

## ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ МОЛОДЕЖНЫХ АУДИТОРИЙ В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ

Кошулько-Зельская А.В.

*Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова*  
*Ростов-на-Дону, Россия*  
e-mail: [alinavalerevna777@gmail.com](mailto:alinavalerevna777@gmail.com)

### Аннотация:

Статья посвящена изучению проектной деятельности в сфере культуры и искусства, реализуемой в период последних лет на территории полуострова Крым. Сложность общественно-политической ситуации сделала необходимым активизацию проектной работы с молодежью в данной географической локации. Задача эта успешно решается, в силу позитивности полученного опыта возникает необходимость его изучения. Процесс вовлечения молодежи Крыма в поле культурных проектов имеет многоуровневые цели, важнейшими из которых является воспитание патриотизма, системы высоких гражданских ценностей и сохранение своей культурной идентичности. Отталкиваясь от всероссийской модели проекта «Пушкинская карта», автор создает панорамную картину проектной деятельности ведущих учреждений культуры и искусства, работающих на территории Крыма и направленных на воспитание молодого поколения. Содержательная разноплановость данных проектов позволяет охватить широкие слои молодого населения Крымского полуострова, привлечь их внимание к событиям культуры и искусства, сформировать более высокий уровень интеллектуальной подготовленности к восприятию и пониманию культурного наследия в его наиболее значимых высоких образцах.

Ключевые слова: проектная деятельность, молодежная политика, целевые аудитории, гражданские ценности, воспитание патриотизма

## EXPERIENCE IN ORGANIZING ARTISTIC AND CREATIVE PROJECTS FOR YOUTH AUDIENCES IN THE REPUBLIC OF CRIMEA

Koshulko-Zelskaya A.V.

*Rostov State Conservatory named after. S. V. Rachmaninova*  
*Rostov-on-Don, Russia*  
e-mail: [alinavalerevna777@gmail.com](mailto:alinavalerevna777@gmail.com)

### Abstract:

The article is devoted to the study of project activities in the field of culture and art, implemented in recent years on the territory of the Crimean peninsula. The complexity of the socio-political situation has made it necessary to intensify project work with young people in this geographical location. This task is being successfully solved; due to the positive nature of the experience gained, there is a need to study it. The process of involving the youth of Crimea in the field of cultural projects has multi-level goals, the most important of which are the education of patriotism, a system of high civic values and the preservation of their cultural identity. Based on the all-Russian model of the Pushkin Map project, the author creates a panoramic picture of the project activities of leading cultural and art institutions operating in the Crimea and aimed at educating the younger generation. The substantive diversity of these projects allows us to reach wide sections of the young population of the Crimean Peninsula, attract their attention to cultural and artistic events, and form a higher level of intellectual preparedness for the perception and understanding of cultural heritage in its most significant high examples.

Key words: project activities, youth policy, target audiences, civic values, education of patriotism

**Введение.** Проектная деятельность в сфере культуры и искусства – важная часть государственной культурной политики Российской Федерации и наиболее востребованная современными предприятиями культуры и искусства форма. [1] Разумеется, в рамках статьи невозможно представить даже обзорно глобальную аналитику этих процессов,

поэтому ограничимся рядом наиболее показательными примерами, сосредоточив внимание вокруг проектов, преимущественно направленных на молодежную аудиторию. Это объясняется и тем, что проектные формы, в особой степени востребованы именно молодежной аудиторией. Причины этого не всегда позитивного характера, одна из таковых – клиповое сознание, определяющее художественные пристрастия новых поколений. Однако вовлечение молодежи в процесс потребления высококачественного художественного продукта, «упакованного» в оболочку краткосрочного проекта, оказывается очень важным фактором современной культурной молодежной политики, ставящей во главу угла "воспитание патриотично настроенной молодежи с независимым мышлением, обладающей созидательным мировоззрением, профессиональными знаниями, демонстрирующей высокую культуру, в том числе культуру межнационального общения" [2].

