

УДК 372.016:811.111+ 811.111'342

## **СДВИГ МОНОФТОНГОВ ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ В СОВРЕМЕННОМ БРИТАНСКОМ ПРОИЗНОШЕНИИ**

Сутулина Е.И.

*Новосибирский государственный педагогический университет*

*г. Новосибирск, Россия*

## **THE COUNTERCLOCKWISE SHIFT OF MONOPHTHONGS IN MODERN BRITISH PRONUNCIATION**

Sutulina E.I.

*Novosibirsk State Pedagogical University*

*Novosibirsk, Russia*

*В статье описываются тенденции развития монофтонгов в современном британском произношении. Автор статьи приходит к выводам на основе проведенного перцептивно-фонетического анализа, на основе которых было проведено исследование.*

*Ключевые слова: система вокализма, произносительный стандарт, перцептивно-фонетический анализ, монофтонги, сдвиг монофтонгов против часовой стрелки, корпусный метод.*

*The article describes the trends in the development of monophthongs in modern British pronunciation. The author of the article comes to conclusions based on the conducted perceptual-phonetic analysis, on the basis of which the study was conducted.*

*Keywords: vocalism system, pronunciation standard, perceptual-phonetic analysis, monophthongs, counterclockwise shift of monophthongs, corpus method.*

В британском произношении произносительный стандарт является орфоэпической нормой литературного произношения, который подвергается изменениям таких факторов как: естественная эволюция языка, смена престижности произносительных норм, социальная мобильность населения[1].

Обычно нормы изменяются достаточно длительное время, в течение жизни нескольких поколений, но на данный момент социальная мобильность людей в мире, в частности в Великобритании значительно выросла, в следствие чего изменение нормы можно отследить в течение жизни одного поколения.

Изменения в произношении гласных звуков получили названия сдвиг монофтонгов против часовой стрелки.

Современное фонетическое сообщество использует два понятия: общепринятое произношение - Received Pronunciation (RP) и современное британское произношение - Standard Southern British (SSB). RP является образцом британского нормативного произношения, который является показателем образованности и социального статуса обладателя этой произносительной модели. Но на сегодняшний день на RP говорят лишь 3% - 5% населения страны. Если мы сравним современное британское произношение с общепринятым произношением, то современное произношение значительно отличается от общепринятого из-за ряда отличий в системе вокализма.

RP является образцом британского нормативного произношения, который заметно отличается от региональных акцентов Англии. Несмотря на отсутствие каких-либо черт, возвышающих RP над другими акцентами английского языка, определённые социолингвистические факторы позволили RP обрести высокий статус во многих частях Великобритании[2].

Эволюцию произношения рассматривают многие фонетисты и лингвисты, такие как Уэллс Дж., Линдзи Дж., Роузворн Д. и др. Большинство фонетистов и лингвистов описывают монофтонги при помощи эталонных качеств, которые отображают пространство произнесения гласных звуков[3].

Согласно профессору Дж. Линдзи вокализм современного стандарта британского произношения отличается от вокалической системы RP. Современная система гласных фонем (SSB) может быть описана при помощи восьми главных кардинальных гласных и плюс двух гласных среднего ряда, что значительно облегчает артикуляцию гласных звуков[3].

Цель исследования для данной статьи заключается в том, чтобы провести сравнительный анализ современного британского произношения (SSB) и британского нормативного произношения (RP) в трех тенденциях на примере звуков TRAP, LOT и FOOT и выявить процентное соотношение информантов, которые используют британское нормативное произношение и современное британское произношение.

Для перцептивного фонетического анализа нами были подобраны три односложные лексемы. На каждый звук было прослушано и проанализировано 90 примеров по 30 на каждую лексику. Для

фонетического анализа мы использовали корпусный метод. Исследование проводилось на корпусе YouGlish.

При анализе тенденции №1 на примере звука TRAP было выявлено, что 59% людей в возрасте до 45 лет используют британское нормативное произношение и 41% употребляют современное британское произношение. Данная тенденция доказывает, что гласные переднего ряда становятся более открытыми.

Тенденция №2 на примере звука LOT показывает, что 68% людей в возрасте до 45 лет говорят на британском нормативном произношении и 32% используют современное британское произношение. Данный анализ доказывает, что гласные заднего ряда низкого подъема продвигаются вверх.

Тенденция №3 была проанализирована на примере звука FOOT. Данный анализ основан на 90 примерах произношения трех лексем. Нами было выявлено, что 57% людей в возрасте до 45 лет используют британское нормативное произношение и 43% говорят на современном британском произношении. Это доказывает то, что гласные заднего ряда высокого подъема становятся продвигаются вперед.

Проанализировав все собранные нами данные, было выявлено, что звук TRAP стал более открытым, что касается звука LOT, то он является более закрытым. Звук FOOT в современном британском произношении продвинулся вперед. На материале нашего исследования можно подтвердить общую тенденцию сдвига гласных против часовой стрелки.

### **Список литературы**

1. Хорошилова, С. П. Система вокализма современного британского произношения: монофтонги // Научная статья / Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. – 2014. - №8 – стр. 86-89
2. Lindsey Geoff. The British English vowel system. Speech talk blog. 2012. Режим доступа: <http://englishspeechservices.com/blog/british-vowels/>
3. Хорошилова С.П. Фонетика английского языка: Продвинутый уровень: учебно-методическое пособие / Новосибирск, 2015, стр. 70-89