

УДК 726.5

ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ХРАМОСТРОИТЕЛЬСТВА НА ПРИМЕРЕ «ФИРМЫ 888» («АСЛАН-КАМЕНЬ»)

Головизнин И.В., Стенюкова М.С.

Российский экономический университет им Г.В. Плеханова, Москва,

e-mail: CVSKgoloviznin@yandex.ru

В статье проводится научный анализ проблем и достижений современного храмостроительства. Актуальность статьи обусловлена тем, что в 2017 г. исполняется 100 лет Великой российской революции. В статье особое место уделено художественной ковке и резьбе по камню. Авторы особое место отводят компании «Аслан-камень» («фирма 888»). Художественная резьба по камню – является один из наиболее «благородных» видов искусства. Компания «АСЛАН- КАМЕНЬ» занимается резьбой по натуральному камню (мрамора, гранита, известняк, травертин, белый камень, нефрит, яшма, диабаз), облицовкой зданий и сооружений, изготовлением художественных кованых изделий. Изготовление и реализация изделий из натурального камня. Яркими образцами строительства данной фирмы являются Аланский Свято-Успенский мужской монастырь в Осетии, храм Погибших детей в Беслане.

Ключевые слова: «Аслан-камень», («фирма 888»), православие, художественная ковка, резьба по камню, строительство храмов, Храм погибших детей в Беслане

PROBLEMS AND ACHIEVEMENTS OF MODERN CONSTRUCTION OF CHURCHES ON THE EXAMPLE OF «FIRM 888» («ASLAN-STONE»)

Goloviznin I.V., Stenyukova M.S.

Plekhanov Russian University of Economics, Moscow, e-mail: CVSKgoloviznin@yandex.ru

The article presents a scientific analysis of the problems and achievements of modern Church-building. The relevance of the article is due to the fact that in 2017 will be 100 years of the Great Russian Revolution. In the article special attention is given to artistic metalwork and stone carving. The authors special attention is given to the company «Aslan-stone» («firm 888»). Art carving on stone – is one of the most «noble» art forms. The company ASLAN-KAMEN is engaged in carving on natural stone (marble, granite, limestone, travertine, white stone, jade, jasper, diabase), facing of buildings and structures, manufacturing of art forged products. Manufacture and sale of products made of natural stone. Bright examples of the construction of this company are the Alansky Holy Assumption Monastery in Ossetia, the Temple of the Dead Children in Beslan.

Keywords: orthodoxy, («firm 888»), «Aslan stone», metal art, stone carving, the building of temples, The Temple of the dead children in Beslan

Актуальность статьи обусловлена тем, что в 2017 г. исполняется 100 лет Великой российской революции. В этом контексте первостепенное значение имеет ее осмысление [7, с. 108]. Одним из последствий революции было отделение церкви от государства, пропаганда атеизма. В связи с чем последовали репрессии в отношении священников, массовое уничтожение православных храмов на территории всей страны [8]. Были разрушены такие шедевры церковного зодчества, как Храм Христа Спасителя, Сухаревская башня, Иверские ворота и сотни других [6, с. 192]. После развала Советского Союза и отказа от советской атеистической идеологии с начала 1990-х до настоящего времени первостепенной задачей является восстановление разрушенных церквей и строительство новых православных храмов [4, с. 147; 2. с. 16]. Для решения данной проблемы Патриарх Кирилл объявил программу строительства 200 храмов [9].

В этой связи необходимо особо отметить востребованность опытных и искус-

ных мастеров, таких, например, как в фирме по строительству храмов и художественной резьбы по камню «Аслан-камень» («фирма 888»), научный анализ деятельности которой и является предметом этой статьи. На сначала дадим краткую характеристику каменного строительства и художественной резьбы по камню в целом.

Художественная резьба по камню может быть ювелирной работой – если этот камень полудрагоценный или речь идёт об украшении. Не менее популярна резьба по камню и в архитектуре: и изделия, выполненные на камнеобрабатывающих станках, и ручная работа мастеров-камнерезов ценятся высоко и находят применение в самых современных дизайнерских разработках.

Каменное изображение может быть двух видов: собственно скульптура – предмет, детали которого можно рассмотреть со всех сторон, и рельеф – объёмный рисунок, высеченный в камне и связанный с фоном. Именно рельефы встречаются в архитектуре чаще всего – с тех пор, как ими стали

украшать средневековые храмы и дворцы, популярность не угасает.

Мрамор в скульптуре и архитектуре – наиболее традиционный камень. Его возможности по достоинству были оценены человечеством много веков назад, но и сегодня производство мраморных изделий востребовано. Красота этого королевского камня, замысловатый рисунок и богатая цветовая гамма предоставляют огромный простор для фантазии дизайнеров и каменных дел мастеров.