Высокую приоритетность в рассматриваемом вопросе получает "процесс вовлечения молодежи в реализацию программ по сохранению российской культуры, исторического наследия народов страны и традиционных ремесел" [Там же]. Молодежная аудитория представляет широкий пласт населения страны, который выступает основой благополучного и эффективного ее развития. Для молодежи характерны нестандартное мышление, поиск новых решений, использование творческого подхода, обсуждение большого числа новых идей, новаторских технологий, инициативность и т.д. Театрально-концертные проекты для молодого поколения, несомненно, должны быть, в первую очередь, направлены на приобщение детей и молодежи Российской Федерации к богатому культурному наследию своей великой Родины. Это значимая проблема в условиях современного общества и важный целевой приоритет деятельности предприятий театрально концертной сферы деятельности.

В Распоряжении Правительства Российской Федерации №996р от 29 мая 2015 года «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» особо подчеркивается необходимость и важность эффективного использования многообразия культурного наследия народов России, в том числе музыкального, художественного и театрального. Необходимо обеспечить равные возможности доступа к культурным ценностям для всех молодых людей, независимо от региона проживания. Для этого при государственной поддержке должны быть организованы соответствующие проекты.

**Цель исследования:** рассмотреть ряд проектов федерального и регионального уровня, реализуемых в Крыму и позволяющих составить общую картину проектной деятельности, направленной на привлечение молодежи к культуре и искусству.

#### **Материал и методы исследования**

Исследование строится на материале изучения эмпирического опыта проектов, осуществляемых на территории Крыма, с использованием общенаучной методологии и сравнительного анализа.

### **Результаты исследования и их обсуждение.**

Начнем наш экскурс с масштабного федерального проекта «Пушкинская карта». Название проекта для популяризации связано с именем великого русского поэта – Александра Сергеевича Пушкина – культурного бренда нашей страны. В разработке данного проекта приняли участие Министерство культуры Российской Федерации, Министерство цифрового развития Российской Федерации, а также «Почта-банк», имеющий разветвленную сеть филиалов во всех регионах. 30 августа 2021 года Министерство культуры РФ провело пресс-конференцию, посвященную запуску проекта «Пушкинская карта» и уже 1 сентября 2021 года россияне в возрасте от 14 до 22 лет получили возможность оформить саму «Пушкинскую карту».

Суть столь масштабного проекта состоит в том, что молодёжи предоставляется возможность оплатить посещение культурных мероприятий за счет средств государственного бюджета. Изначально на карте была заложена сумма в три тысячи рублей, которые необходимо использовать в срок до 31 декабря текущего года. Пополнить карту или снять наличные средства невозможно, как и передать право пользования другому лицу. В 2022 году сумму карты увеличили до пяти тысяч рублей.

В данном проекте участвуют государственные театры, музеи, концертные площадки, библиотеки и другие творческие образовательные организации. Кроме этого, к участию уже присоединились более сорока частных учреждений культуры. В первый же год реализации проекта для владельцев «Пушкинской карты» было предоставлено более семи тысяч мероприятий: это около двух тысяч концертов и более пяти тысяч постановок, выставок и других культурных событий.

В Республике Крым проект «Пушкинская карта» имеет широкое распространение. Возможность получить доступ в мир искусства предоставляют все театры, музеи и концертные залы полуострова. По данным Министерства культуры Крыма, в 2023 году программой воспользовались более сорока тысяч молодых крымчан. В тройку самых востребованных у молодёжи учреждений вошли Государственный академический музыкальный театр Республики Крым (14,4 тысячи билетов), Крымский академический русский драматический театр имени Горького (9,6 тысячи билетов) и Крымская государственная филармония (5 тысяч билетов).

Государственный академический музыкальный театр Республики Крым приглашает на разнообразные театральные проекты:

- мюзикл «Три мушкетера» по мотивам исторического романа Александра Дюма;
- музыкальная комедия «Табачный капитан» к 35летию со дня рождения царя Петра I;
- мюзиклы «Дубровский», «Капитанская дочка» и «Пиковая дама» по мотивам произведений А.С.Пушкина;
- Концертная программа «Русский рок – Революция Сознания»;
- симфоническая программа «Мелодии любимых кинофильмов» и многие другие мероприятия.

