

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА ГРАММАТИЧЕСКОМ УРОВНЕ НА МАТЕРИАЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ TED И TOASTMASTERS

Тарасова А.Д.

Новосибирский государственный педагогический университет

г. Новосибирск, Россия

Статья посвящена исследованию лингвистических особенностей англоязычного монолога на грамматическом уровне. В качестве материала исследования использовались 6 записей публичных выступлений ораторов на конференциях TED и Toastmasters. В результате анализа аутентичных материалов были выявлены следующие лингвистические особенности монологического высказывания: разнообразные по цели и структуре предложения, применение синтаксических средств выразительности, использование вводных слов и конструкций, обособление членов предложения, обращение к аудитории местоимениями «you» и «we» и сокращённые формы глаголов.

Ключевые слова: лингвистические особенности, грамматические особенности, монолог, иноязычная коммуникативная компетенция, аутентичные материалы.

Монологическое высказывание является одной из наиболее сложных форм речи. Это обуславливает и наличие большого количества лингвистических особенностей монологической речи на разных уровнях: лексическом, грамматическом, фонетическом. В данной работе мы рассмотрим особенности монологической речи на грамматическом уровне.

В первую очередь, в монологе **предложения разнообразны** по цели и размеру, но в основном синтаксически закончены. Мы обнаружили *простые предложения* «The power shifted.» (Приложение А, b, 7:17-7:20), и *сложные предложения* «My abuser knew that I was no longer going to be silent. » (Приложение А, b, 7:10-7:17). В монологах также присутствовали *вопросительные предложения*, адресованные к аудитории и требующие вербального ответа: Which fact is not true? (Приложение А, a, 1:33). Но риторические вопросы преобладали. Следующий тип предложений, встретившихся в монологических высказываниях, это *побудительные предложения*. Побудительные предложения в основном использовались в конце выступления, и заключали в себе призыв к действию для решения поставленной проблемы: Ask again. Ask in every language. (Приложение А, b, 5:10-5:12).

Следующей особенностью является разнообразное использование **синтаксических средств выразительности**. Мы выделили следующие средства выразительности: повторы, градация, параллельные конструкции, саспенс, хиазм, антитеза, риторические вопросы и вопрос-ответные единства. Рассмотрим каждый приём в отдельности.

Повторы появляются в монологах достаточно часто. Ораторы повторяют определённое слово не просто так, а для передачи эмоций, чувств, для акцентирования важности проблемы. Давая советы о том, как по-настоящему видеть Исаак Лидски говорит: *Hold yourself accountable for every moment, every thought, every detail* (Приложение А, а, 7:56-8:02). Он повторяет слово «каждый», чем подчёркивает значимость каждого элемента. Далее он повторяет слово “choose” в следующем совете (*Choose to see through them. Choose to let them go*. Приложение А, а, 8:45-8:49), этим от также делает акцент на том, что человек сам выбирает жить со своими внутренними заблуждениями или избавиться от них. Лиза Годвин успешно использует повторы для передачи своих эмоций, связанных с её детской травмой. (*So I was told never to speak of it again. I was made to feel like I had done something wrong, again*. Приложение А, с, 7:03-7:11) Слово «снова» подчёркивает, как часто чувство стыда навязывалось ей, даже в ситуациях, где она не делала ничего плохого.

Риторические вопросы очень сильный и эффективный приём привлечения внимания, крайне часто встречающийся в монологах. Задавая риторический вопрос, оратор вовлекает слушателя в размышление о теме: *What do kids need from their schools?* (Приложение А, б, 3:20-3:23). Также встречались **вопрос-ответные единства**, когда оратор задавал риторический вопрос, а потом сам отвечал на него: *What does it feel like to see? It's immediate and passive*. (Приложение А, а, 2:40-2:44).

В одном из роликов мы обнаружили пример обратной **градации**: *We argued over big things, over small things, even for nothing*. (Приложение А, е, 3:13-3:17) Обычно градация идёт по нарастающей, но через эту обратную градацию, мы видим развитие отношений, которые движутся к разрыву.

В монологических высказываниях часто встречается приём *саспенс* (suspense), когда самое главное откладывается на конец, создавая интригу у публики. Необычный пример саспенса встретился в речи Стейси Крамер. Её речь длилась всего 3 минуты и более половины времени она нагнетала интригу, рассказывая какой же замечательный

подарок, мы можем получить, чтобы в конце ошарашить нас тем, что её подарком была опухоль мозга. (This gift came to me about 5 months ago. It looked more like this when it was all wrapped up. Not quite so pretty. And this. And than this. It was a rare jam – a brain tumor – hemangioblastoma. The gift that keeps on giving. Приложение А, f, 2:10-2:27). Ещё один пример саспенса встретился в речи Исаака Лидски: I'm going to tell you five facts about myself. One fact is not true. (Приложение А, а, 0:53-1:00). После попытки догадаться о правильном ответе, оказывается, что все факты правдивы, но более всего удивляет слепота этого мужчины, ведь до этого она была абсолютно незаметна.

