

ные особенности и иметь возможность перечислить их. Для школьников является интересной такая информация и они начинают формировать конкретные знания, а не воспринимать общие характеристики, которые зачастую могут относиться практически к любому языку (например, что он особенный). Это позволяет оценивать предлагаемый язык, сопоставлять его специфику с другими языками и воспринимать его носителей более уважительно, а не только как людей непонятно (не как мы) изъясняющихся. Так, наше сообщение учащимся 3 класса о том, что в татарском языке есть шесть особенных букв, произношение которых имеет некоторые аналогии в русском и английском языках, вызвало чувство гордости у детей-татар и уважение со стороны других ребят [1].

Учитывая разнообразие языков, сложно предложить одно универсальное средство их озвучивания в пении. Общим здесь является то, что отрабатывать произношение целесообразно не во всем тексте сразу, а выделив наиболее сложные фрагменты. Начинать работу следует в медленном темпе и проговаривая без звуковысотного интонирования, а далее переходя к точному воспроизведению ритмического рисунка. В данном контексте могут быть полезны более ускоренные, чем необходимо, декламации (иногда

на уровне скороговорки). Только после достижения удовлетворительного уровня произношения можно приступать к его переводу в сферу вербально-музыкальной социализации в сдержанном темпе.

Большую значимость при разучивании песен на оригинальных народных языках имеет понимание их смысла учащимися. Это обязательно должен точно знать учитель, так как если кто-то из владеющих языком учеников сделает перевод текста песни, при необходимости педагог его сможет уточнить, прокомментировать, разъяснить и т. д. Более того надо знать перевод всех куплетов произведения, а не только разучиваемых, поскольку это позволит глубже понять образ, проникнуть в его эмоционально-психологическую драматургию и выработать правильную трактовку исполнения.

Все ценности накопленные к сегодняшнему дню мировой музыкальной культурой выросли из народной музыки, значимой частью которой является песня, и знание ее необходимо. Но именно от учителя в большой степени зависит то, какое отношение к ней будет воспитано у современных школьников, станет ли она любима поколением завтрашнего дня.

Список литературы

1. Татарско-русский полный учебный словарь / сост. и ред. Р.А. Сабиров. – Казань: Фонд «Татарнамэ», 2006. – 640 с.

**Секция «Проблемы педагогического процесса»,
научный руководитель – Осин А.К., канд. пед. наук, доцент**

СЦЕНАРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ

Аверкина О.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Ивановская область,
e-mail: osin-aleksey@mail.ru*

В современной системе обучения особая роль отводится театрализованным представлениям: уроки и внеклассные мероприятия, созданные по законам театра, способствуют формированию познавательного интереса школьников, активизируют образное мышление учеников, их творческие способности и т.д. Анализ педагогических источников и опрос учителей-словесников показал, что педагоги активно используют подобные занятия в своей профессиональной практике.

Что представляет собой театрализованный урок и что побуждает учителей обращаться к нему? По определению А.И. Четина, «театрализация предполагает возможность преподнесения в художественной форме и именно театральными средствами той или иной идеи». Следовательно, театрализованный урок представляет собой взаимодействие двух систем – художественной и дидактической. Учебный материал на таком занятии предстает в новом, необычном для школьников аспекте: происходит его эстетизация и драматизация. Так, при изучении романов Л.Н. Толстого учитель одно из занятий может провести в форме бала. В ходе урока по специально созданному сценарию учащиеся, как всегда, узнают фактическую информацию о произведении. Но в то же время актерская игра помогает ученикам лучше понять образы главных героев, особая атмосфера великосветского приема, музыкальное сопровождение, костюмы и другие средства выразительности театра вызывают у школьников живой эмоциональный отклик. Таким образом, учитель решает учебные задачи и воспитательные интенции с помощью специфических художественных средств.

Как показал анализ образцов сценариев таких уроков, театрализованные представления помогают

учителю решать следующие задачи: популяризировать отдельные учебные темы, а также и сам предмет, вызвать или углубить познавательный интерес учеников, расширить, дополнить и углубить знания школьников по предмету, вызвать у учеников эмоциональное и эстетическое сопереживание, совершенствовать процесс нравственного воспитания школьников и формирования их творческой активности.

Опрос учителей и беседы с учениками и студентами доказывают (1; 2), что театрализованные представления оставляют яркое впечатление у школьников, надолго запоминаются, поэтому их можно назвать сильным моментами в системе занятий. Каковы место и роль театрализованных представлений в процессе обучения? Анализ педагогического диалога учителей позволяет сделать следующие выводы.

1. Театрализованное представление может открывать изучение новой темы, подготавливая школьников к ее восприятию и формируя познавательный интерес (так называемый эффект сильного начала, «завязки» учебно-воспитательной деятельности).

2. Театрализованное представление может быть «вкраплено» в систему уроков, акцентируя внимание учеников и стимулируя лучшее усвоение и запоминание наиболее значимых или трудных тем (так называемый эффект кульминации).

