

**Секция «Актуальные проблемы современной филологии и журналистики»,
научный руководитель – Фаткуллина Ф.Г., д-р филол. наук, профессор**

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА**

Батыршин Ш.Ф., Фаткуллина Ф.Г.

Башкирский государственный университет, Уфа,
e-mail: br.shamil@mail.ru

Система начального, среднего и высшего образования, работающая в основном на базе деятельности учителей-профессионалов это есть элемент культуры всякого цивилизованного общества.

Отношение общества к образованию, педагогов – к обучаемым, во многом программирует последующую жизнь данного общества.

В связи с этим необходимо осмысленно подходить к действию в нынешнее время по организации системы образования, так как это являет собой акт управления воплощением в жизнь в будущем неких возможностей, уже объективно открытых для осуществления в настоящем.

Нововведения в системе образования, а также включая преподавательский подход, не имеющие вектора цели приведут к непоправимым последствиям.

Один из приоритетов для педагогов это пересмотр принципов получения образования на качественно иных принципах для того, чтобы получаемое в ней людьми образование соответствовало эпохе и обозримым перспективам жизни общества и его развития. Чем точнее педагоги подходят к постановке и решению этой задачи – тем более продолжительней будет период положительного развития общества.

Личностные свойства преподавателя

Профессия Учителя, Педагога является одной из древнейших. В ней аккумулирован тысячелетний опыт преемственности поколений. По сути, педагог – это тот элемент, то связующее звено между поколениями, носитель общественно-исторического опыта. Общественно-культурная целостность народа, цивилизации в целом, преемственность поколений во многом обусловлены ролью Школы – Учителя. Это второй бастион после внесемейного воспитания.

Система образования разграничила на 2 категории людей дающих знания. Первая категория включает в себя учителей, как в начальной, так и средней школе, а вторая – это преподаватели, работающие в ВУЗах либо институтах. Само слово учитель уже подразумевает учить, то есть обучать, тот человек, который формирует определенные личностные качества ученика, и якобы, данный ученик, уже наученный и самостоятельный, поступает в ВУЗы с определенным багажом знаний. А «преподаватель – это человек, который не просто дает знания, а пре-по-дает (преподносит) знания» [7, 344], и не обязан учить студентов, либо поддерживать те или иные качества. Ведь мы же не переживаем за студента, который не пришел на занятия, почему его не было и тд. В этом уже складываются отношения преподавателя и студента.

Личность преподавателя в системе преподавания знаний ученикам играет значение, хотя и не столь важное. Допустим министр либо представитель высшего руководства власти преподает вам тот или иной предмет, фигура довольно-таки высокая, однако какими качествами обладает данная фигура, чтобы донести до своих слушателей ту или иную информацию? Вот поэтому ни фигура, ни личность, а именно свойства и качества данной личности играют важное значение!

Если взять банальный пример: доктор медицины, утверждающий, что курение и алкоголь вреден для

здоровья человека, но сам при этом употребляет, то как можно относиться к такому субъекту?

То есть самое главное – это личность, включающая в себя определенные свойства и качества, которые в свою очередь располагают к себе учащихся. Но для начинающих учиться в школе учеников важны как сама личность и его качества, так и пол данной личности. Почему именно пол тоже играет свою роль? Если вспомнить старые школы 17 годов, гимназии, то там учителями выступали для молодых юношей в большинстве своем мужчины, а для девушек женщины. То есть и дисциплины и обучение происходило соразмерно по полу, то есть мальчики отдельно, девочки отдельно. Юноша, смотря на своего учителя воспринимал психологию мужчины и становился им, при этом методы и способы были разные. То же самое касается и девушек.

Даже при рассмотрении вопроса касательно одного и того же рассказа, где мальчики и девочки улавливают и рассказывают то, что они запомнили и что для них более интересно, при этом как у мальчиков так и у девочек, запоминающиеся моменты, интересы в этом рассказе совсем разные! И как можно обучать их всех вместе, где интересы группы на столько противоположны? А что сейчас? Сейчас все учатся вместе, и большинство учителей в начальных и средних школах являются не мужчины. Это к вопросу личности учителя и его психики, которая влияет на поведение и мировоззрение учащегося.

