

УДК 82-1/0

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА МИХАИЛА ЗВЕЗДОЧЕТА

Бурлаков В.М., Маленкова Е.С.

*Научный руководитель – д.э.н., профессор Парамонова Татьяна Николаевна,
(Российский Государственный Гуманитарный Университет)*

*Православный Институт святого Иоанна Богослова – Российский православный университет,
Москва, e-mail: vladimir.burlakov.1992@mail.ru*

В статье дается подробный анализ православной поэзии одного из самых оригинальных поэтов современности Михаила Звездочета. В статье приводятся мнения известных писателей и литературных критиков, таких как Е. Евтушенко и М. Магдалинова, автор антиутопии «Дети перестройки. Предупреждение». Стихи Михаила Звездочета уже были замечены профессиональными литературными критиками и широким кругом читателей. Если в начале 20-го века модной темой в светских салонах была поэзия А.А. Блока, теперь, в начале 21-го века, если не читал Михаила Звездочета, значит ты отстал от жизни. Его произведениям литературоведы предвещают большое будущее. Авторы статьи делают вывод, что стихи поэта Михаила Звездочета должен прочитать каждый, особенно представители молодежи.

Ключевые слова: Михаил Звездочет, современная поэзия, «Война высших сил», православная поэзия, православие, Мария Магдалинова, «Зачарованный лес», mariamagdalena.ru, российская поэзия

ANALYSIS OF POETRY OF MIKHAIL ASTROLOGER

Burlakov V.M., Malenkova E.S.

*Moscow Institute named after St. Apostle John the theologian, Moscow,
e-mail: vladimir.burlakov.1992@mail.ru*

This article provides a detailed analysis of the Orthodox poetry of one of the most original poets of our time Mikhail Astrologer. The article quotes opinions of famous writers and literary critics such as Yevgeny Yevtushenko and M. Magdalina, author of the dystopian «Children of perestroika. The warning». Poems by Mikhail Astrologer was already noticed by professional literary critics and a wide readership. If at the beginning of the 20th century a fashionable topic in the secular salons were the poetry of Alexander Blok, now, at the beginning of the 21st century, if you have not read Michael's Astrologer, then you're behind the times. His works of literary critics predict a great future. The authors of the article do you are of waters that the poems of the poet Mikhail Astrologer needs to read by everyone, especially the young people.

Keywords: Mikhail Zvezdochet, modern poetry, «The War of the Higher Forces», pravo-glorious poetry, Orthodoxy, Maria Magdalina, «Enchanted Forest», mariamagdalena.ru, Russian poetry

Современная яркая православная писательница Мария Магдалинова в своей антиутопии, посвященной молодежи «Дети перестройки. Предупреждение», заметила: Верно говорят: поэт не хочет обсуждения стихов, а мечтает просто о похвале» [15]. А высшая похвала для поэта, которая обеспечивает его признание – это издание сборника его стихов. Как в том же романе один из героев, поэт Игорь Кедрин, образно просит: «Редакция – загс, где венчают Поэта и Музу, так зарегистрируйте мой брак!» [15].

Продолжая шутивную метафору, «брак» оригинального современного поэта Михаила Звездочета и его Музы уже зарегистрирован, в 2017 г. выходит в свет его первый сборник стихов. Целью данной статьи и является анализ творчества Михаила Звездочета.

«Поэт в России – больше, чем поэт» – заметил Е. Евтушенко, стремясь отразить и уместить всю поэтическую летопись России за прошедшее тысячелетие в 5-и томах

своей антологии. Вместе с тем, на пороге нового третьего тысячелетия, поневоле задумываешься над тем, какой будет поэзия этого века. Поневоле вчитываешься внимательнее в строки современной поэзии, стараясь угадать, кто из ныне живущих поэтов войдет в подобную антологию следующего тысячелетия [12, с. 213]. И, несомненно одно – наряду с маститыми поэтами достойное место займут и молодые, пока еще не всем известные. Но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что одним из тех, чья поэзия останется в сердцах будущих поколений и переживет время является оригинальный, самобытный поэт Михаил Звездочет. В статье все стихи цитируются по его первому сборнику, который вышел в этом году.

«Для каждого дороги только две:
В Чертоги Бога иль в объятия Ада
И как бы не плутали по земле
Неотвратимы кара и награда». («Создатель идеальным мир не создавал») [6].

