

- рост объема информации;
 - обеспечивает диалог субъектов коммуникации (электронная почта, форум);
 - оперативное получение информации;
 - расширение информационных потоков;
 - создание электронных газет.
- Ожидаемые результаты:
- определение механизма внедрения ИКТ во взаимодействие ДОО и семьи;
 - повышение компетентности педагогов и родителей в вопросах использования информационно-коммуникационных технологий;
 - обновление форм и методов взаимодействия детского сада с семьей;
 - публичность и открытость системы управления ДОО;
 - обоюдная готовность детского сада и семьи к решению актуальных проблем воспитания дошкольников.
- Проблемы использования ИКТ:
- нет необходимой оргтехники у родителей;
 - недостаточная ИКТ-компетентность педагогов и родителей;
 - недостаточное материально-техническое обеспечение и сопровождение деятельности ИКТ в ДОО.

Этапы реализации проекта можно соотнести с функциями процесса управления взаимодействием детского сада и семьи посредством ИКТ. На подготовительном этапе реализуются функции анализа и планирования. Анализ помогает прояснить внутреннее и внешнее положение организации, то есть, это анализ самой организации и окружающей ее среды. При планировании определяется цель, к которой стремится ДОО в своей деятельности, разработка мероприятий для достижения данной цели.

Основной этап реализации проекта можно соотнести с функцией организации. Это определение места и роли каждого члена коллектива в процессе достижения поставленной цели, реализация мероприятий.

На заключительном этапе реализуется функция контроля. Это выделение критериев эффективности взаимодействия детского сада и семьи, измерения полученных результатов (наблюдение, анкетирование и так далее), сравнения результатов с запланированными, управленческого воздействия на результат контроля.

Реализация данного проекта позволит существенно повысить качество взаимодействия ДОО и семьи. Внедрение ИКТ даст возможность создать единое информационное пространство образовательной организации, то есть системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса: администрация, воспитатели, дети и их родители. В результате такого взаимодействия оперативно устанавливается обратная связь с семьей, повышается возможность оказания различным категориям семьи многопрофильной помощи, поддержки и сопровождения.

Список литературы

1. Багаутдинова С.Ф. Управление ДОО в современных условиях / С.Ф. Багаутдинова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 8. – С. 75-79.
2. Калинина, Т.В., Сидорина, И.С. Организация взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с молодой семьей воспитанников [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.gusnauka.com/39_VSN.
3. Киселева, Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л.С. Киселева // Пособие для руководителей и практических работников ДОО. – М.: АРКТИ, 2006. – 96 с.
4. Комардина, Т.В. Справочник заведующего ДОО / Т.В. Комардина. – Волгоград, 2013. – 360 с.
5. Новоселова, Е.С. Оптимизация управления взаимодействием детского сада и семьи через использование ИКТ [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/07/03>.
6. Современные технологии управления дошкольным образованием: сборник научно-методических материалов слушате-

лей программы «Менеджмент в образовании» профессиональной переподготовки руководителей дошкольных учреждений / под ред. С.Ф. Багаутдиновой, Л.Н. Санниковой. – Магнитогорск, МаГУ, 2012.

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: офиц. текст – М.: Проспект, 2014. – 160 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лямина О.В., Засова В.В.

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский Государственный технический университет им. Г.И. Носова», Магнитогорск, e-mail: olga.lyamina2015@yandex.ru

В условиях модернизации дошкольного образования и реализации Федеральных образовательных стандартов дошкольного образования стало очевидно, что проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста могут быть успешно решены только при условии качества методического сопровождения образовательного процесса; повышения компетентности каждого педагога, мотивированного, готового и способного к повышению педагогической деятельности. Актуальность исследования обусловлена введением Федеральных образовательных стандартов дошкольного образования, в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

В дошкольной педагогике сложился достаточно широкий арсенал средств приобщения ребенка к художественно-эстетическому развитию. В разных видах творческой деятельности (изобразительной, театрализованной, музыкально-пластической, игровой) ребенок создает личностную, пространственную реальность, открывая мир по-своему и себя в нём. В этом процессе формируется возможность и желание целенаправленного, гармоничного преобразования окружающего пространства по законам красоты. Среди них особо следует отметить изобразительное искусство. В процессе художественного восприятия на основе сопереживания рождается сочувствие, содействие, расширяется палитра разнообразных чувств (эстетического, художественного характера), наслаждение творчеством как проявлением духовных сил человека.

