

Ма Цзыи /**Китай**

Магистратура 2 курс

Художественно-графический факультет

Институт изящных искусств МПГУ

[753380553@qq.com](mailto:753380553@qq.com)

Научный руководитель:

Раздобарина Лидия Александровна

Художественно-графический факультет, Институт изящных искусств  
МПГУ

## **Взаимодействие между чайной культурой и китайским художественным образованием**

**Аннотация** : Мысли о чайной культуре всеобъемлющи, и в процессе долгосрочного развития они создали места, связанные с другими отраслями промышленности. Среди них есть много вещей, которым можно научиться друг у друга, получив китайское художественное образование. В этой статье предпринята попытка изучить взаимодействие между ними с точки зрения подготовки китайских специалистов в области художественного образования. Прежде всего, с точки зрения профессиональной подготовки специалистов китайского художественного образования обобщаются смысл, содержание и методы художественного образования. Затем взгляд обращается к чайной культуре. На основе анализа сущности мыслей

чайной культуры находит точку интеграции с китайским искусством и на примерах демонстрирует роль чайной культуры в воспитании специалистов в области художественного образования. Наконец, был разработан метод интеграции чайной культуры в профессиональную подготовку китайских специалистов в области художественного образования.

**Ключевые слова:** чайная культура; китайское художественное образование; профессиональная подготовка;

**Ma Ziyi/China**

Postgraduate studies 2 year Faculty of Art and Graphics

Institute of Fine Arts of Moscow State Pedagogical University

753380553@qq.com

**The intercommunication between tea culture and Chinese art  
education**

**Abstract:** Tea culture is all-encompassing. In the long-term development process, it has created places that are connected with other industries. Among them, there are many places for mutual reference with Chinese art education. This paper attempts to explore the intercommunication between the two from the perspective of the training of Chinese art

education professionals. First, from the perspective of the professional training of Chinese art education professionals, the significance, content and methods of art education are summarized. Then the perspective is turned to tea culture. On the basis of analyzing the essence of tea culture, the integration point with Chinese art is found, and the role of tea culture in the training of art education professionals is demonstrated with examples. Finally, the method of integrating tea culture into the professional training of Chinese art education professionals is obtained.

**Keywords:** tea culture; Chinese art education; professional talents; professional training

Профессиональная команда художественного образования Китая напрямую связана с развитием преподавания в художественной

индустрии моей страны. Его профессиональные качества стали ключом к ежегодной отправке студентов в арт-индустрию. Между чайной культурой и китайским художественным образованием существует взаимозависимая связь. Использовать взаимодействие чайной культуры и китайского художественного образования, интегрировать элементы чайной культуры в профессиональную подготовку китайских специалистов в области художественного образования и добиваться прикладных инноваций в профессиональных навыках.

### **Анализ общих моментов между чайной культурой и китайским художественным образованием**

Происхождение чайной культуры и китайского художественного образования можно проследить уже давно. В чайной культуре есть много вещей, которые совместимы и схожи с китайским искусством.

1 Суть чайной культуры. Китайская чайная культура охватывает очень многое. Например: в погоне за качеством чая люди не только стремятся к совершенству, но и предъявляют более высокие требования к вкусу, цвету и питательной ценности чая. Поэтому одна из идей чайной культуры – неустанное стремление к качеству жизни.

Современные примеры и медицинская наука могут доказать, что чай содержит большое количество полезных для организма человека элементов, причем эти полезные ингредиенты получены

естественным путем из природы, а не синтезируются искусственно. Вторая идея чайной культуры – стремление к здоровью и природе. Люди извлекли из процесса чаепития множество художественных продуктов, таких как чайные представления, чайные церемонии, фоновая музыка и украшения для обстановки чаепития и т. д. Эволюция искусства объединила чайную культуру с традиционными мыслями, а также с искусством. Сочетание культур. В совокупности суть чайной культурной мысли — это процесс, посредством которого люди обретают здоровье, философию и истину от природы, возникающие в результате соединения с искусством. Это дает возможность совместить изобразительное искусство и чайную культуру.

## 2 Точка интеграции чайной культуры и китайского искусства

Чай сам по себе содержит множество элементов художественного фьюжн. Сама форма чая имеет определенный художественный образ. Форма ветвей и листьев, зеленый цвет и т. д. несут людям эмоцию жизненной силы и жизненной силы. Поэтому чай часто появляется как растение, олицетворяющее жизненную силу и надежду, во многих визуальных произведениях, таких как картины и фильмы, а также несет в себе аналогичный смысл. Кроме того, образный оттенок чайной культуры также можно применять как художественную особенность китайского искусства. Чайная культура уделяет

внимание мягкой и гармоничной атмосфере культуры чаепития. Это также похоже на произведения китайского искусства с точки зрения манеры письма, структуры и других аспектов. Например: в художественных скульптурах автор представляет скульптуры умно и мягко, не обращая внимания на детали скульптур, а больше воплощая выражение внутренних эмоций автора, что соответствует идее произведения искусства. единство природы и человека, которое подчеркивает чайная культура.

### 3 Роль чайной культуры в подготовке специалистов художественного образования

Культурное влияние чайной культуры на людей в сочетании с ее общностью с китайским художественным образованием обуславливает особый эффект в профессиональной подготовке специалистов китайского художественного образования. Хотя чайная культура может играть ограниченную роль в непосредственном повышении профессионального качества и способностей профессионалов, она оказывает глубокое влияние на образовательные концепции, методы обучения и абстрактные образовательные коннотации. Например, мирные и естественные элементы чайной культуры требуют, чтобы специалисты в области художественного образования использовали разумные и мирные методы обучения, чтобы студенты могли освоить их в конкретной художественной

образовательной и преподавательской деятельности. Однако если используются простые и грубые методы обучения, идеологическая сущность чайной культуры не может быть отражена и не может быть достигнут хороший обучающий эффект.

### **Вывод**

Богатый смысл, придаваемый чайной культурой, делает ее еще более похожей на китайское художественное образование. Если взять в качестве примера профессиональную подготовку китайских специалистов в области художественного образования, то эти общие моменты можно использовать в качестве основы для интеграции чайной культуры в профессиональное обучение. Сам художественный образ чайной культуры, коннотация чайной культуры и т. д. могут стать точкой продвижения в профессиональной подготовке специалистов художественного образования. Художественный образ, полученный из чая, может еще больше улучшить качество специалистов в области художественного образования, улучшить методы обучения в духе чайной культуры и повысить профессиональную этику художественного образования с учетом чайной культуры.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

- [1] Ю Цзяю. Приглашая жизнь в художественный класс - интеграция чайной культуры и художественного класса [J]. Электронный журнал новой эры образования: издание для учителей, 2015 (10): 89-90.
- [2] Су Синь. Изучение курсов искусства за пределами кампуса с изучением местного культурного наследия в качестве основной оси - на примере комплексного практического курса по искусству «Чайная культура Гуанчжоу» [J Scientific Chinese, 2014 (3): 99. -100.
- [3] Цзян Дунмей, Чжан Янь. Исследование влияния реформы и создания образовательных курсов стажировок на модель подготовки талантов для специальностей, специализирующихся на искусстве [J]. Jiannan Literature Monthly, 2016(3): 145-146.
- [4] Тан Чуанфан. Исследование творческого применения региональных художественных ресурсов в подготовке специалистов по художественным специальностям в высших профессиональных колледжах [J]. Art Observation, 2016(09):131.