Творчество безусловно талантливого молодого поэта Михаила Звездочета многогранно и амбивалентно. Многие его произведения мелодичны, по имеющейся информации, несколько современных групп уже обратились к автору и переложили стихи на музыку [8, с. 147].

«Ты учишься летать у голубей?
Бежишь за ними в радостном порыве
И тянешь руки от души своей
К еще не собранной тобою зрелой ниве»
(«Голуби») [6].

В стихах молодого поэта есть боль за Россию, патриотический пафос [11, с. 193]. В произведениях Михаила Звездочета имеется подлинный патриотизм [14, с. 109], он выражается в сопереживании событиям современности [18, с. 675] (стихотворения «Майдан», «Теракт», «Украине»), неравнодушии к истории России («Походная песня», «Русские»), восхищении русской природой («Голуби», «Жара», «Одиноким рассвет»). Поэта отличает активная жизненная позиция [7, с. 360].

«Убийцам собственных детей
Кидаю я упрек!

А если бы родитель твой
Убил тебя в свой срок?» («Про аборт») [6].

Интересно отметить тот факт, что стихотворение «Майдан» было создано задолго до событий на Украине в 2013-2014 гг., что позволяет говорить о даре поэтического провидения автора.

«На праздник буйства гопоты
Шел разношерстный сброд,
Чтобы при помощи толпы
Напрячь простой народ...» («Майдан») [6].

Поэзию Михаила Звездочета характеризует вневременность и отклик на самые злободневные вопросы современности [4, с. 16].

Одной из самых сильных сторон поэзии Михаила Звездочета является гражданская поэзия, где ярко проявилась сатирическое отражение действительности. Это такие произведения, как «Телезритель», «Репортер» и многие другие. Ирония и трезвый, насмешливый ум автора позволяют говорить о том, что в его стихах продолжается поэтическое видение мира Саши Черного.

«Обыватель толсто-пьяный
Плюхнул тело на диван...
Телезритель, друг наш старый,
Мы тебе несем обман». («Телезритель») [6].

Читательницы не пройдут мимо любовной лирики Михаила Звездочета. Достойны И.А. Бунина [13, с. 135] и С.А. Есенина [9, с. 69] его лирические строки, где выражается

неподеленный восторг и любование эфемеризмом и вечной загадкой женственности. Здесь выражается древнегреческая агапе и космический полет чувств. Стихи Михаила Звездочета наполнены тонкой эротикой.

«Случайная встреча на улице –
Улыбкою кинутый взгляд,
И солнце весною жмурится
Попыткой вернуться назад...» («Случайная встреча на улице») [6].

Стихи Михаила Звездочета отличает философская глубина и своеобразное аналитическое видение мира. Проблемы жизни и смерти, вечные загадки мира приобретают неожиданные философские ракурсы и психологические нюансы. В ряде произведений поэта чувствуется влияние экзистенциализма, особенно Жан-Поль Сартра. Вместе с тем, несомненно влияние апокрифической литературы и Библии, особенно Екклесиаста.

Многие стихи автобиографичны, в них выражается саморефлексия и сложный внутренний мир поэта. В этом контексте несомненным достоинством поэзии М. Звездочета является тонкая самоирония («Миша! Займись головой своей срочно!»).

Говоря о литературном влиянии, нельзя не отметить рыцарские эпосы, ритмику средневековых баллад о Прекрасной даме (например, «Принцесса Змей») и, несомненно, что многие вещи создавались в лучших традициях готической литературы.

Отдельно нужно отметить несомненно весомое влияние фэнтези (поэма «Зачарованный лес» и др.). Любители Толкиена найдут знакомые мотивы во многих произведениях Михаила Звездочета. Многие стихи навеяны творчеством Валерия Кипелова, имеют одинаковые названия.

Особо стоит подчеркнуть разнообразие жанров и стилей молодого поэта (итальянские и английские сонеты, эпические баллады, рондо, канцоне и др.). Имеются искусные стилизации, что характеризует профессионализм и мастерство автора. Это также говорит о широте творческого диапазона его литературного дарования.

«Там, где я проходил, вырастали цветы
И в пустыне безродной забили ключи.
Я увидел свет солнца – упал кубок тьмы
И разбился, оставил мне ада ключи...»
(«Там, где я проходил, вырастали цветы») [6].