Крымская государственная филармония выступает организатором различных мероприятий, доступных по «Пушкинской карте»:

- в период новогодних праздников есть возможность посетить новогоднюю программу для детей и взрослых, подготовленную ансамблем «Подворье»; художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России и Заслуженная артистка Республики Крым Алёна Удалова; ссылка на прилож
- Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского приглашает на музыкальную программу, подготовленную артистами Крымской филармонии, с участием великолепного скрипача, композитора и педагога Назима; прилож
- ко Дню защитника Отечества Дом-музей А.П. Чехова в Ялте подготовил поздравление для наших защитников. В программе концерта песни о героях былых времён и современности. Прилож

Не остались в стороне и предприятия культуры города Евпатории. В настоящий момент возможности посетить культурные мероприятия очень разнообразны. В первую очередь можно обратить внимание на разнообразный репертуар Крымского государственного Театра юного зрителя, проекты которого подробнее будут рассмотрены во второй главе настоящей работы. Здесь представлены спектакли для разных возрастных групп:

- для детей от трёх лет музыкальная сказка «Зайцы» и хореографический спектакль «Гадкий утёнок»;
- для детей старше шести лет спектакли «Денискины рассказы», «Незнайка учится» и «Маугли»;
- для подростков спектакли «Мёртвые души», «Каштанка», «Женитьба Бальзаминова» и пронзительный документальный спектакль «Евпаторийский десант», посвященный героическим событиям 5 января 1942 года.

Экспозиция Евпаторийского краеведческого музея знакомит с 25-вековой историей города Евпатории, природой края, материальной культурой народов, населявших Крым и

Евпаторию. Подготовлена выставка «Искусство ювелиров: от Скифии до наших дней», где представлены экспонаты из археологических раскопок.

Музей истории Крымской войны рассказывает об основных эпизодах войны 1853-1856 гг., подробно освещая события в городе Евпатории. Молодые люди могут ознакомиться с коллекциями холодного и огнестрельного оружия и наград Российской империи. Музей оборудован современным мультимедийным оборудованием. Во время экскурсии посетителей сопровождают звуковые и видео эффекты. На видео воспроизводятся страницы из книг и эпизоды сражений.

В городском кинотеатре «Ракета» представлены различные картины и мультипликационные фильмы для детей и молодёжи, доступные по «Пушкинской карте». Есть возможность посетить обзорную экскурсию по маршруту «Малый Иерусалим», которая познакомит с древним историческим районом города. Так же доступен для посещения Национальный историко-архитектурный ансамбль «Текие-дервиш», который знакомит посетителей с историей Евпатории.

Евпаторийский театр имени А.С. Пушкина уже своим именем приглашает всех владельцев «Пушкинской карты» на свои мероприятия. Здесь представлены спектакли Крымского академического русского театра и концертные программы Крымской филармонии. Кроме этого, в 2022 году в рамках реализации национального проекта «Культура» в стенах театра открылся виртуальный концертный зал. Это уникальная возможность прикоснуться к жемчужинам мирового искусства, не выезжая из родного города. Данный проект стартовал в 2019 году. На сегодняшний день уже оборудовано 390 залов по все Российской Федерации.

Подводя итог обзору данного проекта, можно с уверенностью утверждать, что «Пушкинская карта» удачный масштабный проект. Это не просто возможность похода в театр, на выставку или в филармонию за счёт государственного бюджета – это важная социальная инициатива, давшая толчок развитию культурной и социальной сфер.

