

## ОТ БОЛЕЗНИ СПАСЕТ ЛЮБОВЬ

<sup>1</sup>Трапезников М.В., <sup>2</sup>Мусихина В.Р., <sup>3</sup>Перминова А.П., <sup>4</sup>Некрасов Д.С

<sup>1</sup> ФГБОУ ВО Кировская ГМУ Минздрава России, Россия, (610027, Киров, улица Карла Маркса, 112)

<sup>2</sup> ФГБОУ ВО Кировская ГМУ Минздрава России, Россия, (610027, Киров, улица Карла Маркса, 112)

<sup>3</sup>ФГБОУ ВО Кировская ГМУ Минздрава России, Россия, (610027, Киров, улица Карла Маркса, 112)

<sup>4</sup>ФГБОУ ВО Кировская ГМУ Минздрава России, Россия, (610027, Киров, улица Карла Маркса, 112)

Человек сталкиваясь с болезнью, находится в тяжелом физическом состоянии, и помочь ему преодолеть эти трудности может любовь близких, которая заставляет его всеми силами верить в свое исцеление. На что способна любовь? Как вера семьи и близких помогает больным в их непростом пути к выздоровлению? Может ли любовь родных людей помочь человеку на пути к исцелению? За основу анализа взяты художественные произведения русского поэта и драматурга Ивана Сергеевича Тургенева "Отцы и дети", Михаила Афанасьевича Булгакова «Белая гвардия» и американского писателя Джона Грина "Винноваты звезды", а так же советский фильм «Не могу сказать «Прощай» . Именно эти произведения, по нашему мнению, являются наиболее подходящими, чтобы показать всем читателям насколько сильна любовь, как она помогает в трудные жизненные ситуации и как может исцелить и преобразить человека. Мы убеждены, что любовь дает человеку силы, спасает от болезни, учит радоваться каждому моменту и просто учит нас жить. В данной статье мы акцентируем внимание и анализируем именно те жизненные ситуации, которые происходят в выбранных произведениях и которые заставляют задуматься над нашими вопросами.

Ключевые слова: «Отцы и дети», любовь, Тургенев, Грин, Булгаков, , «Белая гвардия», «Не могу сказать «Прощай»

### « FROM DISEASE WILL SAVE THE LOVE».

<sup>1</sup>Trapeznikov M.V., <sup>2</sup>Mushikhina V.R., <sup>3</sup>Perminova A.P., <sup>4</sup>Nekrasov D.S.

<sup>1</sup>Kirov State Medical University, Kirov, Russia (610027, Kirov, Karl Marx Street , 112)

<sup>2</sup>Kirov State Medical University, Kirov, Russia (610027, Kirov, Karl Marx Street , 112)

<sup>3</sup>Kirov State Medical University, Kirov, Russia (610027, Kirov, Karl Marx Street , 112)

<sup>3</sup>Kirov State Medical University, Kirov, Russia (610027, Kirov, Karl Marx Street , 112)

A person facing an illness is in a serious physical condition, and love of loved ones can help him to overcome these difficulties, which makes him believe in his healing with all his strength. What is love capable of? How does the faith of family and friends help patients in their difficult path to recovery? Can the love of native people help a person on the way to healing? The analysis is based on the works of the Russian poet and playwright Ivan Turgenev "Fathers and children", Mikhail Bulgakov "the White guard" and the American writer John green "blame the stars", as well as the Soviet film "I can not say "goodbye" . These works, in our opinion, are the most suitable to show all readers how strong love is, how it helps in difficult life situations and how it can heal and transform a person. We are convinced that love gives a person strength, saves from illness, teaches us to enjoy every moment and just teaches us to live. In this article we focus attention and analyze exactly those life situations that occur in the selected works and that make us think about our questions.

Key words: "Fathers and children", love, Turgenev, green, Bulgakov, "White guard", "Can't say goodbye»

Начнем с того, что в медицине роль любви обсуждают с точки зрения эффекта плацебо. Поэтому не редко в процессе чтения русской художественной литературы можно наткнуться на удивительные случаи выздоровления людей от самых разных заболеваний. Это, без всякого сомнения, заставляет нас задуматься: как такое возможно? Что помогло этим людям?

На эти вопросы мы и решили ответить в нашей исследовательской работе, выбрав в качестве материала произведения « Отцы и дети» И.С. Тургенева и Д.Грин «Виноваты звезды», М.Булгакова «Белая гвардия» и фильм «Не могу сказать «Прощай».