Мрамор – один из немногих камней, чья красота с возрастом становится лишь ярче и ощутимее. Он не просто долговечен, его цвет с годами обретает новые оттенки, изделие облагораживается, становится весомее. Технические же характеристики камня позволяют обрабатывать его разными способами: подвергать воздействию высоких температур и кристаллизовать, шлифовать и полировать. Мрамор можно даже искусственно состарить. Особым спросом пользуется художественная резьба по камню: этот вид искусства позволяет превратить самый обычный предмет в дорогое украшение.

Москва известна архитектурными изысками, и изделиям из мрамора находится место даже в самых современных интерьерах.

- Облицовка стен мраморными плитами с рисунком или орнаментом может превратить любое здание в дворец.

- Мраморные ступени лестниц не только прочны и солидны, но и торжественны. Именно по такой лестнице сбегала Золушка, потеряв туфельку, – и сегодня мраморные лестницы не выходят из моды.

- Помните, на картине Кипренского – опираясь о мраморную балюстраду, влюблённый Пушкин читает стихи Анне Керн? Изготовление резных балясин – изящных и массивных, лаконично прямых и замысловато изогнутых, сегодня востребовано не меньше, чем в пушкинскую эпоху. Длинные балюстрады на террасах, балконах и даже крышах – это стильно и роскошно одновременно.

- Пламя семейного очага, смотреть на которое можно бесконечно долго, кажется ещё ярче и привлекательнее, если горит в камине с отделкой из мрамора и художественной резьбой. Камин в этом случае становится не только источником отопления, но и важным декоративным элементом, от которого сложно отвести взгляд.

- Мраморная скульптура в саду, резная отделка фонтана, фигурки сказочных героев у искусственного пруда – всё это становится яркими акцентами в интерьере, экстерьере и ландшафтном дизайне, если работу выполняют настоящие мастера.

Успешно выдержавший испытание временем мрамор продолжает оставаться фаворитом даже в век больших скоростей и высоких технологий. Он пережил множество капризов моды, принимал непосредственное участие в формировании стилей и сегодня актуален и востребован. Древнейшее ремесло – высекание на камне рисунка, орнамента или портрета продолжает развиваться. Филигранной резьбой по граниту, мрамору или ониксу можно украсить любой из элементов интерьера: уютный камин в гостиной, торжественную колонну у входа в здание, каменные карнизы солидного торгового центра, балюстраду на крыше стильного ресторана.

Фантазировать можно бесконечно, но главное – есть кому воплощать фантазии. И безусловным лидером в этом является фирма «Аслан-камень» («Компания 888») во главе с директором Асланом Эргеновичем Дудайти (см. masterovoy62@mail.ru).

Чтобы создать в натуральном камне неповторимые образы, которые останутся в памяти на долгие годы, нужно тепло человеческих рук, любовь к камню, умение разглядеть в нём очертания будущего шедевра. Да, сегодня фрезеровка мрамора может осуществляться на станке, но только мастер может камень оживить, придать ему индивидуальные черты, передать мимику портрета и настроение образа. И главное – он наверняка выполнит поставленную задачу:

- добьётся абсолютного сходства с фотографией или рисунком;

- создаст собственную версию подсказанной темы;

- воплотит собственное видение образа, который идеально впишется в заданные обстоятельства.

Мастер может точно передать время, стиль, эпоху – работая подобно живописцу, но не кистью, а резцом. Что это будет – реальный человек, которого больше нет с вами, скульптура подобно античной, монумент из чёрного гранита или разноцветная сюрреалистическая инсталляция – решать вам.

Притом стиль, в котором будет изготовлено каменное изваяние, можно выбирать. Натуральный камень с резьбой уместен и в склонном к излишествам барокко, и в богатом причудливыми орнаментами рококо, и даже в лаконичном модерне.

Мастера компании «Аслан-камень» («компания 888») всегда готовы дать рекомендации или дельный совет по выбору соответствующего камня, рассказать об условиях эксплуатации каменных изваяний, предложить наиболее эффективную защиту, сохраняющую яркость красок и безукоризненность формы изделия.

Заказчику обязательно будет предложена возможность обновления мраморного или гранитного изделия по мере необходимости, восстановление цвета и полировки, реставрация в случае трещин или сколов.

Заказать любую работу можно, воспользовавшись каталогом или предложив свои варианты. Более подробная информация на masterovoy62@mail.ru.

