

УДК 7.075

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Назаров Н. Э.

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

Ростов-на-Дону, Россия

e-mail: nazarovnazar20010208@gmail.com

Аннотация:

В центре внимания автора статьи - проекты, осуществляемые в рамках культурного сотрудничества российских творческих коллективов и коллективов, представляющих разные сферы искусств других стран. Ценность и продуктивность данного опыта связана с важностью процесса развития отношений дружбы и сотрудничества. В сфере арт-менеджмента вопросы конкуренции и сотрудничества представляют самостоятельную проблемную нишу, поэтому изучение реального опыта представляется значимым как в практическом так и в теоретическом планах. В статье на примере конкретного проекта – Дней культуры Ростовской области в республике Беларусь (2023 г) рассматриваются как определенные трудности в реализации такого рода проектов, так и позитивные результаты данного сотрудничества. В центре внимания автора такие вопросы как тематическое программирование, специфика организации, форматы культурного сотрудничества, создание традиций, актуальность культурных отношений с другими странами. Выводом данного анализа становится аргументированное утверждение, что масштабные международные проекты не только способствуют обмену опытом и знаниями, но также создают платформу для культурного диалога и творческого взаимодействия.

Ключевые слова: международное культурное сотрудничество, проектная деятельность, тематическое программирование, традиции.

INTERNATIONAL PROJECTS AND THEIR ROLE IN THE DEVELOPMENT OF COOPERATION IN THE FIELD OF ART

Nazarov N. E.

Rostov State Conservatory named after. S. V. Rachmaninova

Rostov-on-Don, Russia

e-mail: nazarovnazar20010208@gmail.com

Abstract:

The author of the article focuses on projects implemented within the framework of cultural cooperation between Russian creative groups and groups representing various fields of art in other countries. The value and productivity of this experience is associated with the importance of the process of developing relationships of friendship and cooperation. In the field of art management, issues of competition and cooperation represent an independent problematic niche, so the study of real experience seems significant both in practical and theoretical terms. Using the example of a specific project - the Days of Culture of the Rostov Region in the Republic of Belarus (2023), the article examines both certain difficulties in the implementation of such projects, as well as the positive results of this cooperation. The author focuses on such issues as thematic programming, the specifics of the organization, formats of cultural cooperation, the creation of traditions, the relevance of cultural relations with other countries. The conclusion of this analysis is a reasoned statement that large-scale international projects not only facilitate the exchange of experience and knowledge, but also create a platform for cultural dialogue and creative interaction.

Key words: international cultural cooperation, project activities, thematic programming, traditions.

Введение

В статье рассматриваются культурные проекты, связанные с сотрудничеством российских коллективов и коллективов других стран, предполагающие развитие отношений, наличие определенных трудностей в реализации такого рода проектов и позитивные результаты данного сотрудничества.

Цель исследования: осветить ключевые для международных проектов вопросы, такие как тематическое программирование, специфика организации, форматы культурного сотрудничества, создание традиций, актуальность культурных отношений с другими странами.

Материал и методы исследования

Исследование строится на материале эмпирического опыта проекта, осуществленного в 2023 году, а именно «Дней культуры Ростовской области в республике Беларусь». Наблюдения автора опираются на общенаучную методологию и аксеологический анализ.

Результаты исследования и их обсуждение

В современном мире, где все более актуальными становятся вопросы глобального развития и укрепления связей между Россией и дружественными странами, ключевую роль в развитии сотрудничества в сфере искусства играют международные проекты. Они не только способствуют обмену опытом и знаниями, но также создают платформу для культурного диалога и творческого взаимодействия.

Проектные формы становятся все более актуальными в сфере искусства [2]. Международные проекты в данной области охватывают широкий спектр деятельности, начиная от выставок и фестивалей - до художественных резиденций и сотрудничества между музеями. Они объединяют художников, кураторов, критиков и других представителей культурной индустрии из разных стран, создавая возможности для общения, творческого обмена и расширения границ искусства. Один из основных принципов международных проектов - это равноправие участников. В рамках этих проектов каждая страна имеет возможность представить свою культуру, искусство и традиции, получить обратную связь и вдохновение от коллег из других стран. Это способствует разнообразию и обогащению мирового художественного сообщества. Более того, международные проекты в сфере искусства являются эффективным инструментом для преодоления географических и культурных барьеров. Они помогают строить мосты между разными культурами, позволяя их участникам узнать о новых традициях, подходах к творчеству и точках зрения на искусство.

Ярким примером сотрудничества стал комплекс мероприятий в рамках Дней культуры Ростовской области в республике Беларусь. На протяжении пяти дней, на ведущих площадках Минска, Слуцка и Витебска были представлены спектакли, концертные программы творческих коллективов, в течение всех дней полные залы зрителей и слушателей встречали донских артистов, представивших свои лучшие программы и постановки. Выставки музеев, ремесел и промыслов Дона. В ходе мероприятия было подписано 11 соглашений о сотрудничестве между государственными учреждениями культуры Ростовской области и Белоруссии.

Рассмотрим вопрос специфики организации участия коллектива в культурных инициативах администрации области. Процесс этот сложный и состоит из ряда этапов: Все начинается с инициативы губернатора об организации мероприятия, он издает распоряжение в Министерство культуры на организацию Дней культуры Ростовской области в Республике Беларусь, Министерство культуры отправляет запрос учреждениям культуры на участие в мероприятии.

Вторым этапом является подготовка репертуара: какие спектакли можно отправить по их техническим возможностям, каковы технические возможности концертной площадки, художественная ценность спектакля, актуальность в рамках дней культуры. Составляется смета, в которой заложена финансовая информация. В ней указывается, на что тратит деньги театр в ходе проведения мероприятия. В смету входит бронирование билетов на поезд для артистов, бронирование услуг по перевозке декораций, бронирование гостиниц, организация трансфера внутри города, формирование технического райдера, также определяется состав гастрольной группы и формируется пофамильный список с соответственными данными.

Третий этап - непосредственное осуществление гастролей (приезд артистов в город, технические приготовления сцены, показ спектаклей, соответствующих утвержденному плану.

Вывод. Таким образом, осуществление проектов, направленных на развитие культурных отношений, имеет огромное значение для нашего общества. Они способствуют взаимопониманию, расширению культурного кругозора, налаживанию международных связей и экономическому развитию. Поэтому, необходимо поддерживать и развивать такие проекты, чтобы наши культурные отношения стали более глубокими и взаимовыгодными для всех участников.

Список литературы

1. Дни культуры Ростовской области в республике Беларусь //

<https://rostovmuseum.ru/calendar/detail/?ID=4553>

2. Крылова А.В. Проектная деятельность в сфере искусства как тенденция // Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики. Сборник научных статей. Ростовская гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 2012. С. 7-15.