и тд. Мое же мнение необходимо сделать несколько шагов в сторону невелирования психологического стресса у учащихся, во-первых - заменить слово экзамен на более мягкое слово допустим собеседование, внеклассным общением или еще чем-нибудь, но и второй шаг это заменить сам подход к принятию экзамена. К примеру проводить тесты по окончанию пройденной новой темы, а в итого собеседования (беседы), чтобы выявить логичность мышления и восприятия данного материала учащимся.

Пусть лаже он и не правильно его понял но он шевелит мозгами, соображает и выдает результат это и есть главный результат, а подправить его всегда можно! Это дисциплинирует учащегося и воспитывает у него уверенность в себе, в своей логике, мышлении. Если учащийся в процессе учебы старается, занимается и это реально видно, но в связи с разными обстоятельствами у него не получается так легко и быстро освоить предмет как его сокурсникам, видно что ему трудно дается, то я ставлю ему хорошо без экзамена, так как он в процессе принимает огромное

Из личного опыта могу привести вот такой пример: когда принимал экзамен по китайскому языку, то из своего студенческого опыта помню, что делал шпаргалки, так вот, хотя мы (учитель и студенты) за то время, которые провели вместе и стали ближе, но все равно студенты бояться преподавателя и того предмета который они проходили, поэтому чтобы как то раскрепостить своих учащихся, говорю: «Кто сделал шпоры +1 бал», сперва один, а затем и вся группа принесла шпаргалки. То есть, тем самым я снял стресс и ученики успокоились.

Заключение

Постоянная изменчивость учебного процесса, студентов, и других ситуаций – всё это не позволяет педагогу опираться на какую-то одну, раз и навсегда усвоенную систему действий. При этом существует очень много методологических основ и задача педагога, если нет своей методики, оптимизировать один из методов либо несколько методов собрать воедино и создать базис. Однако это только часть творческого

Проведение педагогического анализа занятия является формой непрерывного процесса совершенствования педагогического мышления по З.Ф. Ильченко.

Включает в себя три основные функции:

- позитивно-теоретическая соотнесение действий педагога с требованиями педагогической теории, выяснение условий, обеспечивающих наиболее успешное протекание педагогического процесса;
- критическое осознание причин трудностей и неудач, недостатков, которые помешали достичь положительного результата:
- практически-действенная, данная функция заключается в построении и совершенствовании положительных образцов, а также в перестройке приёмов и действий в соответствии с конкретными условиями.

Педагог творческого характера обязан не только писать план работ, но и писать конечные цели и задачи, которые он преследует в своем творчестве, то есть делать проект с определенным результатом. Самое главное ставить высокую планку даже если до нее будет трудно дотянуться, а затем уже использовать разные методы и соотносить их с полученными результатами, при этом постоянно сверяясь с целями и залачами.

Список литературы
1. Блягоз Н.Ш., Безюлева Г.В. Профессиональная компетентность специалиста: взгляд психолога // Профессиональное образование. – 2005. – № 12.

- 2. Ильченко З.Т. Педагогическое мастерство преподавателя BУЗа // http://www.vevivi.ru/best/Pedagogicheskoe-masterstvo-prepodavatelya-VUZa-ref153089.html/
- 3. Миниханова Л.К. Фаткуллина Ф.Г. Художественная картина мира как особый способ отражения действительности / Ф.Г. Фаткуллина // Вестник Башкирского университета. – 2012. – Т. 17. № 3(I). – C. 1626-1627
- 4. Рогинский В.М. Азбука педагогического труда.— М.: Высшая школа, 1990.
- 5. Основы педагогического мастерства: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Д. Якушева. М.: Издательский Центр «Академия», 2008. 256 с.
- 6. Педагогика и психология высшей школы. Серия «Учебники,
- учебные пособия». Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 7. Фаткуллина Ф.Г. Преподавание русского языка в полиэтни-Очаткуллина Ф.Г. преподавание русского заѕыва в полиэтин-ческом регионе: проблемы и перспективы // Сб. трудов Междуна-родной НПК «Культура народов Башкортостана в контексте евразий-ской цивилизации: история, современность, перспективы», 14 мая 2015 года − Уфа, 2015 − С. 343-347.
 8. Фаткуллина Ф.Г. Отражение национальной языковой картины мира в реалиях Башкортостана //Актуальные вопросы межнацио-ратизация в правильной в простиментирующей пользования образования правильной в простиментирующей пользования правильной в простиментирующей пользования простиментирующей пользования польз
- нального взаимодействия и межкультурной коммуникации в образовании: материалы Городской науч.- практ. конф. Москва, 24 ноября 2014 г. – М.: ФГБОУ ВПО МГЛУ, 2014 – С. 190-197. 9. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие
- ластия и. Ф. педагогическая психология: Учео. посоойе для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 288 с.