Новые стратегические ориентиры в развитии системы образования предполагают изменение подходов к методическому сопровождению организации художественно-эстетической деятельности, как через разработку программного обеспечения, так и через различные формы повышения профессиональной компетентности педагогов по данному направлению деятельности. Новые образовательные программы для ДОО должны будут нацелены, прежде всего, на всестороннее развитие ребенка на основе особых, специфических видов деятельности, присущих дошкольникам. На практике мы получим более игровой и разносторонний подход, приветствующий максимальную эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, более индивидуализированный и нацеленный на раскрытие собственного потенциала каждого ребенка.

Вместе с тем практический аспект реализации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста остается недостаточно раскрытым, из-за недостаточности методического сопровождения.

Методическое сопровождение – это специально организованное систематическое взаимодействие

старшего воспитателя и воспитателя, направленное на оказание помощи педагогу в выборе путей решения задач и типичных проблем, возникающих в ситуации реальной педагогической деятельности, с учетом его профессионального и жизненного опыта.

Изучение состояния проблемы методического сопровождения художественно-эстетического развития дошкольников показало, что в настоящее время в ДОУ недостаточно используются потенциальные возможности методического сопровождения: отсутствует целенаправленность методического сопровождения по художественно-эстетическому развитию дошкольников, недостаточна компетентность педагогов в решении проблем художественно-эстетического развития дошкольников, малоэффективна методическая продукция.

На основании сделанных выводов была разработана экспериментальная программа, направленная на проверку условий методического сопровождения:

- планирование деятельности ДОУ на основе научно обоснованного целевого проектирования в соответствии с решаемой проблемой художественно-эстетического развития дошкольников;
- совершенствование содержания программы «Акварелька» в целях художественно-эстетического развития дошкольников;
- повышение профессиональной компетентности педагогов благодаря использованию практико-ориентированных форм методического сопровождения деятельности.

С целью проверки гипотетически заявленных условий была разработана модель методического сопровождения художественно-эстетического развития дошкольников.

Для оценки эффективности условий были определены качественные и количественные критерии и показатели, отражающие различные уровни реализации методического сопровождения художественно-эстетического развития дошкольников.

Для оценки качества методического сопровождения были выбраны следующие показатели: соответствие общей концепции художественно-эстетического развития дошкольников индивидуальных методических тем, направленность содержания программ на развитие художественно-эстетического потенциала дошкольников, готовность педагогов к художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Для количественной оценки были выбраны следующие показатели: число педагогов, активно вовлеченных в методическую работу, количество форм методической работы, количество индивидуальных программ педагогов по повышению профессиональной компетентности в области художественно-эстетического развития дошкольников, количество программ, методических разработок, выступлений и материалов по проблеме художественно-эстетического развития дошкольников.

Таким образом, результатом методического сопровождения мы считали не только объективные показатели, но и субъективные личностные изменения педагогов как активных субъектов, компетентно реализующих поставленные задачи. В нашем исследовании мы сочли необходимым также ввести критерий эффективности методического сопровождения, который отражает его конечную цель и реальное состояние – динамику уровня художественно-эстетического развития дошкольников.

Заявленные условия методического сопровождения мы подвергли апробации в ходе экспериментальной работы в рамках естественного образовательного процесса ДОУ.

