

УДК 378.14

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мирошниченко Ю.А., Неумоина Н.Г.

Камышинский технологический институт, филиал ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный технический университет», Камышин, e-mail: Neumoina@kti.ru

Становясь студентами, мы попадаем в совершенно иной мир требований и организации учебного процесса. В связи с этим поток новых знаний и информации увеличивается. Необходимо, чтобы процесс обучения был максимально эффективным. Для этого следует использовать ряд методов, которые позволили бы улучшить усвоение знаний, применяя при этом творческое мышление. Развитие творческого мышления улучшает логические процессы, позволяет решать старые задачи по-новому, также снимается психологическая загруженность. Для развития творческого мышления существует ряд методов, которые обладают ассоциативным характером и способствуют саморазвитию и самообучению. А также улучшают систематизацию знаний, формирование творческой инициативы, умение выделять самое главное и мотивацию к самосовершенствованию. Одними из наиболее популярных способов развития творческого мышления являются интеллект-карты, образовательные карты и ассоциативные портреты. У студентов выполнение таких заданий будет вызывать интерес, а также кроме изучения теории они попробуют использовать личный опыт, стимуляцию ответственности за результат и эмоциональную вовлеченность. Для того чтобы достичь успехов в развитии творческого мышления необходимо регулярно выполнять данные упражнения.

Ключевые слова: организация учебного процесса, творческое мышление, логические процессы, психологическая загруженность, саморазвитие, интеллект-карта, образовательная карта, ассоциативный портрет

INDEPENDENT WORK OF STUDENTS AS A COMPONENT OF CREATIVE ACTIVITY

Miroshnichenko Y.A., Neumoina N.G.

Kamyshin technological institute of the Volgograd state technical university, Kamyshin, e-mail: Neumoina@kti.ru

Becoming students, we fall into a completely different world of requirements and the organization of the educational process. In this regard, the flow of new knowledge and information is increasing. It is necessary that the learning process is as effective as possible. For this, a number of methods should be used that would improve the assimilation of knowledge, while using creative thinking. The development of creative thinking improves the logical processes, allows you to solve old problems in a new way, and the psychological load is also removed. For the development of creative thinking, there are a number of methods that have an associative character and promote self-development and self-learning. And also improve the systematization of knowledge, the formation of creative initiative, the ability to highlight the most important and motivation for self-improvement. One of the most popular ways of developing creative thinking are intelligence cards, educational maps and associative portraits. Students will be interested in doing such assignments, and, apart from studying the theory, they will try to use personal experience, stimulate responsibility for the result and emotional involvement. In order to achieve success in the development of creative thinking, it is necessary to regularly perform these exercises.

Keywords: organization of educational process, creative thinking, logical processes, psychological congestion, self-development, intelligence card, educational map, associative portrait

В процессе жизни люди вынуждены постоянно получать новые знания. Накопленная информация хранится в нашей памяти. Человеческая память в тысячи раз превосходит память любого компьютера. Но даже, несмотря на это, у нас часто возникают проблемы с переработкой и усвоением информации.

Человек учится всему с рождения, начиная с базовых навыков и заканчивая иностранными языками. С детства информацию и знания в нас в прямом смысле загружают, словно в пустой шар. Это длится до окончания школы, далее каждый из нас выбирает путь, по которому будет идти. А точнее ВУЗ и профессию. Когда мы становимся студентами, нам приходится учиться

всему новому – осваивать будущее ремесло. Поступая в высшее учебное заведение, студент начинает путь самообразования. Множество лекций, контрольных, семестровых. Студент погружается в учёбу полностью, и, безусловно, первый курс и первая в жизни сессия станут настоящими испытаниями. Для меня это знакомо, ведь я студентка первого курса. Я не раз сталкивалась с трудностями при усвоении материала, и так как это является огромной проблемой, часто стала задумываться о том, как можно это исправить? Смогу ли я применить творческие способности и мышление при решении этой проблемы? Но сначала я решила проанализировать: как наш мозг воспринимает и усваивает информацию [2, 3].