Можно еще привести пример из жизни: 2 мальчика на улице дерутся, выбегают мамы обоих и начинают разнимать, а затем поучать своего, что нужно быть умнее и не вступать в драки и тд, а затем уже и между собой матери начинают выяснять отношения. Другой момент, отцы обоих вышли на улицу, постояли либо отдельно, либо подошли друг к другу, пожали руки. Твой? Мой. Преспокойно бы дождались пока закончится драка, а затем уточняли бы у сыновей, что случилось, и показывали бы приемы как защититься и как атаковать. Но после этого эти двое парней, которые недавно дрались, станут лучшими друзьями. Вот в этом и отличие личности женщины и мужчины, его роли в воспитании личности подопечного в школе, университете и его психологии.

И первым делом хотелось бы немного изменить подход в том плане, чтобы не разграничивать учителя и преподавателя, а вернуть простое и емкое название педагог, педагог младших классов, старших и т. д.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, -я, м. Специалист – работник среднего, высшего или специального учебного заведения, преподающий какой-н. Предмет. П. Русского языка. Опытный п. П. ж. Преподавательница, -ы, П. прил. преподавательский, -ая, -ос.

ПРЕПОДАВАТЬ, -даю, -даешь; -давай; несов., что. Обучая, сообщать, передавать систематические сведения по какому-н. учебному предмету. П. историю. П. в университете. П. сущ преподавание, -я, ср. ПРЕПОДАВАТЬ2 см. преподавать.

ПЕДАГОГ, -а, м. 1. Специалист по педагогике (в 1 знач.). Великие педагоги прошлого. 2. Специалист, занимающийся преподавательской и воспитательной работой. П. прил. педагогический, -ая, -ое (ко 2 знач.).

УЧИТЕЛЬ, -я, мн. -я, -ей и -и, -ей, м. 1. (мн. -я, -ей). Лицо, к-рое обучает чему-н., преподаватель. Школьный у. У. математики. Домашний у. Заслуженный у. (почетное звание). 2. Глава учения (во 2 знач.), человек, к-рый учит (научил) чему-н. (высок.). Ве-

ликие учителя-философы, л.х.учительница, -ы (к 1 знач.). И прил. учительский, -ая, -ое (к 1 знач.). Утон (перен.: поучающий).

Из всех вышеперечисленных понятий более емкое – это все-таки ПЕДАГОГ, который не только занимается преподавательской деятельностью, но также и воспитанием [10 <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.11.762>], (что в современной системе образования в ВУЗах забыто) так как школьник, либо студент, находясь в той или иной социальной среде, соответственно подвержен влиянию этого общества либо группы.

Почему именно педагог? В нынешнее время педагогикой занимаются именно учителя, проводят обсуждения на внеклассных уроках того или иного поступка школьника, проводят собрания с родителями, что зачастую не делается в высших учебных заведениях. Однако, самыми первыми педагогами являются родители – семья, и данную преемственность должны поддерживать как в школе так и ВУЗах. Но мы в ВУЗах все оставляем на совести своих подопечных либо рассчитываем на их сознательность, что не всегда верно. А нужно усердно работать в данном направлении, воспитывая в них Человеков – счастливых Человеков. И как сказал А. С. Макаренко: «Научить человека быть счастливым – нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно». Мы не работаем с ними как в коллективе так и отдельно. Пример: Студент 3-го курса постоянно опаздывает, спит на занятиях, не всегда делает домашнее задание и от него несет спиртным. При личном общении – отмалчивание. И только после завершения сессии, чуть было не закончившейся отчислением данного студента с факультета узнается факт того, разболтали его же сокурсники, что он работает по ночам патологоанатомом в морге. Зная данную информацию можно было бы поступить иначе и в корне изменить ситуацию.

«Наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди. Это особенно заметно в области собственного воспитания... Почему в технических вузах мы изучаем сопротивление материалов, а в педагогических не изучаем сопротивление личности, когда её начинают воспитывать?» – А.С. Макаренко. И он был прав. «При любом виде деятельности, а особенно в педагогической, необходимо учитывать у учащихся их личностные и качественные характеристики» [8,192]. Ко всем и со всеми находить общий язык. Для этого педагог обязан быть не столько дипломирован, сколько разносторонен в разных областях наук, а иногда быть и немного тираном.