3. Театрализованное представление может завершать и обобщать изучение темы или блока тем, создавая установку на длительное запоминание информации и открывая перспективы дальнейшего самостоятельного изучения (так называемый эффект сильного финала).

4. Представление может быть реализовано во внеурочной деятельности параллельно разворачивающейся системе уроков. Информация, полученная во время внеклассного мероприятия, накладывается на информацию, полученную во время урока, углубляя и расширяя ее (так называемый эффект резонанса).

Очевидно эффективность нестандартных уроков в равной степени зависит от качества режиссуры (работы учителя по организации и постановке меро-

приятия), и от качества сценария (текста, на основе которого осуществляется постановка). Под сценарием театрализованного урока или внеклассного мероприятия мы понимаем особую разновидность профессионального высказывания (конспекта занятия), которая обладает следующими жанровыми признаками: предварительным характером (текст представляет собой основу будущей постановки), двунаправленной адресацией (текст адресован постановщику и в то же время – зрителям будущей постановки), комплексным характером (сценарий включает в себя разнообразные жанры, комбинацию из оригинальных и неоригинальных фрагментов), специфической интенцией (эстетизация и драматизация учебного материала), фрагментарной композицией. Мы предполагаем, что сценарий подобных уроков представляет собой особую разновидность конспекта как профессионального репродуктивного высказывания, чья результативность определяется только на завершающем этапе – самом театрализованном занятии. Создании данных текстов, на наш взгляд, требует от учителя особых умений, которые и составляют совокупность сценарной деятельности. В ней мы выделяем несколько этапов и действий учителя, которые требуют особых коммуникативных умений:

1. Предтекстовый этап: исходя из актуальных педагогических задач, учитель формирует замысел будущего сценария. На данном этапе педагог реализует следующие профессионально значимые коммуникативно-методические умения: а) определить тему, идею, цель будущей постановки с учетом места знаний в образовании школьников; б) выбрать жанровую форму мероприятия: соревнование, литературно-музыкальная композиция, концерт, тематический вечер и т.д.; в) определить драматургический конфликт (противоречие, противостояние идей, героев, явлений), который ляжет в основу действия; г) продумать сюжетно-композиционную организацию текста, основные смысловые блоки сценария, отдельные эпизоды и связи между ними; д) отобрать содержание (материал) сценария: художественные тексты (цитаты из поэтических, эпических и драматургических произведений), научные (лингвистические определения, правила и т.д.), публицистические (эссе, публичные ораторские речи и т.д.), документальные тексты (законы, распоряжения и т.д.); е) разработать систему заданий и коммуникативных игр, конкурсов и т.д.; ж) отобрать средства театрализации (музыкальное оформление, мизансценирование, декорации, костюмы, организация сценического пространства и т.д.) и пр.

2. Текстовый этап: учитель создает детализированный письменный текст сценария, реализуя следующие умения: а) найти адекватное языковое выражение для разработанного замысла; б) обработать первоисточники для включения их в сценарий: создать инсценировки и стихотворные композиции, адаптировать научные и документальные тексты; в) оформить готовый текст в соответствии его жанровыми особенностями.

3. Послетекстовый этап: осуществляется постановка на основе сценария. В ходе репетиций и организационной деятельности учитель оценивает и редактирует созданный текст.

Как свидетельствует анализ педагогических источников, сценарную деятельность учитель может осуществлять самостоятельно или в сотворчестве с учениками, используя следующие методы и приемы работы:

1. Сообщение теоретической информации о сценарии и сценарной деятельности, что обеспечит большую самостоятельность и инициативность школьни-

ков. Данную работу целесообразно проводить, когда у учеников сформировано представление о драме как роде литературы. На этом этапе могут использоваться методические приемы: эвристическая беседа, сообщающее слово, анализ текстов-образцов, редактирование текста и т.д.

2. Разработка замысла сценария, его темы, цели, жанровой формы, конфликта, сюжета и т.п. данная работа позволяет активно включать школьников в процесс создания текста, активизирует их творческие способности, учит работать в коллективе. На этом этапе могут использоваться «мозговой штурм», эвристическая беседа, составление схемы сюжетно-композиционного построения сценария и т.д.

3. Подбор материала для сценария: ученикам предлагается с учетом замысла сценария подобрать стихи, рассказы, сценки и т.д. Таким образом, школьники знакомятся с разнообразными литературными произведениями, что расширяет их кругозор и эрудицию учитель может организовать самостоятельную работу школьников (анализ первоисточников) или совместную эвристическую или репродуктивную беседу и т.д.

4. Разработка содержания отдельных эпизодов: учитель может осуществлять совместную деятельность во время эвристической беседы или организовать самостоятельную работу учеников в творческих мини-группах. Последний вариант организации деятельности является более продуктивным, однако он может быть осуществлен только в хорошо подготовленном классе.

5. Подбор средств театрализации: данная работа открывает богатые возможности для реализации творческих способностей школьников, которые должны «стать» музыкантами, декораторами и т.д. здесь используются разнообразные формы самостоятельной или групповой работы учеников, жанровые формы дидактических бесед и т.д.