Во-первых, мы лучше запоминаем то, что видим. При этом мозг задействует 50% своих ресурсов для анализа увиденной информации. Зрение – настолько важная часть того, как мы интегрируем мир, что оно может подавлять остальные чувства людей.

Во-вторых, мы запоминаем общую картину лучше частных. Изучая множество данных, нетрудно утонуть в нарастающем потоке информации. Поэтому нужно делать большую схему, объединяющую целую картину того, что вы изучаете. И всякий раз в неё можно добавлять новую информацию [5].

Исходя из этого, стоит обратить внимание на то, что творческое мышление можно применить для лучшего усвоения информации, но как?

Ответ на этот вопрос мне помогла найти моя преподавательница по физике. На первом же вводном занятии педагог показала, что она заинтересована в развитии у своих студентов не только логического, но и творческого мышления. Преподаватель очень

подробно и интересно рассказала нам об обоих понятиях, и предложила способ развития у студентов творческого мышления. Она рассказала нам об интеллект-картах.

Само понятие интеллект-карта [1, 4] обозначает отображение на бумаге эффективного способа запоминать, думать, решать творческие задачи при помощи ассоциаций и обозначений. Эффективность этого способа заключается в том, что информация расположена рационально, по иерархии. Можно отследить все связи от цельного понятия к более углубленным. С их помощью можно планировать свое время, принимать какие-либо решения, но главное достоинство этих карт – творческий подход к усвоению информации.

На рис. 1 приведена интеллект-карта на тему: Состояние вещества.

Помимо интеллектуальных карт существует еще несколько видов карт, с помощью которых можно усваивать информацию. Сначала рассмотрим образовательную карту.

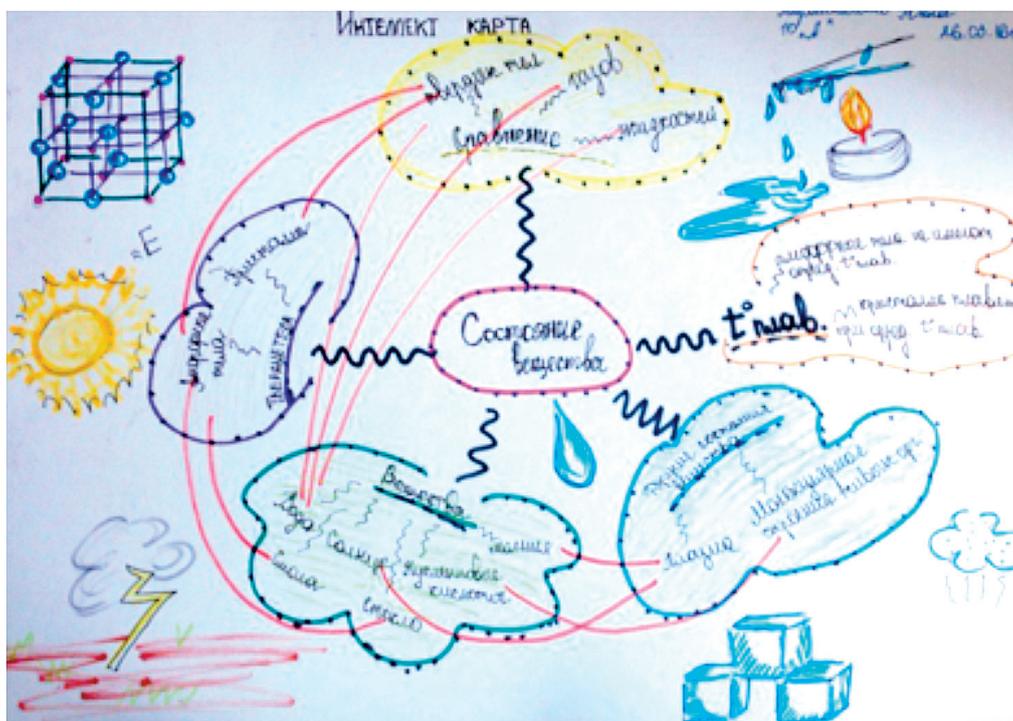


Рис. 1. Интеллект-карта на тему «Состояние вещества»