Алгоритм выполнения заказа приблизительно такой:

- заказчик выбирает камень и согласовывает с мастерами форму изделия;
- оценивает модель, выполненную из пластичного материала, корректирует её по своему вкусу или указывает мастеру, что хотел бы изменить;
- мастер согласовывает окончательный вариант, внося необходимые изменения.

И только потом мастер начинает работать с натуральным камнем.

Твёрдость, плотность и большой вес, которые так восхищают в технических характеристиках натурального камня и служат причиной долговечности каменных изделий, делают работу с камнем очень непростой, требующей больших физических усилий и значительных временных затрат. В помощь камнерезам были созданы фрезерные станки, на них работа над любым элементом намного проще, – те же барельефы и отделка для камина получаются такими же качественными, но быстрее, чем вручную. В этом случае обработка камня осуществляется фрезой – с её помощью можно и рисунок запечатлеть, и надпись сделать, и даже создать живописную картину на граните или мраморе.

Художественная резьба по камню – является один из наиболее «благородных» видов искусства. Компания «АСЛАН-КАМЕНЬ» занимается резьбой по натуральному камню (мрамора, гранита, известняк, травертин, белый камень, нефрит, яшма, диабаз), облицовкой зданий и сооружений, изготовлением художественных кованых изделий. Изготовление и реализация изделий из натурального камня. Ассортимент продукции не ограничен и не стандартен. Они реализуют сложные проекты по художественной ковке, и резьбе по натуральному камню из мрамора, гранита, известняка, нефрита, яшмы, дибаза, начиная от разработки эскизов, чертежей, и заканчивая монтажом изделий под ключ. Компания включает в себя несколько самостоятельных специализированных производств. В этой команде работают профессиональные камнетёсы, резчики по камню, специалисты по художественной ковке. Благодаря этому мастера могут изготовить (как по готовым чер-

тежам или гипсовым слепкам заказчика, так и самостоятельно) элементы декора самой высокой сложности: камин, фонтаны, садово-парковые скульптуры, канители, колонны, порталы, балясины, ступени, подоконники, рельефы, надгробия, выполняют реставрационные работы. Специалисты воплотят в жизнь идеи по изготовлению изделий из металла и камня, от эскиза до реализации проекта. По желанию фирма осуществляет авторский надзор и строительство.

Яркими образцами строительства данной фирмы являются Аланский Свято-Успенский мужской монастырь в Осетии, храм Погибших детей в Беслане.

Камень – прекрасный, естественный и долговечный материал. Не зря на протяжении тысячелетий человечество именно в камне воплощало свои самые сокровенные мысли и идеи.

Подводя итог научному исследованию, можно сделать вывод, что задача восстановления храмов в современной России осуществляется успешно [4, с. 147]. А такие предприятия, как «Аслан-камень» («фирма 888») вносят в нее достойный вклад.

Данная статья является законченной научно-исследовательской работой; материалы исследования могут быть использованы в практике научной и преподавательской деятельности [1, с. 38; 3, с. 247; 5, с. 45].

Список литературы

1. Барина Н.В. Инновации в высшем образовании. // Инновационное развитие российской экономики Материалы конференции, VI Международный научно-практический форум. – 2013. – С. 36–39.
2. Ермолов А.Ю. Лабиринты модернизации // Российская история. – 2014. – № 1. – С. 12–17.
3. Калугина С.А., Николаева М.А., Красюк И.Н. Формирование профессиональных компетенций у студентов вузов // Инновационные технологии в современном образовании. Сб. трудов по материалам II Международной научно-практической интернет-конференции. – 2015. – С. 245–249.
4. Косорукова М.И. Культура России на рубеже XX-XXI вв.: тенденции и перспективы (Общая характеристика) // В сборнике: Гуманитарные науки в современном образовании: проблемы, решения, перспективы развития сборник научных трудов. – Москва, 2014. – С. 144–148.
5. Косорукова М.И. Роль культуры в воспитании молодежи в современной России // В сборнике: Гуманитарное образование в экономическом вузе. Материалы IV Международной научно-практической заочной интернет-конференции. – 2016. – С. 38–46.
6. Косорукова М.И. Культурное наследие России как ресурс ее возрождения и развития // Наука и школа, МПГУ, 2013. – № 6. – С. 188–193.
7. Косорукова М.И. Национальная идея и ее роль в развитии русской культуры за рубежом России (20 – 30-е гг. XX века). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – М., 2004.
8. Мария Магдалинова. Дети перестройки. Предупреждение. – М., 2017.
9. Сайт Мария Магдалинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mariamagdalena.ru> (дата обращения: 20.02.2017).