6. Создание детализированного сценария: это требует от авторов развитых специфических коммуникативных умений, необходимых для реализации творческого замысла, в том числе умений отредактировать его, доработать, изменить. Как правило, коммуникативным лидером (ответственным редактором) становится сам учитель – это гарантирует необходимое качество итогового текста.

7. Таким образом, подготовка театрализованных мероприятий требует от педагога комплекса специфических сценарных умений и определенного алгоритма творческой деятельности. Готов ли современный учитель к такой деятельности, где требуются глубокие знания законов сценарной драматургии, эстетики театра, способности создавать интересные по замыслу и художественной форме зрелищного воплощения тексты? К сожалению, анализ методической литературы доказывает, что в системе вузовского и послевузовского образования педагогов не предусматривается специального обучения такого рода умениям. Это приводит к тому, что, по словам самих учителей, они не знают особенностей учебного сценария и нередко проводят театрализованные уроки без какого-либо конспекта (на уровне не всегда безупречной импровизации) или по готовым опубликованным текстам, не учитывая особенностей конкретного адресата и условий реализации сценария. Не случайно анализ опубликованных сценариев показал низкое качество данных произведений. Следовательно, существует определенная потребность ввести в систему подготовки учителей-предметников систему заданий, направленных на обучение основам сценарной деятельности.

Список литературы

1. Барковская М.Г., Осин А.К. Исследование мотивации педагогической деятельности // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 129-132.
2. Осин А.К. Системно-деятельностный подход во внеурочной работе в условиях перехода на ФГОС // Научный поиск. – 2012. – № 2.1. – С. 67-68.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Андреева М.П.

*Ивановский государственный университет,
Шуйский филиал ИяГУ, Иваново,
e-mail: maran-dm@yandex.ru*

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Стоит понимать, что воспитательная функция проходит красной нитью по всему образовательному процессу, т.е. осуществляется как в урочное, так и во внеурочное время.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО и ООО. Согласно ФГОС внеурочная деятельность по сути является, одним из инструментов достижения планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов образования школьников. Так же, являясь важной составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся, она создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию обучающихся. Они направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме экскурсий, кружков, секций, круглых столов, конференций, диспутов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, научных обществ, олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований и т.д. Посещая кружки и секции, учащиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал. На занятиях руководители стараются раскрыть у воспитанников такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии и воспитании школьников.

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально сформировать и развить познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности.

Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

Гаранина А.В.

Шуйский филиал Ивановского государственного университета, Шуя, e-mail: osin-aleksey@mail.ru

В процессе глобализации в России вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса.

Перед системой образования встает проблема воспитания нового поколения социально активных членов общества, ответственных за обеспечение безопасности России, за укрепление государства. В связи с этим весьма важной представляется проблема патриотического воспитания.

С нашей точки зрения, применение материала патриотической направленности и использование форм и методов формирования патриотических качеств на уроках иностранного языка в общеобразовательных школах ведется бессистемно, то есть не осознается как специальная задача. Традиционно преподавание английского языка предполагает длительное изучение языка. Постепенный переход от простого к сложному. Начинаются занятия с постановки органов речи, фонетики. Отдельно объясняется грамматика, отдельно лексика. От звуков и звукосочетаний переходят к фразам, от знаний к навыкам и умениям, от образцов к автоматизму. В рамках одного урока школьники сначала проходят грамматику, потом лексику, затем выполняют упражнения на закрепление. Формула обучения – обучение общению через последовательное изучение фонетики, грамматики, чтения, письма и общения. Обучение предполагает использование русского языка для объяснения различных аспектов чужого языка. Используется много упражнений по переводу с английского языка на русский. Много времени, может быть, основная часть времени, уделяется грамматике, отработке её норм и практик. На занятиях происходит заучивание грамматических конструкций, чтение, перевод со словарём. Выразить свои мысли проходит редко.

Тем не менее, иностранный язык является одним из важнейших средств воспитания, в том числе и патриотического. Иностранный язык вносит значительный вклад в нравственное воспитание, интернациональное воспитание, воспитание любви к Родине и своим близким. Он обладает эффективными возможностями приобщения обучающихся к мировой культуре и, тем самым, способствует лучшему осознанию своей собственной культуры. Большими воспитательными возможностями обладают тексты страноведческого характера, содержащие информацию о традициях и обычаях страны изучаемого языка. Работа с текстами о России и российских городах, краеведческими текстами также имеет большое значение для воспитания патриотизма. Подобного рода учебный материал воспитывает у обучающихся чувство гордости за свою большую и малую Родину.

И хотя вопрос о воспитательных возможностях иностранного языка ставился в отечественной педагогической литературе, как классической (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский), так и современной (А.В. Барабанщиков, Б.Т. Лихачев и др.), анализ современных педагогических условий и практики отечественного образования позволяет выявить неко-