Существуют и региональные проекты, нацеленные на молодую аудиторию. Одним из таких проектов по праву можно считать проект «Таврида», начавший свою работу в 2015 году. Первоначально проект существовал как образовательный форум. Но уже в 2019 году проект расширился до формата Арт-кластера и включил в себя непосредственно образовательный форум и творческий фестиваль, получив название «Таврида.АРТ». Для создания крупного кластера была выделена территория в бухте Капсель под Судакком. Стартовав в Крыму, проект «Таврида» получил статус всероссийского молодёжного форума. «Таврида.АРТ» входит в федеральный проект «Молодёжь России» национального

проекта «Образование» и реализуется при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи.

Основные задачи данного проекта:

- создание условий для самореализации молодых профессионалов различных сфер культуры;
- продвижение талантливых и перспективных молодых специалистов;
- участие в формировании российской сферы культуры, не уступающей мировым стандартам в профессионализме.

В настоящее время «Таврида.АРТ» включает в себя множество проектов:

- «Родные места» - для молодежи, проживающей на новых территориях. Для тех, кто хочет путешествовать, заводить новые знакомства, создавать новые самостоятельные проекты. Молодые люди от 18 до 35 лет едут в принимающие регионы для прохождения учёбы, участия в культурных мероприятиях, выставках, концертах или для прохождения практики или организации краткосрочной проектной работы на ведущих российских предприятиях;
- Арт-парк «Таврида» - на территории площадью тридцать гектар создано более тридцати арт-объектов и инсталляций. Наиболее масштабные из них: «Время» - девятиметровый арт-объект с музыкальным и цветовым сопровождением помогает совершить путешествие от зарождения жизни до настоящего момента (приложение фото) и «Солнце Тавриды» - световая инсталляция, совместившая в себе мифологические и научные представления о Вселенной;
- образовательные заезды различной тематики. Так в 2023 году прошли следующие заезды: школа архитектуры и дизайна, школа ювелирного и часового мастерства, школа экологии, школа науки и технологий и многие другие;
- сеть Арт-резиденций – тридцать девять регионов Российской Федерации открыли 67 резиденций для творческой реализации молодежи. В настоящее время проведено более 1 800 различных мероприятий;
- «Зелёный фестиваль» - впервые прошёл 28 октября 2023 года в бухте Капсель. Участники посетили экологические мастер-классы и ярмарки осеннего урожая. Гости и жители Крыма высадили 1650 деревьев и кустарников. Хэдлайнерами фестиваля стали поп-рок-группа The Hotters и певец ХАБИБ.

В будущем в бухте Капсель будет сформирован единый ландшафтный комплекс с разнообразием садов и скверов. Однозначно можем сделать вывод, что проект «Таврида.АРТ» - это платформа возможностей для молодых деятелей культуры, искусства и творческих мастерских.

Хотелось бы также представить евпаторийский проект «Малый Иерусалим», получивший первую премию на конкурсе «Европейская награда за выдающиеся достижения в возрождении приморских городов «Best Practice Award». Проект этот имеет старт-коллаборативную природу [3]. Кто-то когда-то очень метко назвал нашу Евпаторию Малым Иерусалимом. Почему? Всё очень просто - в Старом городе на очень небольшой территории соседствуют храмы практически всех религий многонационального Крыма. Национально-исторический ансамбль «Текие Дервиш» - последний мусульманский монастырь, сохранившийся на территории Европы. Храмовый комплекс состоит из трёх зданий. Первым в XV веке появился храм ордена суфийских монахов-мистиков, через столетие к нему пристроили школу-медресе, а уже потом и мечеть Шукурулла-эфенди.

Суфийский орден Мевлеви основал арабский поэт и мыслитель Мевлан Джалаледдин Мухаммед Руми. В своих трактатах он поднимал темы единства разума и интуиции, поисков пути познания и развития человека. Суфийские монахи отказались от всех радостей жизни и жили только на подаяния. Дервиши совершали путешествия через время и пространство, погружая себя в транс. В мистическом танце-кружении им открывалось будущее.

И сейчас для гостей Евпатории в историческом здании «Текие Дервиш» (архитектурный памятник древних татар) устраиваются театрализованные ритуальные танцы. Артисты ансамбля «Дервиш» завораживают туристов медленным вращением на одном месте.

