

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА “ТОПИАРИИ” ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Антипов А.О., Волкова И.П

ГОУ ВО МО “Государственный социально-гуманитарный университет”, Коломна

e-mail: ira.photographer.volkova@mail.ru

Аннотация. В данной статье затрагивается тема методических рекомендаций по изучению курса “Топиарий” во внеурочной деятельности школьников. В методической разработке будет идти речь о том, что изучать на занятии. Но главным образом как изучать, в каком порядке и в какой последовательности, какими методами и приемами, с привлечением каких наглядных пособий, средств обучения и способов активизации занятий, закрепление знаний учащихся и т.п. Важно заинтересовать обучающихся занятиями после уроков, чтобы школа стала для них вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Методические рекомендации - это методическое пособие, рассчитанное на то, чтобы помочь преподавателю методически правильно организовать и наиболее эффективно провести занятие, обеспечить глубокое усвоение учащимися учебного материала.

В методической разработке будет идти речь о том, что изучать на занятии. Но главным образом как изучать, в каком порядке и в какой последовательности, какими методами и приемами, с привлечением каких наглядных пособий, средств обучения и способов активизации занятий, закрепление знаний учащихся и т.п. Важно заинтересовать обучающихся занятиями после уроков, чтобы школа стала для них вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Выготский Л.С. отмечал: «Человек воспитывает себя сам. А взрослые, воспитатели лишь создают особое воспитательное пространство, в котором у ребенка формируется нравственное отношение к себе и окружающим».

Данные методические рекомендации предназначены для проведения «творческих часов».

В рамках образовательной области «Технология» данные методические рекомендации будут актуальны и интересны за счёт своей оригинальности.

Постановка проблемы.

Цель исследования. Создание необходимой методической рекомендации для преподавания курса «Топиарий» по технологии.

Методы исследования. Изучение литературы по проблеме, анализ, сравнение, обобщение и систематизация.

Результаты исследования. В школах Московской области, к сожалению, курс, темой которой является “Топиарий” не уделено время. Причиной, скорее всего, является тот факт, что учителя не обладают знаниями методических рекомендаций по данной теме.

Выводы. Сделан вывод о том, что методические рекомендации по изучению курса “Топиарий” была изучена во время производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практике на базе МОУ Песковской СОШ.

В данной статье затрагивается тема методических рекомендаций по изучению курса “Топиарий” во внеурочной деятельности школьников. В методической разработке будет идти речь о том, что изучать на

занятии, но главным образом как изучать, в каком порядке и а какой последовательности, какими методами и приемами, с привлечением каких наглядных пособия, средств обучения и способов активизации занятий, закрепление знаний учащихся и т.п. Важно заинтересовать обучающихся занятиями после уроков, чтобы школа стала для них вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Ключевые слова: методические рекомендации, топиарное искусство, декоративно-прикладное искусство, дидактические материалы, внеурочная деятельность

GUIDELINES FOR STUDYING THE COURSE " TOPIARIES" IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF SCHOOLCHILDREN

Antipov Alexey Olegovich
Volkova Irina Pavlovna

Abstract. This article deals with the topic of methodological recommendations for studying the course "Topiary" in extracurricular activities of schoolchildren. The methodological development will focus on what to study in the classroom. But the main thing is how to study, in what order and in what sequence, what methods and techniques, with the involvement of what visual AIDS, teaching tools and ways to activate classes, consolidating students ' knowledge, etc. It is important to interest students in after-school activities so that the school becomes a second home for them, which will make it possible to turn extracurricular activities into a full-fledged space for education and upbringing.

Key words: methodological recommendations, topiary art, decorative and applied art, didactic materials, extracurricular activities

Среди педагогических исследований, до сих пор актуальна тема методических рекомендаций проведения того или иного курса среди школьников.

Методические рекомендации - это методическое пособие, рассчитанное на то, чтобы помочь преподавателю методически правильно организовать и наиболее эффективно провести занятие, обеспечить глубокое усвоение учащимися учебного материала. [1]

Английское слово «topiary» восходит к латинскому «topiarius» - садовник, а оно, в свою очередь, образовано от «topia» - декоративное

садоводство. В классическом понимании топиарное искусство – это геометрические, или природные формы, выстриженные из кустарника, дерева с мелкой листвой, или сделанное вовсе своими руками из подручных средств по шаблону или на глаз.