Для перечисления похожих действий или последовательности действий ораторы прибегали к **параллельным конструкциям**: It will redefine your sense of spirituality and faith. *You'll have* a new understanding and trust in your body. *You'll have* unsurpassed vitality and energy. *You'll* expand your vocabulary, meet new people, and you'll have a healthier lifestyle. (Приложение А, f, 0:43-0:55)

Ещё одна фигура речи, которую мы встретили в исследовании, **многосоюзие**. Намеренное использование большого количества союзов подчёркивает значимость каждого однородного члена предложения. Лиза Годвин так подчёркивает значимость всего хорошего, что сделали для неё неравнодушные взрослые в детстве: *And* this story is filled with people that have loved me *and* taken care of me *and* grown me. *And* have helped me overcome *and* heal (Приложение А, с, 1:35-1:40). Нора Фланаган использует многосоюзие, подчёркивая важность каждого аспекта жизни детей: *And* we're watching our kids learn empathy *and* balance and time management *and* tree-climbing *and* introspection *and* the value of a little bit of boredom. (Приложение А, b, 4:48-4:57).

Антитеза помогает показать контраст между объектами, явлениями. Манодж Васедеван строит большую часть своего монолога на противопоставлении. Сначала он противопоставляет свои привычки с предпочтениями жены (She liked the outdoors. I liked indoors. She loved swimming. I feared drowning. Приложение А, е, 2:50-3:01) После он использует противопоставление, чтобы объяснить свою идею: If you want to fix it you need to pull *less* and bend *more*. (Приложение А, е, 5:20-5:27)

Ещё одной лингвистической особенностью монологического высказывания является использование **вводных слов и конструкций**, для связки между частями монолога и логичности высказывания (*First and foremost*, engaging the parents. Приложение А, b, 3:57-4:00) В исследованных записях многие ораторы обособляли не

только вводные слова, но и другие члены предложения. **Обособление** определённых членов предложения может служить для уточнения информации, разъяснения, акцентирования внимания. Встречаются обособленные определения (*Blindness meant I would live an unremarkable life, small and sad, and likely alone.* Приложение А, а, 7:20-7:29) и обстоятельства (*Everyone has cried at the kitchen table, at least once.* Приложение А, б, 1:57-2:01).

В общении с аудиторией ораторы всё время обращаются к аудитории и используют для это **местоимение «you»**. Местоимение «you» заставляет каждого слушателя ощущать, что оратор общается именно с ним: *You create your own reality, and you believe it.* (Приложение А, а, 5:46-5:50) Для единения с аудиторией ораторы также обращаются к аудитории, используя **местоимение «we»**: *We create our own realities in many other ways.* (Приложение А, а, 6:04-6:08). Данное местоимение показывает единение оратора с аудиторией. Некоторые ораторы использовали особые способы обращения к аудитории. Деррен Тэй много раз обращается к зрителям «мои друзья»: *My friends, whenever I heard those words my hand would tremble.* (Приложение А, д, 2:06-2:11) Манодж Васедеван обращается к аудитории, как к коллегам: *Toastmasters, you are the proof that no matter what our differences, by choosing to pull less and bend more we can stay together.* (Приложение А, е, 6:45-6:55). Всё это помогает создать контакт с аудиторией.

Сокращенные формы глаголов повсеместно применяются в монологических высказывания для создания более разговорного стиля речи: *How couldn't you tell me this when I was fourteen?* (Приложение А, д, 7:06-7:09).

После проведённого исследования мы можем сказать, что монолог имеет следующие грамматические особенности: разнообразные по цели и структуре предложения, применение синтаксических средств выразительности (повторы, градация, параллельные конструкции, саспенс, хиазм, антитеза, риторические вопросы и вопрос-ответные единства), использование вводных слов и конструкций, а также обособление членов предложения, обращение к аудитории местоимениями «you» и «we» и сокращённые формы глаголов. Перечисленные особенности были обнаружены в монологических высказываниях ораторов TED и Toastmasters.

Список литературы

1. Андерсон К. Ted Talks. [Слова меняют мир]: первое официальное руководство по публичным выступлениям. М.: Издательство "Э": Бомбора, 2018. 286 с.
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. Москва М.: Либроком, 2014. 336 с.
3. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. Изд-во Флинта, 2013. 410 с.
4. Хорошилова С.П. Уроки ораторского мастерства: учебно-методическое пособие для вузов по направлению «Педагогическое образование». Новосиб. гос. пед. ун-т. Новосибирск: НГПУ, 2014. 138 с.

Приложение А

Список видеозаписей монологов ораторов с конференций TED и Toastmasters

- a) Isaac Lidsky “What reality are you creating for yourself?” [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cmpu58yv8-g&t=42s> (дата обращения: 26.11.2021)
- b) Nora Flanagan “What COVID-19 revealed about US schools - and 4 ways to rethink education” [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2LC4YFenynI> (дата обращения: 26.11.2021)
- c) Lisa Godwin “How teachers can help students navigate trauma” [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=GX9woZi0HUY> (дата обращения: 26.11.2021)
- d) Darren Tay “Outsmart and Outlast” [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=EjGCetdtknU> (дата обращения: 30.11.2021)
- e) Manoj Vasudevan “Pull less, bend more” [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=x_alq6yYbpc (дата обращения: 30.11.2021)
- f) Stacey Kramer “The Gift That Changed My Life” [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PKbet4RdSo4> (дата обращения: 01.12.2021)