Часто в книгах и фильмах, а так же на личном опыте мы замечаем, как любовь меняет нас кардинально, заставляет двигаться дальше, выходить из зоны комфорта. Учеными уже давно доказано, что любовь помогает справиться со стрессом, повышает иммунитет, увеличивается продолжительность жизни, заставляет переходить на правильный образ жизни. Какие же гормоны в этом участвуют? В первую очередь это окситоцин, который снижает кровяное давление и уменьшает чувствительность к боли. Дофамин регулирует социальное поведение и настроение. Фенилэтиленамин выбрасывается в кровь, провоцируя сердцебиение и вегетативные реакции. А эндорфин действует как болеутоляющий наркотик. [1],[2]

Любовь - вот то чудодейственное средство, что способствует заживлению эмоциональных ран. Нет иного лекарства, кроме безусловной любви. Она означает, что любишь не при условии. Нет ни условий, ни обоснований, ни подтверждений. Есть только сама любовь. Есть миллионы форм выражения счастья, но только один настоящий способ быть счастливым – любить.

Обратимся к роману И.С. Тургенева, где действие происходит весной 1859 года, незадолго до начала крестьянской реформы. Главный герой – Евгений Базаров. Его образ уникален тем, что он сочетает в себе черты безграничного ума и безрассудства. Базаров – глашатай новых порядков и новой философии, отрицает любую привязанность и влюбленность, так как сам никогда не испытывал подобного чувства. [4]

Но судьба играет с ним злую шутку и на своем пути он встречает Анну Сергеевну Одинцову. Анне двадцать девятый год, «характер у нее был свободный и довольно решительный». Она дочь афериста-игрока и обедневшей княгини, получила блестящее воспитание, вышла замуж по расчету за влюбленного в нее пожилого мужчину, который умер через шесть лет и

оставил ей состояние. Любовь к Анне властвует над ним, и ничего химик, биолог и нигилист не может с ней поделаться: «Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней... что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал...». [17, с. 111]

Марина Бойкова в своем стихотворении сказала: «человеку нужен человек». На примере Базарова мы можем наблюдать подтверждение ее стихотворению. Душа главного героя ищет утешение в обществе человека, который сможет понять его, поддержать, утешить и подарить нравственный покой.

Но не видя ответных чувств со стороны Анны Сергеевны, Базаров намерено подвергает свою жизнь риску. Он прекрасно знал, чем грозит порез от тифозного трупа. Но - не прижёт рану. Почему? Потому что им управляло в этот момент самое низкое из «романтических» желаний - покончить всё разом, сдаться, признать своё поражение. Евгений так страдал от мук именно душевных, что разум и критический расчёт оказались бессильны.

Перед смертью Базаров просит Одинцову приехать, чтобы попрощаться. Когда она приезжает, Евгений Васильевич напоминает ей о своих чувствах. Мы убеждены, что и у Одинцовой были чувства к Базарову, и если бы она показала их, то могла бы спасти его. Возможно, чудо свершилось бы. Ее поддержка могла бы быть опорой, смыслом жизни для героя, ведь не просто так он хотел проститься именно с ней. Но, к сожалению, главный герой погибает.

Данный пример является отрицательным для нашего исследования. Но мы убеждены, что человек, чья жизненная позиция отрицает проявление каких-либо романтических чувств, нуждается в любви и понимании. Любовь дает нам опору, дарует нам покой, утешает в самые трудные времена нашей жизни. Мы убеждены, что любовь может спасти человека даже от самой тяжелой болезни, потому что она дарует ему веру в свое выздоровление.

Второе не менее интересное произведение- «Виноваты звезды». Главная героиня-шестнадцатилетняя Хейзел Грейс Ланкастер, страдающая от рака щитовидной железы VI степени с метастазами в легких. Из-за плохого эмоционального состояния родители заставляют её еженедельно посещать группу поддержки. Ей не нравится туда ходить, но на одной из очередных встреч Хейзел встречает семнадцатилетнего Огастуса, у которого несколько лет назад отняли ногу из-за обнаруженной остеосаркомы. После этой встречи всё меняется.

Хейзел начинает регулярно посещать группу поддержки, у нее появляется интерес к жизни, друзья и самое главное- она начинает бороться за жизнь, чтобы как можно дольше находиться рядом с Огастусом. Дружба между двумя онко-больными ребятами перерастает в любовь. [3]

«...Гас, любовь моя, не могу выразить, как я благодарна за нашу маленькую бесконечность. Я не променяла бы ее на целый мир. Ты дал мне вечность за считанные дни. Спасибо тебе». [20, с. 281]

«И мы поцеловались. Моя рука отпустила тележку с кислородом и обняла Гаса за шею, а он подтянул меня за талию, заставив привстать на цыпочки. Когда его приоткрытые губы коснулись моих, я почувствовала, что задыхаюсь новым и приятным способом. Все вокруг нас исчезло, и я несколько странных мгновений любила свое тело: этот изъеденный раком космический костюм, который несколько лет на себе таскаю, вдруг показался мне стоящим потраченных усилий, легочных дренажей, центральных катетеров и бесконечного предательства со стороны собственного организма в виде метастазов». [12, с.157]

В этом и состоит основная идея романа - не надо сдаваться, как не сдавались Хейзел и Огастус, не сдавались буквально до последнего вдоха. И если бесполезно уже бороться, надо просто жить и любить.

