

ЭМБЛЕМЫ В МЕДИЦИНЕ КАК КУЛЬТУРНАЯ ЭСТАФЕТА, ПРИНЯТАЯ ОТ ПРОШЛЫХ ПОКОЛЕНИЙ

¹Мизинов Д.С., ¹Субботина В.Г., ¹Сушкова Н.В., ¹Крюков Ю.Ю.

¹ФГБОУ ВО «Саратовский Государственный медицинский университет
им. В.И. Разумовского» Минздрава России, Саратов, e-mail: ekimova82@inbox.ru

На протяжении многовекового развития медицина имела много эмблем, некоторые из них не потеряли своего значения до настоящего времени, другие — ушли в прошлое. На XIII Международном конгрессе по истории науки предложена классификация медицинских эмблем, согласно которой они разделяются на две группы: общие медицинские эмблемы и частные медицинские эмблемы. Общие медицинские эмблемы символизируют медицину вообще, частные медицинские эмблемы обозначают отдельные ее отрасли или направления. Частные эмблемы обозначают те или иные отрасли медицины. К общим медицинским эмблемам могут быть отнесены разнообразные изображения змеи, в т.ч. в сочетании с посохом, чашей, свечой и другие; изображения горящего факела, светильника, сердца на ладони, кадуцея, эмблема ВОЗ. Частные эмблемы обозначают те или иные отрасли медицины. К ним относят эмблему терапии, донорства, геронтологии, ортопедии и травматологии. Особое место среди медицинских эмблем занимают символы различных медицинских организаций. К таким можно отнести эмблемы красного креста, красного полумесяца, красного кристалла на белом поле, экстренной медицинской помощи, противотуберкулезных организаций, организаций борьбы с онкологическими заболеваниями.

Ключевые слова: эмблема, медицина, символы, история.

EMBLEMES IN MEDICINE AS A CULTURAL RIDGE RECEIVED FROM PAST GENERATIONS

¹Mizinov D.S., ¹Subbotina V.G., ¹Sushkova N.V., ¹Kryukov Yu.Yu.

¹Saratov State Medical University n.a. V.I. Razumovsky, Saratov, e-mail: ekimova82@inbox.ru

For centuries the medicine has had many emblems, some of them have not lost their meaning to the present time, others have become a thing of the past. At the 13th International Congress on the History of Science, a classification of medical emblems is proposed, according to which they are divided into two groups: general medical emblems and private medical emblems. Common medical emblems symbolize medicine in general, private medical emblems designate certain of its branches or directions. Private emblems denote certain branches of medicine. To the general medical emblems can be attributed a variety of images of snakes, including in combination with a staff, a bowl, a candle and others; images of a burning torch, a lamp, a heart on the palm, a caduceus, the WHO emblem. Private emblems denote certain branches of medicine. They include the emblem of therapy, donation, gerontology, orthopedics and traumatology. A special place among medical emblems is occupied by the symbols of various medical organizations. These include the emblems of the red cross, red crescent, red crystal on the white field, emergency medical care, anti-tuberculosis organizations, organizations to combat cancer.

Key words: emblem, medicine, symbols, history.

Эмблема (др.-греч. — «вставка; выпуклое украшение, инкрустация») — условное изображение идеи в рисунке и пластике, которому присвоен тот или иной смысл.

В словаре В. И. Даля трактуется как символ, аллегорическое изображение; представительство, иносказание, а А. Н. Чудинов в Словаре иностранных слов поясняет: «*эмблема* — вещественное изображение какого-нибудь отвлеченного понятия; символ»

На протяжении многовекового развития медицина имела много эмблем, некоторые из них не потеряли своего значения до настоящего времени, другие — ушли в прошлое. На XIII Международном конгрессе по истории науки (Москва, 1971) предложена классификация медицинских эмблем, согласно которой они разделяются на две группы: общие медицинские эмблемы и частные медицинские эмблемы.