Все мы знаем, как педагог себя поставит, так к нему и будут относиться его подопечные. Из моего опыта могу только сказать, что пришлось применить немного тирании, чтобы заставить себя уважать и это в принципе было даже на пользу в учебе. А учитывая, что в нашем университете были определённые правила, то моё требование не было через чур излишним. С первых же дней я вывел несколько правил, вот некоторые из них: «не опаздывать, опоздал – прогул»; «выключать телефон на занятиях, поднял трубку – прогул»; не готов к занятию – прогул», прогулы отмечались как отработки. Самое интересное было дальше, отработки данных прогулов решались переписыванием газетного текста 3 раза, с его переводом и пересказом. Через месяц я добился 100% посещения своих занятий и дисциплины в классе в плане домашнего задания. Однако в классе разрешал ходить, разговаривать и заниматься другими делами, если это не мешало другим, и если ты можешь ответить на поставленные вопросы. При этом всегда относился

с должным уважением к ним. Данный положительный эффект сказался на всем дальнейшем нашем общении с учениками и их успеваемости.

Хотел бы также отметить одну важную деталь – это форма одежды в формировании общения и поведения, подстегивающая его носителя вести себя соразмерно той форме, в которую он одет. В нашем университете руководители были очень незаурядные личности. Ректор – фигура высокая, однако к нему можно было обратиться по разным вопросам. Бывали случаи, когда абитуриент проваливал вступительные экзамены, но сам шел на прием к ректору и просил допустить его к учебе, и как ни странно получал такое разрешение, но с условием, что если через полгода «вылетит» за неуспеваемость, чтобы больше не приходил. И вот такое незаурядное руководство потребовало дисциплину в университете – «единая форма» для парней – это костюм либо брюки с рубашкой и галстуком, для девушек – это платье либо другое одеяние, соответствующее студенту ВУЗа. И каждый день ректор и проректор учебной части встречали студентов у ворот университета. И такая практика дала плоды. Что удивительно, студенты в «форме» вели себя более сдержанно, тактично – форма обязывала. Вот это и есть связь личности с характером.

Самая архиважная задача педагога является не сколько дать образование учащемуся, сколько дать алгоритм в решении задач. Советы и поучения, не важно от кого они звучат, являются неприемлемыми для человека, который является действительно самостоятельной личностью. Жизнь идет и ситуации всегда разные, и педагог, друг не всегда сможет быть рядом и дать дельный совет, а после выпускного школы выпускают в студенческую жизнь «желторотиков», после ВУЗа выпускают во взрослую жизнь, дав им минимум образования – «базис», но при этом в большинстве своем не дав им алгоритма, методики решения социальных вопросов и тд.

Педагогическая деятельность прежде всего предполагает у ее «субъекта» умение ставить и решать задачи преобразования (изменения, развития) и изыскания новых средств и способов решения этих задач» [3, 1626].

Человеку профессиональной схемы «педагог» свойственны следующие профессиональные умения:

- 1) умение руководить, учить, воспитывать, «осуществлять полезные действия по обслуживанию различных потребностей людей»,
- 2) умение слушать и выслушивать,
- 3) широкий кругозор,
- 4) речевая (коммуникативная) культура,
- 5) «душеведческая направленность ума, наблюдательность к проявлениям чувств, ума и характера человека, к его поведению, умение или способность мысленно представлять, смоделировать именно его внутренний мир, а не приписывать ему свой собственный или иной, знакомый по опыту»,
- 6) «проектировочный подход к человеку, основанный на уверенности, что человек всегда может стать лучше»,
- 7) способность сопереживания,
- 8) наблюдательность,
- 9) «глубокая и оптимистическая убежденность в правильности идеи служения народу в целом»,
- 10) решение нестандартных ситуаций,
- 11) высокая степень саморегуляции.