В старые советские времена был такой хороший и душевный фильм «Не могу сказать «Прощай», как силой своей любви простая девчонка поставила на ноги любимого мужчину с травмой позвоночника без каких-либо лекарств. Но этот сюжет не сильно отличается от действительности, когда именно силой любви буквально «ставили на ноги» безнадежных больных.

Мужчина служил в МЧС, во время сильного лесного пожара он не только получил ожоги, но еще и упавшим деревом ему травмировало позвоночник. Любимая девушка от него отказалась через какое-то время, но его бывшая одноклассница, которая еще со школы его любила без взаимности, решила просто поддержать его.

Она часто приходила в больницу, пока шел период его частичного восстановления. Потом стала помогать ему, когда он вернулся домой. Потом обзвонила всех бывших

одноклассников, они собрали деньги для его пластической операции. Она закончила специальные курсы лечебной физкультуры и занималась с ним постоянно, не смотря на его гнев и крики. Улучшения были, но врачи сомневались, что он когда-нибудь сможет ходить.

Как-то она затеяла генеральную уборку и стала вешать новые шторы, упала и ударилась головой. Он и сам не заметил, как рывком встал с кровати и побежал к ней, потом к соседям по площадке, а потом и в Скорую с ней вместе сел.

Пришел он в себя уже в больнице, когда ее мать вдруг сказала: «Так ты когда ходить-то начал? Мне Нина не говорила об этом». И только тут он понял, что все это время и ходил, и даже бегал, ради нее – его единственной и самой любимой на свете женщины!

Врачи долго удивлялись и разводили руками, но факт остается фактом – он ходил. И пусть его еще ждали месяцы реабилитации, и пусть ходить было довольно больно, но он знал главное – скорая помощь была вызвана вовремя, его любимая женщина отделалась «легким испугом», и впереди их ждала долгая и счастливая жизнь вместе!

Этот фильм прекрасный пример того, как любовь способна исцелять. Они сумели сделать это благодаря своей любви, вере, упорству, заботе, поддержке. Они сделали невозможное, потому что были вместе, рядом друг с другом в самые трудные моменты. А то, что смогли одни, могут и другие – нужно только верить.

Также мы хотим обратиться к роману М.А. Булгакова «Белая гвардия», в котором, на наш взгляд, произошло настоящее чудо. Действие этого романа разворачивается зимой 1918 года в городе, в описании которого можно узнать Киев. Автор описывает жизнь семьи русских интеллигентов и их друзей. В этом произведении нас заинтересовали Алексей и Елена Турбины. [5]

Для защиты города начинается формирование русских военных соединений, где Алексей должен был быть дивизионным врачом. Явившись в назначенное место, он узнает, что ранее сформированный дивизион распущен. Сорвав погоны, главный герой отправляется домой, но наталкивается на петлюровских солдат, которые узнают в нем офицера, так как он в спешке забыл сорвать кокарду с папахи. В процессе преследования Алексея ранят в руку, но его спасает женщина по имени Юлия Рейсе. Немного позднее рана Алексея

Турбина воспаляется, кроме того у него обнаруживают сыпной тиф. Врачи говорят, что он не выживет, но Едена, собрав всю свою энергию и любовь, начинает молиться Пресвятой Богородице о спасении брата. И происходит настоящее чудо. Алексей через полтора месяца окончательно выздоравливает. Данная ситуация является примером, когда любовь близких и их вера исцеляют.

Даже безнадежного больного способна вылечить любовь родных людей. У каждого человека есть скрытые силы, резервы организма, которые могут по желанию самого человека активироваться. А дарует ему это желание вера родных и близких, их любовь и поддержка, а также смысл жизни.

Итак, подведем итоги. В жизни каждого человека должна быть опора – семья, друзья и любимый человек, которые помогут и поддержат в трудной жизненной ситуации. И в болезни, и в здравии родные и близкие должны поддерживать друг друга и дарить любовь и заботу.

Только настоящая любовь способна действительно действовать как лекарство и творить чудеса, становиться панацеей от болезней, даже вырывать из объятий смерти. Просто мало кто умеет (или хочет, может быть), любить от всей души, искренне и самоотверженно!

Чаще всего в последнее время любовь становится похожей на выгодную сделку, а не на чудо для двоих. И очень жаль, что таких вот душевных историй, взятых из жизни, становится все меньше и меньше.

Неужели это все так и останется классикой кино или реалиями жизни прошлого тысячелетия? А может стоит воспринимать любовь все же не как сделку, а как самое светлое чувство, за которое не жалко и всю кровь свою по капельке отдать ради любимого человека?

#### **Список используемой литературы:**

1. Верин, В. К. Гормоны и их эффекты / В.К. Верин, В.В. Иванов. - М.: Фолиант, 2011.
2. Взаимодействие гормонов с рецепторами. Молекулярные аспекты. - М.: Мир, 1979.
3. Грин Д. «Виноваты звезды», 2012.
4. Тургенев И.С. «Отцы и дети», 1861.
5. М. Булгаков «Белая гвардия», 2004.