Общие медицинские эмблемы символизируют медицину вообще, частные медицинские эмблемы обозначают отдельные ее отрасли или направления.

Общие медицинские эмблемы

К общим медицинским эмблемам могут быть отнесены разнообразные изображения змеи, в т.ч. в сочетании с посохом, с чашей, со свечой и др., изображения горящего факела, светильника, сердца на ладони. Наибольшее распространение получили эмблемы с изображением змеи.

В первобытном обществе, когда складывались тотемизм и анимализм, отражавшие беспомощность первобытного человека перед окружающим миром, змея была одним из основных тотемных животных. С возникновением культа змеи ей приписывалась двойная роль: зла и добра. С одной стороны, змея была символом хитрости и коварства, с другой — бессмертия, мудрости и знаний.

В античном мире медицину символизировала не ядовитая змея, а безобидный уж. Записи античных авторов указывают, что ужи ползали по дому во время «священного сна», часто вылизывали больные места — глаза, раны. Римляне содержали их при банях и купальнях. Полагают, что в некоторые страны Европы «эскулапова змея» попала благодаря римским завоевателям [1, с. 36].

Можно по-разному объяснять то, что многие народы издавна связывали змей с исцелением больных.

Некоторые исследователи считают, что болезни, а тем более смерть всегда были для людей явлениями таинственными и непонятными. Непонятны были и причины болезней и смертей. Змея тоже всегда оставалась существом таинственным и непонятным. Может быть, полагают исследователи, люди связывают непонятные явления с непонятными существами.

Предполагается, что в качестве эмблемы врачевания символ змеи впервые был использован около II тысячелетия до нашей эры в Древнем Вавилоне, где в эпоху рабовладения сохранялось поклонение животным [1, с. 37].

С одной стороны, змея была символом хитрости и коварства, с другой — бессмертия, мудрости и знаний. Как эмблема медицины первоначально змея изображалась без каких-либо атрибутов.

Позднее появились изображения змеи в сочетании с различными предметами. Так, примерно с 8 в. до н.э. одним из символов медицины является посох бога врачевания Асклепия (Эскулапа) — суковатая палка, вокруг которой обвилась змея головой вверх.

В одном из древнегреческих мифов рассказывается, что Асклепий был приглашен во дворец Миноса — царя Крита, чтобы воскресить его умершего сына. По дороге он увидел на своем посохе змею и убил ее, но появилась другая змея с целебной травой во рту и воскресила мертвую. Впоследствии Асклепий этой травой лечил больных людей.

Эта легенда объясняет, почему в большинстве случаев Асклепий изображается стоя, в длинном плаще, держащим в руках посох, обвитый змеей. Его фигура стала **первой международной эмблемой медицины**.

В настоящее время вертикально расположенный посох, обвитый змеей, изображаемый на фоне окаймленного лавровыми ветвями земного шара, является **эмблемой Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ)** при Организации Объединенных Наций.

Эта эмблема была принята на I Всемирной Ассамблее здравоохранения в Женеве (1948 год) и состоит из двух эмблем: эмблемы ООН (земной шар в обрамлении лавровых ветвей) и эмблемы медицины (посох, обвитый змеей). Символика этой эмблемы отражает господство медицины над целебными, охраняющими жизнь силами природы.

Посох Асклепия не следует путать с **кадуцеем** («знак полномочий вестника») — атрибутом греческого бога торговли Гермеса (у римлян Меркурия).

Жезл, обвитый двумя змеями, сочетает в себе сразу несколько фундаментальных символических элементов: центральный стержень символизирует Древо Жизни (в значении связи между небесами и землей): двойная спираль, сформированная змеями, — символ космической энергии, двойственности, а также единства противоположностей; сами змеи — плодотворные силы земного и потустороннего миров. В античном мире эта эмблема не являлась медицинской. Лишь с 15–16 вв. кадуцей стал символом медицины. С 19 в. кадуцей употребляется в качестве официальной медицинской эмблемы в ряде стран Америки (например, США), Африки и Азии [2, с. 54].