Талантливый поэт Михаил Звездочет уже имеет не только интернет-публикации, например, на портале «стихи.ру» [19], но и печатные. Так, например, его стихи были опубликованы в сборнике 24-х «Рождественских чтений» [5, с. 268].

Таким образом, проведенное исследование позволяет авторам данной статьи прийти к следующим выводам.

1. Стихи Михаила Звездочета уже были замечены профессиональными литературными критиками и широким кругом читателей [2, с. 78; 3, с. 79]. Его произведениям литературоведы предрекают большое будущее.

2. Если в начале 20-го века модной темой в светских салонах была поэзия А.А. Блока, теперь, в начале 21-го века, если не читал Михаила Звездочета, значит ты отстал от жизни.

3. Произведения Михаила Звездочета должен прочитать каждый уважающий себя интеллигент. Особенно представители молодежи [1, с. 39; 10, с.45].

Список литературы

1. Барина Н.В. Инновации в высшем образовании. // Инновационное развитие российской экономики Материалы конференции, VI Международный научно-практический форум. 2013. С. 36-39.
2. Барсегян М.А., Косорукова М.И. Армяно-российские отношения – свой взгляд. // Международный студенческий научный вестник. 2016. № 3-4. С. 78.
3. Васина М.А., Косорукова М.И. «Во имя жизни на Земле...» // Международный студенческий научный вестник. 2016. № 3-4. С. 79.
4. Ермолов А.Ю. Лабиринты модернизации. // Российская история. 2014. № 1. С. 12-17.
5. Звездочет Михаил. Вдохновенный Рождественскими чтениями. Стихи // XXIV Международные Рождественские образовательные чтения 2016. С. 268-270.
6. Звездочет Михаил. Война высших сил. Сборник стихотворений. М., 2017.
7. Косорукова М.И., Васина М.А. Российская семья на рубеже XX – XXI вв.: культурно-исторический аспект. // В сборнике: Концептуал. Сборник научных трудов кафедры Философии и истории. Московский финансово-промышленный университет «Синергия»; Составитель А. В. Матюхин. Москва, 2016. С. 355-362.
8. Косорукова М.И. Культура России на рубеже XX-XXI вв.: тенденции и перспективы (Общая характеристика) // В сборнике: Гуманитарные науки в современном образовании: проблемы, решения, перспективы развития сборник научных трудов. Москва, 2014. С. 144-148.
9. Косорукова М.И. Православные мотивы в творчестве С. А. Есенина // XXIV Международные Рождественские образовательные чтения 2016. С. 66-74.
10. Косорукова М.И. Роль культуры в воспитании молодежи в современной России // В сборнике: Гуманитарное образование в экономическом вузе. Материалы IV Международной научно-практической заочной интернет-конференции. 2016. С. 38-46.
11. Косорукова М. И. Культурное наследие России как ресурс ее возрождения и развития // Наука и школа, МПГУ, 2013. № 6. С. 188-193.
12. Косорукова М.И. Национальная идея и ее роль в развитии русской культуры за рубежом России (20 – 30-е гг. XX века). Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. М., 2004.
13. Косорукова М.И. К 145-летию со дня рождения И.А. Бунина – первого русского лауреата Нобелевской премии в области литературы // Вестник Международного института экономики и права. 2015. № 3 (20). С. 130-137.
14. Косорукова М.И. Межнациональные отношения в современной российской литературе // Государственное регулирование миграционных процессов и межнациональная политика как факторы обеспечения стабильности в современном мире: российский и зарубежный опыт Сборник тезисов докладов и статей международной научно-практической конференции российских и зарубежных университетов и РЭУ им. Г.В. Плеханова при участии представителей государственных и муниципальных органов власти. ФГБОУ ВПО «РЭУ им. Г.В. Плеханова». 2015. С. 107-110.
15. Магдалинова Мария. «Дети перестройки. Предупреждение». М., 2017.
16. URL: mariamagdalena.ru.
17. «Мария Магдалина». Ютуб.
18. Перекальский М.М., Уварова Н.Р., Косорукова М.И. Амбивалентность зла: проблема терроризма в современной литературе (на примере романа «Дети перестройки. Предупреждение») // Международный студенческий научный вестник. 2016. № 4-5. С. 674-676.
19. Стихи.ru.