоже должен знать дан-

ные особенности и иметь возможность перечислить их. Для школьников является интересной такая информация и они начинают формировать конкретные знания, а не воспринимать общие характеристики, которые зачастую могут относиться практически к любому языку (например, что он особенный). Это позволяет оценивать предлагаемый язык, сопоставлять его специфику с другими языками и воспринимать его носителей более уважительно, а не только как людей непонятно (не как мы) изъясняющихся. Так, наше сообщение учащимся 3 класса о том, что в татарском языке есть шесть особенных букв, произношение которых имеет некоторые аналогии в русском и английском языках, вызвало чувство гордости у детей-татар и уважение со стороны других ребят [1].

Учитывая разнообразие языков, сложно предложить одно универсальное средство их озвучивания в пении. Общим здесь является то, что отработывать произношение целесообразно не во всем тексте сразу, а выделив наиболее сложные фрагменты. Начинать работу следует в медленном темпе и проговаривая без звуковысотного интонирования, а далее переходя к точному воспроизведению ритмического рисунка. В данном контексте могут быть полезны более ускоренные, чем необходимо, декламации (иногда

на уровне скороговорки). Только после достижения удовлетворительного уровня произношения можно приступать к его переводу в сферу вербально-музыкальной социализации в сдержанном темпе.

Большую значимость при разучивании песен на оригинальных народных языках имеет понимание их смысла учащимися. Это обязательно должен точно знать учитель, так как если кто-то из владеющих языком учеников сделает перевод текста песни, при необходимости педагог его сможет уточнить, прокомментировать, разъяснить и т. д. Более того надо знать перевод всех куплетов произведения, а не только разучиваемых, поскольку это позволит глубже понять образ, проникнуть в его эмоционально-психологическую драматургию и выработать правильную трактовку исполнения.

Все ценности накопленные к сегодняшнему дню мировой музыкальной культурой выросли из народной музыки, значимой частью которой является песня, и знание ее необходимо. Но именно от учителя в большой степени зависит то, какое отношение к ней будет воспитано у современных школьников, станет ли она любима поколением завтрашнего дня.

Список литературы

1. Татарско-русский полный учебный словарь / сост. и ред. Р.А. Сабиров. – Казань: Фонд «Татарнамэ», 2006. – 640 с.

**Секция «Проблемы педагогического процесса»,
научный руководитель – Осин А.К., канд. пед. наук, доцент**

СЦЕНАРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ

Аверкина О.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Ивановская область,
e-mail: osin-aleksey@mail.ru*

В современной системе обучения особая роль отводится театрализованным представлениям: уроки и внеклассные мероприятия, созданные по законам театра, способствуют формированию познавательного интереса школьников, активизируют образное мышление учеников, их творческие способности и т.д. Анализ педагогических источников и опрос учителей-словесников показал, что педагоги активно используют подобные занятия в своей профессиональной практике.

Что представляет собой театрализованный урок и что побуждает учителей обращаться к нему? По определению А.И. Четина, «театрализация предполагает возможность преподнесения в художественной форме и именно театральными средствами той или иной идеи». Следовательно, театрализованный урок представляет собой взаимодействие двух систем – художественной и дидактической. Учебный материал на таком занятии предстает в новом, необычном для школьников аспекте: происходит его эстетизация и драматизация. Так, при изучении романов Л.Н. Толстого учитель одно из занятий может провести в форме бала. В ходе урока по специально созданному сценарию учащиеся, как всегда, узнают фактическую информацию о произведении. Но в то же время актерская игра помогает ученикам лучше понять образы главных героев, особая атмосфера великосветского приема, музыкальное сопровождение, костюмы и другие средства выразительности театра вызывают у школьников живой эмоциональный отклик. Таким образом, учитель решает учебные задачи и воспитательные интенции с помощью специфических художественных средств.

Как показал анализ образцов сценариев таких уроков, театрализованные представления помогают

учителю решать следующие задачи: популяризировать отдельные учебные темы, а также и сам предмет, вызвать или углубить познавательный интерес учеников, расширить, дополнить и углубить знания школьников по предмету, вызвать у учеников эмоциональное и эстетическое сопереживание, совершенствовать процесс нравственного воспитания школьников и формирования их творческой активности.

Опрос учителей и беседы с учениками и студентами доказывают (1; 2), что театрализованные представления оставляют яркое впечатление у школьников, надолго запоминаются, поэтому их можно назвать сильным моментами в системе занятий. Каковы место и роль театрализованных представлений в процессе обучения? Анализ педагогического диалога учителей позволяет сделать следующие выводы.

1. Театрализованное представление может открывать изучение новой темы, подготавливая школьников к ее восприятию и формируя познавательный интерес (так называемый эффект сильного начала, «завязки» учебно-воспитательной деятельности).

2. Театрализованное представление может быть «вкраплено» в систему уроков, акцентируя внимание учеников и стимулируя лучшее усвоение и запоминание наиболее значимых или трудных тем (так называемый эффект кульминации).

3. Театрализованное представление может завершать и обобщать изучение темы или блока тем, создавая установку на длительное запоминание информации и открывая перспективы дальнейшего самостоятельного изучения (так называемый эффект сильного финала).

4. Представление может быть реализовано во внеурочной деятельности параллельно разворачивающейся системе уроков. Информация, полученная во время внеклассного мероприятия, накладывается на информацию, полученную во время урока, углубляя и расширяя ее (так называемый эффект резонанса).

Очевидно эффективность нестандартных уроков в равной степени зависит от качества режиссуры (работы учителя по организации и постановке меро-