Ассоциация с медициной произошла из-за присутствия в кадуцее змей — как в посохе Эскулапа. Знаменитый психолог Карл Юнг считал кадуцей эмблемой гомеопатической медицины — змея обозначает одновременно яд и лечебное средство.

Кадуцей стали использовать в качестве знака, защищающего тайну коммерческой или политической переписки. В настоящее время это — эмблема медицины или коммерции.

Первые изображения *чаши со змеей* относятся к 800–600 гг. до н.э.. Змея и чаша изображались отдельно и были атрибутами в основном богини здоровья Гигиены, которая обычно изображалась со змеей в одной руке и с чашей в другой [3, с. 421].

Изображения *амфоры или чаши, обвитой змеей*, появились намного позднее.

Точного и узаконенного символа медицины в виде змеи, обвивающейся вокруг чаши или изображенной рядом с ней, ни в древние времена, ни много позже не было.

По данным академика Е. Н. Павловского, чаша со змеей как символ медицины появилась лишь в 16 веке благодаря знаменитому врачу Парацельсу, впервые предложившему подобное сочетание взамен традиционного на то время кадуцея.

Возможно, что эта эмблема олицетворяет собой лечебные свойства змеиного яда, так широко использовавшегося в медицине, и означает сосуд, где хранился змеиный яд. Змея же символизирует мудрость, знание, бессмертие и вообще все доброе начала [5, с. 84].

Одним из первых российских историков медицины, обратившихся к анализу содержания символа чаши, обвитой змеей, был Ф. Р. Бородулин. Он высказался так: «Мы склонны рассматривать эту эмблему как напоминание врачу о необходимости быть мудрым, а мудрость черпать из чаши познания природы». То есть в наше время чаша в медицинской эмблеме определена им как чаша человеческого разума, объемлющего весь мир [4, с. 119].

В античной мифологии боги пили из чаши напиток бессмертия. Поэтому чашу в медицинской эмблеме можно трактовать как символ исцеляющих сил природы вообще.

В России эта эмблема под названием «Гиппократова чаша» стала основным медицинским символом в XVIII в.

Как отличие врачебной службы в армии чаша со змеей была введена еще при Петре 1. Змея, обвивающая ножку чаши и склонившая голову над самой чашей, как символ военной медицины, был утвержден в СССР в 1924 году. Этот знак сохраняется в России до сих пор в качестве официальной эмблемы военно-медицинского состава всех родов войск.

Наиболее общепринятой является применение эмблемы в виде чаши со змеей для фармацевтической деятельности.

Известна *эмблема медицины в виде треножника Аполлона*, обвитого змеей.

В Европе (Франция, Бельгия, Греция и др.) с 18 в. существовала медицинская *эмблема в виде зеркала, обвитого змеей*. Зеркало является классическим символом чистоты и осторожности — качества необходимые врачу, но так как зеркало также является и символом роскоши, то, чтобы избежать путаницы, его как символ осторожности стали изображать вместе со змеей — самым осторожным из животных [3 с. 217].

Наряду с эмблемами врачевания, на которых была изображена змея, с древних времен существовали и другие.

Существуют медицинские эмблемы в виде *горящего факела или светильника* (позднее свечи).

Огонь, по учению Гераклита Эфесского (6–5 вв. до н.э.), рассматривался в медицине как крайнее, все исцеляющее средство, к которому обращались в случае безрезультатности медикаментозного и хирургического лечения. К концу средневековья античный факел в изображениях сменился свечой в связи с тем, что свеча являлась религиозным атрибутом. Изображение свечи сопровождалось изречением: «Светя другим, сгораю», «Служа другим, уничтожаю себя» и др.

В настоящее время горящий факел является эмблемой санитарного просвещения [4, с. 84].

Частные эмблемы.

Частные эмблемы обозначают те или иные отрасли медицины. В период средневековья в Европе *эмблемой терапии* являлось изображение цветка ландыша, лекарства из которого уже в средние века широко применялись для лечения болезней сердца. Другими символами терапии были изображения сосуда для сбора мочи – уринария, руки прощупывающие пульс и др.