Педагог формирует тип взаимодействия с учащимися в соответствии со своими профессиональными и личностными установками, которые, в свою очередь, зависят от развития профессионально важных качеств и способностей преподавателя, причем в выс-

шей школе интерес к общению стимулируется еще и общими профессиональными интересами студентов и педагогов, особенно профилирующих кафедр.

Какие личностные качества воспитателя обеспечивают успех его деятельности, а какие, напротив, вызывают трудности?

Рассмотрим личностные качества воспитателя обеспечивающие успех его деятельности.

Первое свойство объективного характера и заключается в степени знания учителем преподаваемого предмета, в степени научной подготовки по данной специальности, по родственным предметам, в широком образовании; потом – в знакомстве с методологией предмета, общими дидактическими принципами и, наконец, в знании свойств детской натуры, с которой учителю приходится иметь дело;

Второе свойство субъективного характера и заключается в преподавательском искусстве, в личном педагогическом таланте и творчестве. Второе включает и педагогический такт, и педагогическую самостоятельность, и педагогическое искусство. Учитель должен быть самостоятельным, свободным творцом, который сам всегда в движении, в поиске, в развитии.

Рассмотрим личностные качества воспитателя, вызывающие трудности в его деятельности

1) отсутствие специальной педагогической направленности

2) несоответствие уровня способностей

3) отсутствие специально-педагогической, методической, социально-психологической, дифференциально-психологической и аутопсихологической компетентности.

Таким образом, мы видим, у воспитателя могут быть как качества, которые обеспечивают успех его деятельности, так и напротив, личностные качества, вызывающие ряд трудностей.

К коммуникативным качествам педагога обычно относят постановку голоса, мимику и пантомимику, управление эмоциями, настроением и т.д. К качествам желательным причисляют артистичность, чувство юмора, общительность. Сюда же, несомненно, следует отнести и доброжелательность по отношению к студентам. Хорошо известно, что «конечный уровень овладения речью во многом зависит от умения преподавателя создавать эмоционально-непринужденную атмосферу занятия» [10,343].

Интересный факт, что люди одну и ту же информацию могут не воспринимать от одного человека, а от другого они ее воспринимают. Тут роль играет не сколько коммуникативное качество голоса, а сколько уверенность, внутренняя уверенность педагога в том, о чем он говорит, и не обязательно ему приводить неопровержимые доказательства, а своим видом излучать эту уверенность.

Известный психолог В.А. Кан-Калик выделял следующие стили педагогического общения:

1. Общение на основе высоких профессиональных установок педагога, его отношения к педагогической деятельности в целом. О таких говорят: “За ним дети (студенты) буквально по пятам ходят!” Причём в высшей школе интерес в общении стимулируется ещё и общими профессиональными интересами, особенно на профилирующих кафедрах.

2. Общение на основе дружеского расположения. Оно предполагает увлечённость общим делом. Педагог выполняет роль наставника, старшего товарища, участника совместной учебной деятельности.

3. Общение-дистанция относится к самым распространённым типам педагогического общения. В этом случае во взаимоотношениях постоянно прослеживается дистанция во всех сферах, в обучении, со

ссылкой на авторитет и профессионализм, в воспитании со ссылкой на жизненный опыт и возраст.

4. Общение-устрашение – негативная форма общения, антигуманная, вскрывающая педагогическую несостоятельность прибегающего к нему преподавателя.

5. Общение-заигрывание, характерное для молодых преподавателей, стремящихся к популярности. Такое общение обеспечивает лишь ложный, дешёвый авторитет.

К числу необходимых организаторских умений преподавателя относится умение прививать студентам навыки самостоятельной работы, умение применять наглядность, а также умения, связанные с организацией самого учебного материала.

Осуществляя профессиональную деятельность, педагог создает у себя реалистичные представления о своих способностях, учится развивать необходимые знания, умения, навыки, вырабатывать профессионально значимые качества. Таким образом постепенно происходит его профессиональное становление. Исследователи отмечают, что формирование имиджа педагога также неразрывно связано с развитием его креативности, ростом психологического, личностного и профессионального потенциала личности, повышением у него стремления расширять границы своих способностей путем преодоления нестандартных, сложных ситуаций.

