

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего полного образования
«Московский педагогический государственный университет»
Институт изящных искусств

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего полного образования
«Московский педагогический государственный университет»
Институт изящных искусств

Ши Ифань

Анализ масляной живописи в регионе Хуэйчжоу

Современная живопись принимает множество различных форм, и

масляная живопись, как репрезентативный вид искусства, играет важную роль в своей цветовой палитре. Хорошее творение требует от создателя масляной живописи владения законами и приемами цветовой палитры, а также требует от творца полного эмоционального настроения для усиления выразительной и заразной силы масляной живописи. Анализ создания основан на теме культуры Хуэйчжоу, сочетание цвета и пейзажей Хуэйчжоу ярко и умно выражает красоту китайской горы Хуаншань и наследие культуры Хуэйчжоу, чтобы выразить уникальное эмоциональное отношение сердца с несколькими изображениями масляной живописи. На основе творческого анализа, ответов из интернета и выездных экскурсий собрать художественные и культурные стили с учетом местных культурных особенностей.

Масляную живопись можно проследить до начала двенадцатого века в Европе, когда уже есть свидетельства того, что в некоторых странах Ближнего Востока уже умели рисовать маслом на щитах и досках. Некоторые считают, что масляная живопись больше подходит для использования на металле, так как краски не меняются под воздействием дождя или влаги и, следовательно, не отслаиваются, по сравнению с другими способами облицовки. Масляная живопись имеет долгую историю, но только в пятнадцатом веке голландские художники, рисуя лица, сделали масляную живопись по-

настоящему популярной. Она изменила привычки большинства европейцев в области живописи, а также использование красок. До того, как масляная живопись стала популярной, темпера была самой распространенной формой выражения масляной живописи. Яичная темпера была широко распространена в эпоху Возрождения, что привело художников того времени к убеждению, что слои краски больше способствуют четкости изображения, поэтому в качестве растворителя пигментов лучше всего использовать льняное масло. Масляная живопись - это использование скипидара с газообразными масляными пигментами для совместного завершения картины, при этом пигменты прилипают к вязкому скипидару. Однако сочетание льняного масла и пигмента может быть очень эффективным для создания уникального живописного эффекта. Только используя метод наслоения, Линцзе может создавать великолепные цветные картины маслом. Масляная живопись появилась в Китае более ста лет назад, и за это время китайцы не переставали изучать масляную живопись, а развитие масляной живописи в Китае стало важным выражением культурного обмена между Китаем и Западом. Некоторые источники свидетельствуют о том, что развитие масляной живописи в Китае было важным выражением культурного обмена между Китаем и Западом. Китайская сторона стремилась к красоте дымки и живописи, в то время как масляная живопись больше фокусировалась на

рациональном выражении. В последние годы, с непрерывным развитием и прогрессом масляной живописи, популярность масляной живописи среди населения становится все более очевидной, и рынок масляной живописи может постепенно удовлетворить эстетические потребности населения.

Анализ создания масляной живописи заключается в изучении мастерства выражения и техники масляной живописи, в работе создателя "Силуэт Хуэйчжоу" выражен в форме живописи, чтобы наследовать культуру и характеристики Хуэйчжоу. Как влиятельный вид живописи, масло на холсте обладает не только уникальным шармом выражения, но и художественным очарованием. Этот неповторимый шарм проистекает из техники живописи и уникального стиля масляной живописи в масляной живописи. В книгу "Тайный язык масла" включены 75 самых известных картин мира, в том числе из многих стран, каждая с оригинальной раскраской и пояснительным текстом, в которых эмоциональное выражение и техника масляной живописи имеют первостепенное значение. В тексте представлен более глубокий анализ изображенных фигур и символизируемых вещей. Благодаря этой книге создатель получает новый способ всестороннего и глубокого изучения и понимания произведения. Сочетание пейзажей Хуэйчжоу и творческих идей в виде картин маслом создает произведение, которое является уникальным для

художника и полностью объединяет пейзажи Хуэйчжоу с масляной живописью. Исследование сосредоточено на историческом кросс-культурном наследии Хуэйчжоу и использовании выражений и техник масляной живописи, а лично для создателя это творение даст много ценного опыта для будущих творений. Для написания каждой картины необходимо было изучить большое количество информации, тщательно изучить исторический фон культуры Хуэйчжоу и детали пейзажей, а также технику живописи, изученную в процессе создания, все это помогло повысить профессиональный уровень создателя картины.