

Ма Цзыи /**Китай**

Магистратура 2 курс

Художественно-графический факультет

Институт изящных искусств МПГУ

[753380553@qq.com](mailto:753380553@qq.com)

Научный руководитель:

Раздобарина Лидия Александровна

Художественно-графический факультет, Институт изящных искусств

МПГУ

## **Исследование текущей ситуации с художественным образованием в Китае**

**Аннотация** : Аннотация: Из-за различий в истории, культуре и экономическом развитии статус развития и характеристики китайского и зарубежного художественного образования различны. Если художественное образование Китая сегодня хочет развиваться лучше, необходимо изучить состояние развития китайского и зарубежного художественного образования. художественное образование.

**Ключевые слова:** китайское и зарубежное художественное образование; состояние развития китайского художественного образования;

**Ma Ziyi/China**

Postgraduate studies 2 year Faculty of Art and Graphics

Institute of Fine Arts of Moscow State Pedagogical University

753380553@qq.com

### **Research on the Current Situation of Art Education in China**

**Abstract:** Due to the differences in history, culture and economic development, the current status and characteristics of art education in China and abroad are different. If China's art education wants to develop better today, it is necessary to study the current status of art education in China and abroad.

**Keywords:** Chinese and foreign art education; Chinese art education; current status

### **История развития и современное состояние китайского художественного образования**

Художественное образование в древнем Китае в основном включает гуманитарное образование и практическое образование. Одним из гуманитарных учебных заведений является Хунду Мэнсюэ, который является первым младшим колледжем в Китае, а также считается первым младшим литературным колледжем в Китае. Он был основан в феврале 1782 года нашей эры.

Гуманитарное образование 2: Академия живописи династии Сун. Королевская академия живописи, учрежденная императорским двором. В период Пяти династий Западный Шу с 891 по 965 год нашей эры и Южный Тан с 937 по 975 год нашей эры начали создавать общественные академии живописи для обслуживания королевской семьи. Династия Сун унаследовала систему академий живописи и развила ее, основав Академию живописи Ханьлинъ. Основные методы обучения в древнем Китае: сосредоточение внимания на совершенствовании общей грамотности, сочетающем копирование, наблюдение, память и зарисовку; Художественное образование с упором на «навыки»: оно в основном осуществляется людьми, принадлежащими к категории ремесленников в обществе. Оно имеет практические и материальные характеристики. Навыки включают рисование, скульптуру, литье, резку, гравировку, резьбу, живопись, глажение и шлифовку, наклейки и другие техники. В истории Китая лишь несколько династий осуществляли ремесленное образование в государственной форме, например, Шаоцзяньфу в династии Тан, которая нанимала мастеров с выдающимися в обществе навыками для обучения учеников.

Современное художественное образование в Китае после 1949 года. Во-первых, с начала 1950-х до середины 1960-х годов уроки рисования были переименованы в классы рисования, по одному

уроку в неделю. В начале 1950-х годов учебная программа была создана по образцу Советского Союза. Содержание обучения - это рисование, в том числе рисование, карандашная пастель, акварель, рисование предложений, узоры и оценка. В 1958 году в учебную программу был добавлен предмет китайской живописи и промышленного искусства. Во-вторых, период «Революции» был эпохой большой популяризации литературы и искусства. Музыка и искусство в совокупности назывались курсами революционной литературы и искусства, которые представляли собой прагматическое художественное образование, служившее политике. В-третьих, 70 лет.

С конца 19-го века до конца 20-го века: В 1978 году название класса рисования было официально изменено на класс рисования. В начальной школе было два урока в неделю для учеников первого и второго классов и один урок в неделю для учеников третьего-пятого классов и третьего класса неполной средней школы. В 1988 году Комиссия по образованию штата опубликовала «Девятилетнюю программу обязательного обучения искусству в неполной средней школе (предварительный проект)» и «Девятилетнюю программу обязательного обучения искусству в начальной школе очного обучения (предварительный проект)», предложив, чтобы Занятия по искусству являются обязательными курсами на этапе обязательного

образования. В 1990 году впервые было предложено включить искусство, музыку и изобразительное искусство, и в основном он предлагался в третьем классе средней школы. Это был предметный факультативный курс, предложенный в «Мнениях по корректировке текущего обычного преподавания в средней школе». В 1992 году Министерство образования выпустило «Девятилетнюю программу обязательного обучения искусству для дневных начальных школ (пробная)» и «Программу обучения искусству для дневных неполных средних школ для девятилетнего обязательного образования». (Пробный)". В 1999 году было предложено, чтобы в неполной средней школе было создано сочетание предметных и комплексных курсов. В начальной школе основное внимание должно уделяться комплексным курсам, а в средней школе - предметным курсам. Это было предложено в «Плане реформы учебной программы базового образования (испытательная версия)».

Что касается теоретических исследований художественного образования, то в последние 20 лет научно-исследовательские учреждения в основном сосредоточили свое внимание на таких темах, как цель школьного художественного образования, статус и значение художественных дисциплин во всей предметной системе, среди которых исследователи, в основном преподаватели рисования в обычных колледжах являются принимающими. С конца 1990-х

годов он в основном изучал различные характеристики предметов искусства и других предметов, уделяя особое внимание тенденциям развития предметов искусства, взаимосвязи между художественным образованием, качественным образованием и образованием для всех, а также связи между предметами искусства и другими предметами.

### **Заключение**

Как ценный актив человеческой цивилизации, художественное образование имеет историю развития, достойную нашего изучения. История развития художественного образования — это история практики и теоретического понимания. Художники, мыслители, философы и педагоги, а также национальная политика и системы сыграли важную роль в развитии художественного образования. История художественного образования сыграет важную роль в дальнейшем развитии художественного образования. Она очень важна и играет роль в углублении реформы педагогической мысли и художественного образования.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

[1] Пан Яочан. История современного художественного образования в Китае [М]. Пекин: Китайская академия искусств, 2002.

[2] Лан Шаоцзюнь. О китайском современном искусстве [М]. Издательство Цзянсу изящных искусств, 1998.

[3] Пан Яочан. Век китайского художественного образования [М]: Китайская академия искусств, 2002.

[4] Ян Дунпин. Трудный восход – современное образование Китая в XX веке [М]. Шанхай: Издательство Shanghai Wenhui, 2003: 36.