Одним из более или менее близких по значению определений к понятию «профессиональная компетентность преподавателя ПВШ» является определение, предложенное А. К. Марковой, в котором говорится, что профессионально компетентным является такой труд преподавателя, в котором на достаточно высоком уровне осуществляется педагогическая деятельность, педагогическое общение, в котором реализуется личность преподавателя, в котором достигаются хорошие результаты в обученности и воспитанности.

Творчество преподавателя вуза

Современная философия определяет творчество как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.

Творчество – это такой вид деятельности, который ты не видишь в целом, но можно заметить по крупницам. И творчество в педагоге проявляется и зарождается именно тогда, когда он, педагог, вкладывает душу. Труд педагога всегда предполагает творчество, так как он постоянно связан с личностью студента, растущей, развивающейся, приобретающей знания, умения, убеждения, привычки. Например: ранее давая предмет (в моем случае китайский язык) никогда и не предполагал, что буду преподавать детям 7-8 лет. Обучение их китайскому языку не из легких, и чтобы дать им возможность быстрее выучить иероглифы приходится постоянно что-то новое придумывать или делать сопоставление, ну допустим: трудно им было запомнить такие иероглифы как 四si – 4, 五wu – 5, 九jiu – 9. Где 四si – 4 пришлось давать как образный вариант «окна в деревне, занавешенных с двух сторон тюлями», а иероглиф 九jiu – 9 представить как письменную букву «П» только чуть с хвостиком, а иероглиф 五wu – 5 как букву «Б». И так практически с большинством иероглифов.

И вообще профессиональный педагог должен прийти к выводу о том, что самое главное это психология его подопечных. Если взять всеми «любимое» слово ЭКЗАМЕН, он данное слово вызывает огромный стресс не только у ученика либо студента, но даже у людей старшего возраста, тех кому за 30 и старше, которые решились пойти в аспирантуру

и тд. Мое же мнение необходимо сделать несколько шагов в сторону невелирования психологического стресса у учащихся, во-первых – заменить слово экзамен на более мягкое слово допустим собеседование, внеклассным общением или еще чем-нибудь, но и второй шаг это заменить сам подход к принятию экзамена. К примеру проводить тесты по окончании пройденной новой темы, а в итоге собеседования (безеды), чтобы выявить логичность мышления и восприятия данного материала учащимся.

Пусть даже он и не правильно его понял, но он шевелит мозгами, соображает и выдает результат – это и есть главный результат, а подправить его всегда можно! Это дисциплинирует учащегося и воспитывает у него уверенность в себе, в своей логике, мышлении. Если учащийся в процессе учебы старается, занимается и это реально видно, но в связи с разными обстоятельствами у него не получается так легко и быстро освоить предмет как его сокурсникам, видно что ему трудно дается, то я ставлю ему хорошо без экзамена, так как он в процессе принимает огромное участие!

Из личного опыта могу привести вот такой пример: когда принимал экзамен по китайскому языку, то из своего студенческого опыта помню, что делал шпаргалки, так вот, хотя мы (учитель и студенты) за то время, которые провели вместе и стали ближе, но все равно студенты бояться преподавателя и того предмета который они проходили, поэтому чтобы как то раскрепостить своих учащихся, говорю: «Кто сделал шпоры +1 бал», сперва один, а затем и вся группа принесла шпаргалки. То есть, тем самым я снял стресс и ученики успокоились.

Заключение

Постоянная изменчивость учебного процесса, студентов, и других ситуаций – всё это не позволяет педагогу опираться на какую-то одну, раз и навсегда усвоенную систему действий. При этом существует очень много методологических основ и задача педагога, если нет своей методики, оптимизировать один из методов либо несколько методов собрать воедино и создать базис. Однако это только часть творческого процесса.

Проведение педагогического анализа занятия является формой непрерывного процесса совершенствования педагогического мышления по З.Ф. Ильченко.

Включает в себя три основные функции:

- позитивно-теоретическая – соотнесение действий педагога с требованиями педагогической теории, выяснение условий, обеспечивающих наиболее успешное протекание педагогического процесса;
- критическое осознание причин трудностей и неудач, недостатков, которые помешали достичь положительного результата;
- практически-действенная, данная функция заключается в построении и совершенствовании положительных образцов, а также в перестройке приёмов и действий в соответствии с конкретными условиями.