Искусство топиарии - это многовековая история. Искусство придания геометрических форм деревьям и кустарникам уходит своими корнями в Древний Египет и Персию. Уже тогда люди отдавали предпочтение сочетанию внешней формы и функциональности. А если зайдём немного восточнее долины Нила, искусство создания геометрических садов достигло такого масштабного размаха, что появилось одно из величайших чудес древнего мира – висячие сады Семирамиды в Вавилоне.

В России подобное мастерство распространилось при Петре I, который был наслышан про дикие кусты и деревья неприродных форм, растущих в садах правителей Европы. Он приказал садоводам своего двора срочно изучить все тонкости данного мастерства, зачем и отправил их учиться за границу. По возвращении на родину они сразу же принялись за работу в новом городе – Санкт-Петербурге, но заграничные кусты и деревья плохо переносили российские морозы, и поэтому им пришлось искать подходящие отечественные “зеленые” аналоги. Ими стали рябина, ель, липа и черемуха.

В скором времени выяснилось, что, как и у любого модного направления, у топиарии появились критики. В этом случае ими стали философы и поэты, которые называли художественную стрижку «издевательством над растениями». В результате кустарные шедевры постепенно стали превращаться в обычные, декоративно-искусственные деревья.

Декоративно - прикладное творчество предполагает разнообразные формы выражения и использует огромное число материалов. Работа с таким многообразием материалов позволяет овладеть многочисленными практическими навыками. Знакомство с различными видами и техниками

прикладного дизайна происходит в процессе творческой деятельности направленной на воплощение собственной креативной идеи в конкретном материале.

Искусство создания топиария — это новый, набирающий популярность, вид рукоделия. Топиарий - дерево счастья — не только элемент декора интерьера, но и модный современный подарок hand-made. [2]

Обучаясь по программе «Топиарий» обучающиеся приобщаются к искусству, у них развивается и укрепляется творческое начало, развивается воображение и наглядно-образное мышление, развиваются коммуникативные качества личности.

На теоретических занятиях педагог должен дать учащимся основные базовые знания на изучение курса. На первом занятии необходимо рассказать историю возникновения данного вида творческой деятельности, а именно такие темы, как:

- Что такое топиарий;
- Виды топиариев;
- Основы цветоведения.

Данные темы нужны для того, чтобы учащиеся смогли правильно и красиво сочетать цвета, что бы их работа выглядела гармонично и эстетично.

Необходимо так же проговорить какие инструменты им понадобятся, для того, что бы понять, как с ними правильно обращаться и, следовательно, нужны знания для изготовления самого топиария. После этого можно приступить к изучению разных видов топиариев.

Оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии, лучшие детские работы

Педагог может предложить обучающимся просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную

почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с обучающимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа демонстрирует технику обращения с различными художественными материалами. Педагог показывает, как нужно работать с разными инструментами. Таким образом, он раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации обучающимся в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ученика за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда обучающиеся устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук (физминутки).

Чтобы обучающиеся быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Данные методические рекомендации были написаны и изучены во время прохождения производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики.

В заключении хотелось бы сказать, что в соответствии с ФГОС внеурочная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования детей младшего и среднего школьного возраста. Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить ещё целый ряд очень важных задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе; оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Наш курс, посвящённой творческой теме позволит решить вышеизложенные важные задачи.

Данные методические рекомендации будут актуальны и интересны за счёт своей оригинальности. Рекомендации подходят для учителей технологии, составляющих рабочую программу по данному курсу.

Список литературы

1. Методические рекомендации по составлению методических разработок теоретических уроков [электронный ресурс] – электрон.дан.

Режим доступа: <https://nsportal.ru/> [Дата обращения 28.10.2020]

2. Ярунина В. В. Топиарии своими руками. — М : Феникс, 2015. – 3 с