Образовательная карта – эффективный способ усвоения и применения знаний, отображаемых на бумаге при помощи символов. Об образовательных картах я узнала в школе, на уроках русского языка и литературы. Мы выполняли образовательные карты, для того чтобы углубиться в произведение, чтобы лучше его понять, чтобы раскрыть психологию героев. Я считаю, что это замечательный, интересный и помимо этого ещё и эффективный метод.

Суть работы заключается в следующем: – Сначала нужно расписать для себя жизненный путь героя, затем выбрать способ его изображения: дерево с множеством разветвлений, дорогу (извилистую или прямую (все зависит от судьбы)), реку. Выбрать можно всё что угодно. После принятия решения переходим к построению жизненного пути. Начало пути – это начало жизненного

пути героя или произведения, а конец – это смерть персонажа или конец произведения. Между началом и концом располагаются все основные события, встречи в жизни героя или произведения.

Работа это конечно трудоёмкая, но безумно интересная. Ты проникаешься историей героя или произведения, погружаешься в нее полностью. Мне это помогало при написании итоговых сочинений на едином государственном экзамене. На рисунках 2 и 3 приведено по этапам построение образовательной карты, на которой изображён жизненный путь главной героини повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сравнение этих двух рисунков даёт возможность понять как важно цветное решение при выполнении любого вида карт, и насколько это необходимо для развития творческого мышления человека.



Рис. 2. Построение жизненного пути для Лизы, главной героини из сентиментальной повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина



Рис. 3. Оформленная образовательная карта о главной героине произведения «Бедная Лиза»

Также существует такой способ как ассоциативный портрет. Ассоциативный портрет- это метод, позволяющий на бумаге изобразить портрет героя, основанный на ассоциациях.

Для начала нужно ознакомиться с характеристикой героя, затем написать свои ассоциации на бумаге, и уже после этого приступать к созданию портрета. Это тоже достаточно эффективный способ усвое-

ния информации. На рис. 4 и 5 представлен портрет и ассоциативный портрет Мастера из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Раскрыть суть ассоциативного портрета Мастера можно следующим образом: язык говорит о желании поделиться накопленным опытом, глаз видит суть вещей, то, что не видят другие люди, голова и увеличенный головной мозг говорит о разносторонних знаниях от простого до самого сложного.