Педагог творческого характера обязан не только писать план работ, но и писать конечные цели и задачи, которые он преследует в своем творчестве, то есть делать проект с определенным результатом. Самое главное ставить высокую планку даже если до нее будет трудно дотянуться, а затем уже использовать разные методы и соотносить их с полученными результатами, при этом постоянно сверяясь с целями и задачами.

Список литературы

1. Блягоз Н.Ш., Безолева Г.В. Профессиональная компетентность специалиста: взгляд психолога // Профессиональное образование. – 2005. – № 12.

2. Ильченко З.Т. Педагогическое мастерство преподавателя ВУЗа // <http://www.vevivi.ru/best/Pedagogicheskoe-masterstvo-prepodavatelya-VUZa-ref153089.html/>

3. Миниханова Л.К. Фаткуллина Ф.Г. Художественная картина мира как особый способ отражения действительности / Ф.Г. Фаткуллина // Вестник Башкирского университета. – 2012. – Т. 17. № 3(1). – С. 1626-1627.

4. Рогинский В.М. Азбука педагогического труда. – М.: Высшая школа, 1990.

5. Основы педагогического мастерства: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Д. Якушева. – М.: Издательский Центр «Академия», 2008. – 256 с.

6. Педагогика и психология высшей школы. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

7. Фаткуллина Ф.Г. Преподавание русского языка в полиэтническом регионе: проблемы и перспективы // Сб. трудов Международной НПК «Культура народов Башкортостана в контексте евразийской цивилизации: история, современность, перспективы», 14 мая 2015 года – Уфа, 2015 – С. 343-347.

8. Фаткуллина Ф.Г. Отражение национальной языковой картины мира в реалиях Башкортостана // Актуальные вопросы межнационального взаимодействия и межкультурной коммуникации в образовании: материалы Городской науч.- практ. конф. Москва, 24 ноября 2014 г. – М.: ФГБОУ ВПО МГЛУ, 2014 – С. 190-197.

9. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 288 с.

10. Flyuza Fatkullina, Eugenia Morozkina, Almira Suleimanova. Modern Higher Education: Problems and Perspectives // <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.11.762>.

ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ ВИДЕОИНФОРМАЦИИ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ХАРАКТЕРИСТИК МИГАТЕЛЬНОГО РЕФЛЕКСА

Шакурова А.Р.

Казанский федеральный университет, Казань,
e-mail: veiy@mail.ru

Современность оставляет богатое информационное наследие нашим потомкам. Сложно представить какой-либо редкий или общеизвестный факт, событие, художественное творение не освещенные в средствах массовой информации, не записанные на видео, не запечатленные в байтах виртуальной реальности. Сейчас изучению информации и того как с ней взаимодействует человек начинают уделять все больше внимания, что приводит к взаимодействию и взаимному проникновению методологии и технологий различных наук. Поэтому, на наш взгляд, изучение восприятия человеком такой специфичной информации как видео предполагает комплексный подход и обширные не только эмпирические исследования, но и теоретические изыскания с использованием достижений психологии, психофизиологии, социологии, философии, журналистики и других наук.

Выделение и изучение отдельных компонентов зрительного восприятия позволяет не только более полно понять суть процесса, раскрыть его закономерности, а, значит, и моделировать процесс, но и иметь возможность управлять зрительным восприятием на каком-либо этапе или же прогнозировать возможные реакции на тот или иной стимул.

Таким образом, изучения особенностей восприятия зрительной информации через анализ временных характеристик компонентов мигательного рефлекса будет способствовать разработке методов контроля и оценки эффективности восприятия видео. Является актуальной задачей и имеет большой потенциал как для расширения и углубления исследований, так и для реализации и внедрения полученных в результате данных.

Моргание является частью процесса зрительного восприятия, выполняет ряд защитных функций и находится во взаимозависимой связи с процессами восприятия и переработки зрительной информации. Проведенное нами исследование выявило следующие особенности мигательного рефлекса, которые были