Символами хирургии служили изображения различных хирургических инструментов.

Эмблемой кардиологии является изображение сердца на ладони. Эмблема очень точно отражает ее содержание — бережное отношение к сердцу.

Эмблемой аптекарей были изображения разных животных (крокодила, носорога и др.) и растений (лилии), но чаще всего — аптекарской ступки с пестиком.

В течении XVIII и особенно XIX в. эмблемой фармации во всех странах Европы стала змея, обвивающая либо чашу Гигиены, либо посох Асклепия. Соединение изображений змеи Асклепия и чаши Гигиены на эмблеме было предложено аптекарями Падуи.

Эмблема педиатрии в ряде стран (Италия, Россия, Англия и др.) стало изображение «флорентийского младенца».

Впервые это изображение было исполнено Андреа Делла Роббиа (15 в.) на фаянсовых медальонах, украшавших здание сиротского дома во Флоренции.

В России с 18 в. эмблемой ведомств, занимавшихся призрением, обучением детей, было изображение пеликана. Согласно средневековому преданию, во время засухи и голода пеликан спас своих птенцов, разорвав себе грудь и напоив их своей кровью.

Изображение пеликана наряду с каплей крови использовалось в ряде стран в качестве *эмблемы донорства*.

Эмблемой геронтологии служит изображение векового дерева.

Не исключено, что прообразом этой эмблемы является, платан Гиппократ — вековое дерево, растущее на острове Кос, где жил Гиппократ.

Эмблема ортопедии и травматологии — надломленное молодое деревце, подвязанное к столбику.

Особое место среди медицинских эмблем занимают символы различных медицинских организаций.

Красный крест и красный полумесяц на белом поле принадлежат к числу немногих знаков, которые легко узнают люди во всем мире. Созданные первоначально для обозначения санитарных служб вооруженных сил и обеспечения защиты больных и раненых, они постепенно превратились в символы беспристрастной гуманитарной помощи, предоставляемой всем, кто страдает.

Эти символы вовсе не означает «все медицинское». Эти символы являются официальными эмблемами Международного Движения Красного Креста и Красного Полумесяца.

Инициатором создания Движения в 19 в. стал швейцарец Анри Дюнан. Под впечатлением увиденного в одном из сражений франко-австрийской войны, он опубликовал статью, в которой задавал вопросом: а возможно ли создать добровольную благотворительную организацию, оказывающую помощь раненым во время войн и вооруженных конфликтов?

Женевское благотворительное общество «Женевский союз по поддержанию общественного блага» учредило Международный Комитет Красного Креста (МККК).

Первое заседание МККК состоялось 17 февраля 1863 в Швейцарии. В дань уважения к стране, исторически сохранявшей нейтралитет по отношению к воюющим сторонам, и организовавшей первую Женевскую Международную конференцию в 1863 году, за основу эмблемы был принят государственный флаг Швейцарии с конверсией федеральных цветов, то есть красный крест на белом фоне. Четыре части креста символизируют четыре доблести: умеренность, благоразумие, справедливость и мужество.

Во время Восточного Кризиса (1875–1878) и Русско-турецкой войны (1877–1878) Османская империя разрешила деятельность Красного Креста на своей территории, однако, обязав МККК изменить свою символику на Красный Полумесяц.

С тех пор в большинстве исламских стран ту же роль играет красный полумесяц, а в Иране — красный лев и солнце.

Согласно Женевским конвенциям 1949 г. эмблема Красного Креста присваивается гуманитарным и медицинским транспортам, зданиям, конвоям и миссиям с целью их защиты от атак со стороны конфликтующих сторон. Только медицинская служба армии государства-

участника Женевских конвенций вправе ее использовать. Эти эмблемы изображаются на крышах и боковых поверхностях зданий, капотах и дверцах военных машин, палатках и других объектах, где находятся раненые и больные воины, военные врачи, а также пострадавшее гражданское население [5, с. 20].