 10. Flyuza Fatkullina, Eugenia Morozkina, Almira Suleimanova. Modern Higher Education: Problems and Perspectives // http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.11.762.

ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ ВИЛЕОИНФОРМАЦИИ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ХАРАКТЕРИСТИК МИГАТЕЛЬНОГО РЕФЛЕКСА

Шакурова А.Р.

Казанский федеральный университет, Казань, e-mail: veiy@mail.ru

Современность оставляет богатое информационное наследие нашим потомкам. Сложно представить какой-либо редкий или общеизвестный факт, событие, художественное творение не освещенные в средствах массовой информации, не записанные на видео, не запечатленные в байтах виртуальной реальности. Сейчас изучению информации и того как с ней взаимодействует человек начинают уделять все больше внимания, что приводит к взаимодействию и взаимному проникновению методологии и технологий различных наук. Поэтому, на наш взгляд, изучение восприятия человеком такой специфичной информации как видео предполагает комплексный подход и обширные не только эмпирические исследования, но и теоретические изыскания с использованием достижений психологии, психофизиологии, социологии, философии, журналистики и других наук.

Выделение и изучение отдельных компонентов зрительного восприятия позволяет не только более полно понять суть процесса, раскрыть его закономерности, а, значит, и моделировать процесс, но и иметь возможность управлять зрительным восприятием на каком-либо этапе или же прогнозировать возможные реакции на тот или иной стимул.

Таким образом, изучения особенностей восприятия зрительной информации через анализ временных характеристик компонентов мигательного рефлекса будет способствовать разработке методов контроля и оценки эффективности восприятия видео. Является актуальной задачей и имеет большой потенциал как для расширения и углубления исследований, так и для реализации и внедрения полученных в результате данных.

Моргание является частью процесса зрительного восприятия, выполняет ряд защитных функций и находится во взаимозависимой связи с процессами восприятия и переработки зрительной информации. Проведенное нами исследование выявило сдедующие особенности мигательного рефлекса, которые были описаны в предшествующих исследованиях мигательного рефлекса в связи с процессом восприятия видеоинформации:

- мигательный рефлекс осуществляется таким образом, чтобы важная визуальная информация не была потеряна;
- продолжительная сцена видео, привлекшая активное внимание, попадает в промежуток между морганиями. Следующая за ней сцена вероятнее всего придётся на продолжительное моргание, следовательно, информация, содержащаяся в ней, скорее всего, не будет полностью воспринята;
- люди могут разделять сходство распознавания визуальной информации и оценки оптимальных пауз в ней, а значит, в группе механизм контроля времени моргания синхронизируется;
- учитывая высокую степень синхронизации моргания в группе и то, что гендерные различия синхронизации не были выявлены, информация после длительного промежутка между морганиями, то есть после сосредоточения внимания, либо во время восприятия информации, сопровождающейся неприятными образами, не будет полностью воспринята и группой людей тоже;
- синхронизация моргательного рефлекса требует сюжета, однако не предполагает следования сюжетной линии.

Моргание также может быть охарактеризовано рядом параметров, среди которых — результаты замеров электрической активности нервной и мышечной тканей, участвующих в мигательном рефлексе, и временные характеристики данной активности. Для моргания связанного с процессом восприятия видеоинформации эти параметры также представляют большой интерес.

Выявлена зависимость мигательного рефлекса от активности внимания, что говорит о влиянии неспецифических систем мозга на возбудимость нейронов дуги мигательного рефлекса. Момент концентрации или рассеивания внимания фиксируется зрительной корой головного мозга и, так или иначе, отражаться на работе всех зрительных систем, в том числе и защитном рефлексе моргания. При этом, защитная функция реализовывается и при агрессивных глазу условиях, таких как пыль или сухость глаза, так и при восприятии неприятной для человека информации. Можно с уверенностью сказать, что моргание составляет неотъемлемую часть сложных поведенческих систем.

Результаты электромиограммы круговой мышцы глаза до и после просмотра видео четко показывают, что просмотр видеоинформации меняет электрическую активность мышц задействованных в процессе моргания. Это отражается на таких компонентах мигательного рефлекса как амплитуда N1-P2 и латентность N2 и в левом, и в правом отведении. Статистический анализ этих данных с использованием Т-критерия Вилкоксона показывает, что основные изменения в активности мозга отразились на латентности N2 (р≤0,01). Также следует отметить, что изменения амплитуды и латентности для правого и левого полушария более или менее равномерны, а значит во время просмотра видео или во время активности зрительного внимания происходит синхронизация работы полушарий мозга.