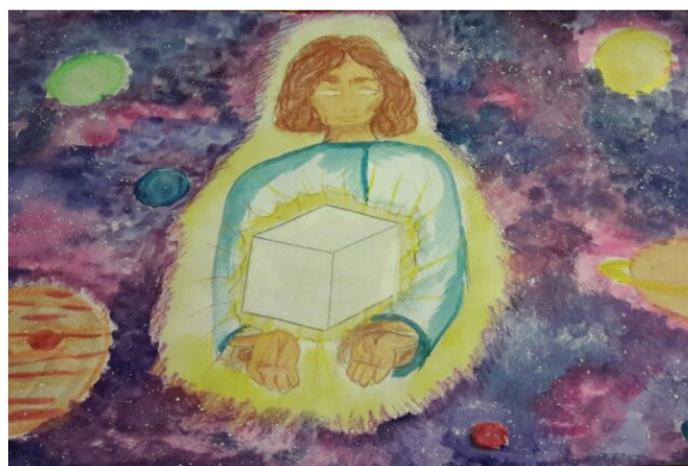


Рис. 4. Мастер из произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

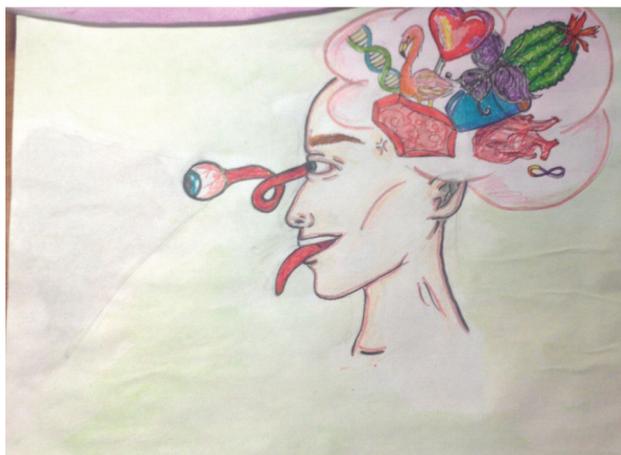


Рис. 5. Ассоциативный портрет Мастера из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

На рис. 6 представлен ассоциативный портрет Воланда так же из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Этот портрет надо понимать так: персонаж является представителем потустороннего мира (поэтому он смотрит из зеркала – «зазеркалья») и видит всех людей насквозь.

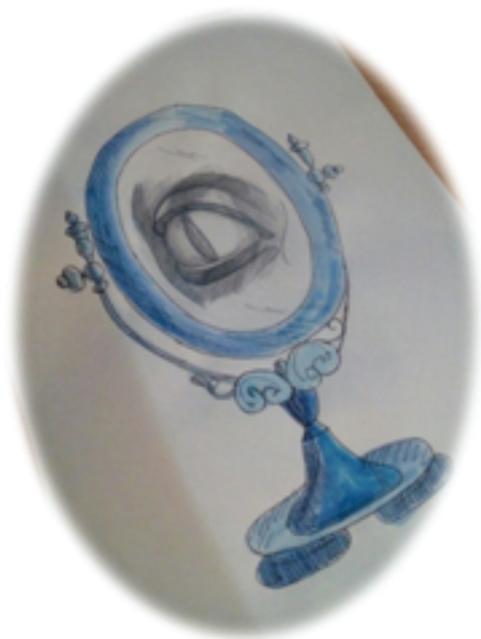


Рис. 6. Ассоциативный портрет Воланда из романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Из трех вышеперечисленных способов, для меня наиболее подходящим является интеллект-карта, так как я учусь в техническом ВУЗе. На той же самой физике мне важно видеть наличие взаимосвязей между понятия-

ми, а именно интеллектуальные карты позволяют расположить информацию по иерархии и обозначить все связи. Наш педагог предложила нам делать такие карты для наиболее эффективного усвоения предмета. Объяснила суть, процесс, показала несколько примеров и подчеркнула широту их использования.

Я стараюсь активно разрабатывать интеллект-карты, так как считаю, что они действительно помогают быстрее и эффективнее усваивать и применять знания. При выполнении такой работы я располагаю в центре главное понятие, от него отвожу линии, в которых находятся подзаголовки центрального понятия. На своих картах я также рисую рисунки, они помогают зрителю сконцентрироваться на теме, и способствуют лучшему восприятию информации. Наиболее важные детали я выделяю яркими цветами и символами.

После того как я начала активно использовать творческое мышление в учебе мои способности к усвоению и применению знаний на практике улучшились, а времени на это стало уходить намного меньше. Из этого я сделала вывод о том, что творческое мышление просто необходимо во всем. Оно помогает нам быть всесторонне развитыми.

Список литературы

1. Бьюзен Т. Научите себя думать! / Пер. с англ. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 194 с.
2. Мышление (психология) [Электронный ресурс]. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мышление_\(психология\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мышление_(психология)) (дата обращения 30.01.2018) .
3. Как наш мозг запоминает информацию [Электронный ресурс]. – <https://lifehacker.ru/2015/08/04/brain-and-information/>(дата обращения 30.01.2018).
4. Наст Дж. Эффект визуализации. – М.: Эксмо, 2008. – 190 с.
5. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения [Электронный ресурс]. – <https://mozgid.ru/myshlenie/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-studentov-v-processe-obucheniya.html> (дата обращения 30.01.2018).