В ходе апробации первого условия мы исходили из того, что активизация методической работы обеспечивается при изменении работы с педагогами на основе целевого проектирования в соответствии с решаемой проблемой художественно-эстетического развития дошкольников.

В качестве первого шага проектирования методической работы основательно изучили уровень готовности педагогов к художественно-эстетическому развитию детей, который предусматривает три компонента: мотивационно-целостного компонента – выявление интереса к развитию художественных способностей детей, через анкетирование и беседы; теоритического компонента – выявление теоретических и практических знаний педагогов, с помощью диагностических тестов; профессионально-практического компонента – выявление проектных, организаторских и аналитических умений, через осмысление, рефлексию, внедрение, корректировку и консультации – через самореализацию.

В ходе анализа были отмечены: недостаточность и однообразие форм методического сопровождения, отсутствие семинаров, посвященных проблеме художественно-эстетического развития детей, отсутствие системы отслеживания влияния методического сопровождения на состояние результативности образовательного процесса. Данная аналитико-диагностическая работа позволила сформировать группы педагогов для различного обучения по содержанию, сложности, формам развития их профессиональной компетентности. Реализацию методического сопровождения мы основывали на разнообразных принципах. Мы выделили те принципы, которые, на наш взгляд, наиболее адекватны современным требованиям к организации методической работы в нашем учреждении.

Принцип деятельности, заключается в становлении и развитии профессиональной компетентности педагогов в процессе субъект-субъектного взаимодействия с использованием активных методов обучения.

Принцип вариативности подразумевает под собой вариативность мышления педагога, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.

Принцип креативности, где педагог максимально ориентирован на творческое начало и приобретение собственного опыта в профессиональной деятельности.

Принцип дифференцированной работы с педагогами, ведь в учреждении нет одинаково подготовленных в теоретическом и методическом отношении педагогов. В соответствии с уровнем профессионального мастерства, все педагоги в ДОУ условно разделены на 3 группы:

- новаторы, методическая работа с ними предполагает стимулирование творчества в их педагогической деятельности;
- педагоги со сложившимся стилем работы, методическая работа с ними направлена на общение, диалог, осознание собственной индивидуальности;
- молодые педагоги, их необходимо ориентировать на выработку положительного отношения к педагогической деятельности, овладение необходимыми теоретическими знаниями.

Совместно со старшим воспитателем нами была организована поэтапная методическая помощь педагогам по коррекции содержания программы «Акварелька» в целях художественно-эстетического развития дошкольников. Мы усилили воспитательный потенциал, в планирование образовательной деятельности включили новые темы; подробно описали совместную деятельность педагога и дошкольников на каждом занятии, разработали методическое обе-

спечение, создан учебно-методический комплект, который включает в себя:

- программы художественно – эстетического воспитания и методические рекомендации;
- перспективные планы по приоритетному направлению работы: кружковой деятельности по всем группам;
- конспекты занятий, сценарии досугов и праздников;
- сделан подбор дидактических игр художественной направленности;
- библиотека познавательной литературы по знакомству детей с миром искусства.

Также с педагогами был проведен ряд семинаров по проблеме художественно-эстетического развития детей, деловые игры, педагогические тренинги, мастер-классы, «мозговой штурм».

Полученные результаты подтвердили исходную гипотезу и позволили констатировать, что целевое планирование деятельности в соответствии с решаемой проблемой художественно-эстетического развития дошкольников; разработанные рекомендации по художественно-эстетическому обогащению содержания программы «Акварелька»; апробированные формы и методы повышения профессиональной компетентности педагогов открывают новые направления методического сопровождения деятельности ДОУ в аспекте художественно-эстетического развития дошкольников.

ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ

Мазурина М.А., Юревич С.Н.

*Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Магнитогорск,
e-mail: alexis78@inbox.ru*

Значимым ресурсом качества образовательного процесса в дошкольной образовательной организации выступает профессиональная компетентность педагога как результат его непрерывного образования (М.М. Поташник). Важным звеном непрерывной профессиональной подготовки выступает методическая работа в ДОО.