Таким образом, полученные нами данные подтверждаются уже имеющиеся данными о синхронизации мигательного рефлекса в группе людей. Однако мы также обнаружили и то, что просмотр видео организует мигательный рефлекс таким образом, что после просмотра мы видим изменения в электрической активности мышц, задействованных в моргании.

Приведенные выше результаты опираются на данные об электрической активности круговой мышцы глаза. Между тем соотнесение момента моргания и той информации, которая в этот момент поступает через зрительный анализатор, может раскрыть иные особенности восприятия видеоинформации. Сравнив особенности моргания при просмотре тематического игрового видео у людей с диагностированной зависимостью от компьютерных игр и людей, у которых данная зависимость не была выявлена, мы заметили, что существуют некоторые отличия в зрительных реакциях между этими группами. В частности при близких значениях в контроле, количество морганий во время просмотра игрового видео отличается - игроманы продемонстрировали меньшее в 1,5 раза количество морганий, а соответственно большую сосредоточенность на информации. Причем нами были статистически подтверждена значимость отличий по показателям «количество фиксаций внимания в соответствии с информационными блоками видео» (t_{ann} =11,5, при $t_{\rm Kpl}$ =2,23 и $t_{\rm Kp2}$ =3,17), «количество морганий в секунду» ($t_{_{\rm 2M\Pi}}$ =17, при $t_{_{\rm Kp1}}$ =2,23 и $t_{_{\rm Kp2}}$ =3,17) между двумя группами с помощью Т-критерия Стьюдента на высоком уровне достоверности р≤0,01.

Это подтверждает возможность использования параметров мигательного рефлекса в диагностике. Однако не менее важно подчеркнуть и тот момент, что временные характеристики моргания (момент фиксации на зрительном стимуле, количество морганий, промежутки между морганиями и др.) могут сообщить дополнительную информацию о процессе восприятия видеоинформации.

Представляется закономерным объединение вышеописанных характеристик мигательного рефлекса в единую технологию оценки восприятия видеоинформации посредствам электрофизиологических и хронологических характеристик моргания. Быть может со временем в данной технологии появится место и для внесения психологических характеристик внимания и памяти для более комплексного анализа видеовосприятия.

Список литературы

- 1. Шакурова А.Р. Особенности концентрации зрительного внимания во время просмотра обучающего видео // Международный журнал экспериментального образования. 2014. №6. С. 33.
- 2. Шакурова А.Р. Анализ особенностей восприятия видеоинформации посредством исследования компонентов мигательного рефлекса // Казанский медицинский журнал, 2014. N = 1. C.82-86.
- 3. Salihova M.A., Shakurova A.R., Galihanova A.A., Grishin S.N., Morozov O.G., Ionenko S.I.. Cognitive assessment of new type of teaching video perception by secondary comprehensive school students // International Journal of Multimedia Technology. 2013. №3. Vol. 2. P. 80.82
- 4. Nakano T., Yamamoto Y., Kitajo K., Takahashi T., Kitazawa S. Synchronization of spontaneous eyeblinks while viewing video stories // Proceed. Royal Soc. 2009. Vol. 276.
- 5. Matiko J. W., Beeby S., Tudor J. Real time eye blink noise removal from EEG signals using morphological component analysis // Conf. Proc. IEEE Eng. Med. Biol. Soc. $-2013.-Vol.\ 13.-P.\ 6.$
- 6. Nakano T., Kitazawa S. Eyeblink entrainment at breakpoints of speech // Exper. Br. Reser. 2010. Vol. 205 (4). P. 577-581.
- 7. Freeman J.H., Steinmetz A.B. Neural circuitry and plasticity mechanisms underlying delay eyeblink conditioning // Learn Mem. 2011. Vol. 18 (10). P. 666-677.
- 8. Fukuda K. Analysis of eyeblink activity during discriminative tasks // Percept. Mot. Skills. 1994. Vol. 79. P. 1599–1608.
- 9. Fukuda K. Eye blinks: new indices for the detection of deception // Int. J. Psychophysiol. 2001. Vol. 40. Iss. 3. P. 239–245.
- 10. Rodriguez J. D., Ousler G. W III, Johnston P. R., Lane K., Abelson M.B. Investigation of extended blinks and interblink intervals in subjects with and without dry eye // Clin. Ophthalmol. 2013. Vol. 7. P. 337-342.
- 11. Fogarty C., Stern J. A. Eye movements and blinks: their relationship to higher cognitive processes $/\!/$ Int. J. Psychophysiol. 1989. Vol. 8. P. 35–42.