На территории старого армянского квартала стоит действующий армяно-григорианский храм Сурб-Никогайос постройки 1817 года. Знатоки утверждают, что облик храма напоминает феодосийскую церковь Сурб-Саркис, в которой был крещён, затем венчался и был похоронен самый знаменитый армянин Крыма Ованнес Айвазян – знаменитейший художник-маринист Иван Айвазовский.

В период Крымской войны здание серьёзно пострадало от поста французского гарнизона. Солдаты оставили свои имена на стенах церкви. Современные туристы могут видеть отчётливую дату «1855» и имена Philipp, Ricardi, Fabry.

Иудейское сердце Евпатории – синагога Егия-Капай. После Крымской войны во многих городах полуострова строились школы для детей еврейских общин. Строились и молитвенные дома – синагоги. До 1911 года в Евпатории не было уголка, где бы евреи собирались для совместной молитвы. В 1912 году торжественно была открыта синагога Егия Капай, построенная на пожертвования местных купцов и ремесленников. Поэтому евпаторийцы до сих пор называют синагогу «купеческой». Синагога возведена в виде базилики, состоящей из трёх ярусов, во дворике бассейн – миква, служащий для

ритуального омовения. В годы Великой Отечественной войны немцы приспособили здание под конюшни, а затем частично оно было разрушено в ходе боёв. Синагогу восстановили уже в XXI веке. Прошло столетие, Егия Капай всё так же принимает гостей. Сохранилась единственная стена старой постройки. Она также служит малоиерусалимской достопримечательностью, так называемой Малой Стеной плача. Верующие и туристы оставляют тут записки с пожеланиями и просьбами. Рядом очень весёлое местечковое кафе-музей с невероятно милым названием «Йоськин кот». Отсюда гости не уходят голодными, они уносят с собой приятные воспоминания и шутки.

Самая немногочисленная, но при этом самая загадочная община Крыма, караимы, на протяжении многих веков проживали на территории нашего полуострова. Так называли потомков византийцев и тюрков, исповедующих иудаизм. После долгих перемещений караимы осели в Евпатории, образовав самую крупную общину и оставив для потомков уникальный памятник – Караимские кенасы. Караимские кенасы – уникальный храмовый комплекс, включающий в себя Большую и малую кенасы, школу, несколько внутренних дворов и постоялый двор. Войдя в старинные ворота, попадаем во дворик, сплошь увитый виноградом. Справа и слева стены из белого мрамора. Необычное, сказочное место! Воздух здесь наполнен духом истории и ароматами деликатесов. В этно-кафе «Караман» можно насладиться не просто едой, а настоящим кулинарным творчеством. Караимские блюда настолько вкусны, что от них невозможно отказаться. Местная сладость парварда и необычный напиток буза, который делают из пшена – такого вы больше нигде не попробуете!

Евпатория – один из древнейших городов мира. В ней издавна проживали народы с разными вероисповеданиями и культурой. Грандиозный проект «Малый Иерусалим» показывает всему свету особый дух единства крымчан. Он дает возможность всем, и особенно молодым людям, подрастающему поколению, гордиться родным краем.

**Вывод.** Итак, разнообразный контент проектов разного уровня – от федеральных до региональных, представляет обширный опыт работы с разными целевыми аудиториями. Глобальный проект «Пушкинская карта», как и другие проекты Крыма, безусловно, повлияли на прирост целевых аудиторий музеев, концертных залов, театров.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства России от 29 ноября 2014 г. №2403-р // URL: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70713498/\(Дата\\_обращения\\_13.12.2023\)](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70713498/(Дата_обращения_13.12.2023))
2. Крылова А.В. Проектная деятельность в сфере искусства как тенденция // Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики. Сборник научных статей. Ростовская гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 2012. С. 7-15.



3. Крылова А.В. О роли арт-коллабораций в современном музыкальном искусстве  
Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 4 (87). С. 118-128