Классическим является определение методической работы, данное Ю.К. Бабанским, который рассматривал ее как целостную систему «взаимосвязанных мер, действий и мероприятий, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога ..., на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива образовательного учреждения в целом, а в конечном счете, на совершенствование учебно-воспитательного процесса, достижение оптимального уровня образования, воспитания и развития конкретных воспитанников» [1].

Сегодня методическая работа (деятельность) трактуется как «часть профессионально-педагогической (профессионально-управленческой) деятельности, в рамках которой осваиваются, тестируются и разрабатываются теоретические продукты, обеспечивающие педагогические или управленческие действия» (В.А. Сластенин, Л.С. Подымова) [3]; как самостоятельный вид профессиональной деятельности педагога ДОУ по проектированию, разработке и конструированию, исследованию методов, приемов, средств обучения и воспитания, позволяющих осуществлять образовательный процесс в ДОУ [2].

Усложнение содержания и функций методической работы связано с тем, что на современном этапе данный вид педагогической деятельности рассматривает-

ся с позиций целого ряда методологических подходов. Рассмотрим их.

Системный подход. Методическую работу отличает целостность как существенный признак всякой системы (В.П. Беспалько, Ю.А. Конаржевский, Н.В. Кузьмина, Т.И. Шамова), а также учет всех факторов, действующих на данное педагогическое явление.

Деятельностный подход. С позиций деятельностного подхода, методическая работа – рассматривается как деятельность. Предмет методической деятельности составляют различные приемы и методы, способы реализации и регуляции образовательного процесса в ДОУ. Эта деятельность проявляется опосредованно через методические продукты (результаты), созданные в ходе методического проектирования и конструирования. Субъектами методической деятельности являются педагог или коллектив педагогов. Опыт педагога-новатора ассоциируется с конкретным методическим приемом, который сконструирован и удачно включен в собственную методическую систему. Высшими формами представления методического творчества в практике обучения являются его обобщение в различных публикациях, открытие собственных семинаров педагогов (мастер-классов), создание собственной методической системы. Продуктами (результатами) методической деятельности являются: методически переработанный, отобранный материал в различных формах представления информации; алгоритмы решения задач; приемы, методы обучения и воспитания; методическое обеспечение образовательного процесса и т.д.

Личностно-ориентированный подход заключается в выявлении личностно-педагогических ценностей, их учете и подчинении на каждом уровне развития профессиональной деятельности педагога в целом и методической деятельности, в частности, в формировании установки воспитателей на профессионально-творческое саморазвитие. С личностно-ориентированным подходом тесно связаны: а) подход свободного самоопределения (свободный выбор каждым педагогом путей самореализации в методической работе); б) мотивационно-стимулирующий подход (использование различных стимулов, вызывающих интерес и мотивы методической деятельности педагогов); в) коррекционный подход (своевременное устранение выявленных в ходе педагогического мониторинга недостатков и причин, их вызывающих); г) дифференцированный подход (связан с учетом уровня профессиональной компетенции и индивидуальных образовательных запросов в построении системы методической работы в ДОУ).

Компетентностный подход позволяет рассматривать педагога как человека, умеющего профессионально решать проблемы и типичные задачи в реальных ситуациях профессиональной деятельности. С внедрением ФГОС дошкольного образования приоритет отдается формированию опыта методической деятельности. Следовательно, возрастает роль активных форм и методов методической подготовки педагогов ДОО, усиление исследовательской компоненты методической деятельности.

Инновационный подход – целостное включение педагога в деятельность по изучению и творческому использованию педагогических инноваций, предоставление свободы выбора в определении идей преобразования собственной профессиональной деятельности, способов их реализации, развитие рефлексивно-исследовательской позиции педагога по отношению к педагогическим инновациям, своей профессиональной, в том числе и методической, деятельности и себе как ее субъекту.