

**Го Линьци /Китай**

Магистратура 2 курс

Художественно-графический факультет

Институт изящных искусств МПГУ

[1315369414@qq.com](mailto:1315369414@qq.com)

Научный руководитель:

Сергей Евгеньевич Игнатъев

Художественно-графический факультет, Институт изящных искусств

МПГУ

## **Несколько исследований в области преподавания народной живописи в средней школе**

**Аннотация** : Китайское народное искусство создано и развито трудовым народом Китая на протяжении тысячелетий общественного развития и практики. Красота народного искусства заслуживает того, чтобы ценить ее с благоговением. В современном постоянно развивающемся обществе наш долг - направлять детей к наследованию и развитию местного народного искусства и продвигать национальную культуру. В данной статье рассматривается преподавание народной живописи в средней школе с точки зрения того, как принять наследство культуры, как признать художественную ценность народной живописи Шэньси и как осуществлять народную живопись в средней школе с точки зрения преподавания искусства.

**Ключевые слова:** Местные ресурсы, наследие, народная живопись

**Guo Linqi/China**

Postgraduate studies 2 year Faculty of Art and Graphics

Institute of Fine Arts of Moscow State Pedagogical University

1315369414@qq.com

**Several studies on the teaching of folk painting in secondary schools**

**Abstract :** Chinese folk art is created and developed by the working people of China over thousands of years of social development and practice. The beauty of folk art deserves to be appreciated with reverence. In today's ever-developing society, it is our duty to guide children to inherit and develop local folk art and promote national culture. This paper explores the teaching of folk painting in secondary school art teaching from the perspective of how to take on the inheritance of culture, how to recognize the artistic value of Shaanxi folk paintings, and how to carry out the teaching of folk painting.

**Keywords :** Local resources, heritage, folk painting.

Под сильным влиянием современной цивилизации и иностранных культур понятие национальности все больше

размывается, экономический фундамент и культурная почва, от которых зависит выживание народного искусства, разрушаются, и народное искусство постепенно игнорируется и забывается молодыми людьми.

Уезд Хусянь расположен в сельской местности, богатой жизненными ресурсами, я сочетаю несколько аспектов школьной художественной группы по интересам в течение двух месяцев практики и исследования, обнаружил, что "Хусянь крестьян картины" в качестве среды для развития художественной грамотности студентов, чтобы направить студентов, чтобы участвовать в наследовании культуры играет чрезвычайно важную роль.

## **I. Использование местных особенностей для обогащения содержания обучения крестьянской живописи**

В новой учебной программе говорится: "Используйте ресурсы окружающей среды, кампуса и общества как можно больше для преподавания искусства".

Уезд Хусянь расположен на равнине Гуаньчжун, пейзажи прекрасны, через родной город пейзаж, который исторические легенды, чтобы понять истории знаменитостей через века, студенты в положительный эмоциональный опыт, чтобы культивировать воображение и творчество, улучшить эстетическое сознание и

эстетические способности, и повысить любовь к человеческому обществу и ответственности.

**Во-вторых, мы разработали модель для внешкольных художественных кружков по интересам.**

Для тесной интеграции жизни и искусства проводится ряд "сельскохозяйственных" мероприятий, чтобы сельские дети могли рисовать с характером и истинными чувствами.

Пусть ученики используют внеклассное время для сбора местных природных материалов, например, наблюдают за свадебной сценой, трудовой деятельностью на ферме, оживленной торговлей на рынке и т. д., и делают своевременные зарисовки.

Организовать посещение учащимися работ по вырезанию из бумаги, например, сначала отвести их в выставочный зал, чтобы они посетили его, а затем стали свидетелями сцен вырезания бумаги местными бабушками, чтобы учащиеся могли понять выражение вырезания из бумаги и т.д., для создания в будущем богатого жизненного материала.

**В-третьих, широко использовать различные ресурсы учебной программы за пределами школы для преподавания крестьянской живописи.**

Учителя могут использовать всевозможные ресурсы учебной программы за пределами школы, включая библиотеки, институты

живописи и каллиграфии, культурные залы, студии художников и т. д., для проведения различных форм преподавания искусства, таких как посещение, интервью и зарисовки.

С момента создания базы народной живописи в Культурном центре округа Хозяйственный в 2007 году было проведено множество разнообразных семинаров по обучению студентов народной живописи.



Фотографии Культурного центра округа Хаусхолд

В этой серии мероприятий не только культивируются детские интересы и увлечения, рост национальной культуры и эмоций, но и в произвольном написании, бесконечная мечтательность детей в галопе, показывая их наивность и детскость, и в то же время сделать народное искусство было унаследовано и развито.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

[1]. Ли Тун, "Преподавание народного искусства в детском художественном образовании", Детское искусство, №8, 2008.

[2]. Ян Сяньцзянь, Ян Ян, ред. Китайское вернакулярное искусство [М], New World Press, 2000.

[3]. Чжэн Сумэй. Как внедрить местную крестьянскую живопись в преподавание в классе искусства[J]. Западное качественное образование, 2017(3):222-222.

[4]. Дэн Хунди. Практическое исследование крестьянской живописи Лунмэнь в преподавании искусства в начальной школе [J/OL]. Китайская педагогическая наука[2022-11-11].