Нельзя приобрести лицензию на использование этих эмблем даже в самых благородных целях. Наиболее распространенным нарушением в использовании эмблемы в мирное время считается имитация, то есть использование знака, который по форме или цвету может ассоциироваться с красным крестом. Незаконное присвоение права использовать эмблему: речь идет об использовании эмблемы организациями или лицами, не имеющими на то право.

Каждое государство — участник Женевских конвенций — обязано принять меры, направленные на предотвращение и пресечение злоупотреблений в использовании эмблемы. Поэтому власти многих стран, в том числе и в СНГ, по рекомендации МККК приняли законы, ограничивающие использование официальной эмблемы МККК. Официальная эмблема этой организации должна использоваться как символ спасения во время боевых действий, чрезвычайных происшествий, дабы эмблема не стала чем-то обыденным.

Противотуберкулезные организации взяли для своего отличительного знака изображение лотарингского креста и белой ромашки.

В 1962 году ВОЗ предложила специальную эмблему борьбы с малярией — изображение на фоне земного шара копыя, обвитого змеёй и направленного острием на малярийного комара.

Эмблема борьбы с онкологическими заболеваниями — краб, пронзённый стрелой или шпагой.

Эмблема экстренной медицинской помощи — синяя «снежинка».

В центре синей снежинки располагается змея и посох Асклепия, символизирующие принадлежность ее к медицине. Каждый из 6 лучей снежинки означает одну из функций службы: обнаружение, извещение, отклик, помощь на месте, помощь при транспортировке, транспортировка для дальнейшей помощи. Эмблема предложена Лео Шварцем (1921–2004) — шефом отдела экстренной медицинской помощи Национальной администрации безопасности движения на дорогах. Она была разработана после того, как Американский Красный Крест запретил использование применявшегося ранее оранжевого креста на белом фоне, считая его имитацией эмблемы Красный крест. 1 февраля 1977 года синяя снежинка одобрена Американской медицинской Ассоциацией (АМА) и зарегистрирована как сертификационный знак от имени Национальной администрации безопасности движения. Использование эмблемы на дорожных картах и знаках указывает на места расположения квалифицированных служб скорой медицинской помощи.

Символы и эмблемы медицины издревле играли обобщающую и направляющую роль. Выражая смысл того или иного вида врачебной деятельности, они играли роль знамен, под которыми собирались единомышленники, то есть роль объединяющую, мобилизующую, привлекающую в свои ряды и одновременно определяющую известные нормы поведения его членов. Общеисторическое значение символов и эмблем велико и потому, что они показывают тесную связь медицины с общей историей и культурой народов. Чем лучше мы представляем себе содержание культурной эстафеты, которую приняли от прошлых поколений, тем ценнее, значимее становится для нас наша собственная жизнь, тем полнее мы понимаем свою ответственность за то, что передадим будущим поколениям. Без этого наша жизнь не имела бы ни цели, ни смысла.

Список литературы

- 1.Бородулин Ф.Р. О происхождении медицинской эмблемы / Ф.Р. Бородулин // Сов. здравоохран.. – 1961. - № 4. – С. 36 – 38.
- 2.Толмачев Р.А. Каталог знаков по медицине и биологии / Р.А. Толмачев // Конгрессы, съезды, конференции, симпозиумы и другие форумы. – Москва. – 2009. – 80 с.
3. Гасайниева Х.Р.Эмблемы в медицине / Х.Р. Гасайниева // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2014. – Т.4. - № 5. – 686 с.
- 4.Тарасонов В.М. Символы медицины как отражение врачевания древних народов / В.М. Тарасонов // М.: Медицина. – 1985. – 120 с.
- 5.Галюкова М.И. Правомерно ли использовать символ Красного креста в рекламе медицинских услуг / М.И. Галюкова // Правовые вопросы в здравоохранении. – 2017. - №3. – С. 18 – 25.